

МБУК Североморская централизованная библиотечная система

Центральная городская библиотека им. Л. Крейна

Информационно-библиографический отдел

Юлия Солнцева

Медленные чтения

романа

Владимира Одоевского

«4338-й год: Петербургские письма»

Из опыта работы

Североморск

2024

ББК 78.073

С 60

Солнцева Ю. Медленные чтения романа Владимира Одоевского «4338-й год: Петербургские письма» : из опыта работы / Ю. Солнцева ; МБУК Североморская централизованная библиотечная система, Центральная городская библиотека им. Л. Крейна, Информационно-библиографический отдел. – Североморск: [б.и.], 2024. – 17 с.

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Festina lente»

*(«Поспешай медленно» –
латинское крылатое выражение)*

Данное методическое пособие представляет опыт специалистов информационно-библиографического отдела Североморской Центральной городской библиотеки им. Л. Крейна по популяризации чтения посредством формата «медленные чтения».

В ответ на увеличение информационного потока и скорости жизни у многих людей возникает протест и желание замедлиться. Появилась мода на медленную жизнь: открываются кафе медленной еды, люди стали собираться в группы медленного чтения и т.д. Медленное чтение противостоит быстрому потреблению текстов в современной культуре: веб-серфингу, скольжению по поверхности, неспособности читать много букв...

Важная особенность медленного чтения в том, что это не только уединенное общение с книгой, но и возможность совместной практики в группе с экспертом, который разбирается в теме. Модные сейчас ридинг-группы — совместное прочтение и обсуждение текстов — предлагают опыт живого общения и глубокого погружения в вопросы, с которыми в одиночку справиться сложно. В отличие от уроков литературы в школе, где часто выдают готовые формулы того, что хотел сказать автор, медленное чтение ориентирует читателя на творческую работу по самостоятельному «добыванию» смыслов из текста, на чтение как создание своего комментария на полях, словом, на вдумчивое чтение, проникновение в текст.

Кроме того, владение информационной культурой включает в себя, в том числе, умение работать с книгой, с её составляющими. Например, с предисловием, с авторским вступлением, с ссылками и сносками, содержанием книги, цитатами и т.д. Всё это происходит на занятиях по медленным чтениям. Воспитание читательской культуры видится в стремлении участников правильно читать (эмоционально, интонационно), понимать текст, разбираться с незнакомыми словами и выражениями, проявлять какие-то ассоциативные моменты, связанные с прочтением других произведений, желанием поделиться/порекомендовать книги, заинтересовавшие участника «медленных чтений». Это же можно, наверное, трактовать и как овладение навыками социальных коммуникаций - надпрофессиональными гибкими навыками (soft skills), которые пригодятся в жизни и в любой профессии. Человек учится, скажем так, правильно говорить, выражать свои мысли, делиться впечатлениями. Это очень важно при коммуникации. В конечном итоге, медленные чтения служат формированию гармоничной и счастливой личности. Кроме того, они полезны для здоровья. Медики рекомендуют читать вслух, по крайней мере, 15 минут в день.

В 2022 году в деятельность информационно-библиографического отдела Североморской Центральной городской библиотеки им. Л. Крейна был внедрен новый формат работы по формированию информационной и читательской культуры – «медленные чтения». Этот формат был запланирован в рамках программы повышения квалификации «Грани профессии», действующей в Североморской ЦБС, и имел целью

поделиться с североморскими библиотекарями методикой медленных чтений, которые на сегодняшний день набирают все большую популярность в нашем профессиональном сообществе.

Опыт проведения медленных чтений был позаимствован у специалистов библиотеки №240 Technoscience Северо-западного округа Москвы, где этот формат работы курирует кандидат философских наук, руководитель Центра по изучению проблем информатики ИНИОН РАН Юрий Юрьевич Черный. Изучив практику московских библиотекарей, мы творчески переработали ее. Для нас освоение методики медленных чтений, безусловно, – смелый эксперимент. Но уже спустя два года можно утверждать, что мы выработали свою, несколько отличную от других, успешную практику, которая интересна коллегам.

Тематика чтений обусловлена проблематикой успешно реализуемого в ЦГБ им. Л. Крейна просветительского проекта «Азбука цифровой экономики», где рассматриваются технологии Четвертой промышленной революции (в России – «Цифровая экономика»). В этой связи для чтения больше всего подошли произведения писателей-фантастов, авторов романов-утопий (антиутопий), где описываются, в том числе, технологии будущего. Таким образом, первым для чтения был выбран неоконченный роман выдающегося русского писателя и гражданина Владимира Федоровича Одоевского «4338-й год: Петербургские письма».

Произведение изучалось в течение девяти занятий, которые проходили в офлайн- и онлайн режимах. Начиная с 7-го занятия, проводились стримы в группе «Библиографы в теме» в социальной сети «ВКонтакте».

Если кратко описать выработанную нами методику, то она выглядит следующим образом. Участие в заседаниях добровольное, количество чтецов менялось. Мероприятие подготавливалось заранее: текст произведения делился на смысловые фрагменты, подбирались материал, иллюстрирующий содержание (книги, журналы, фотографии, видеосюжеты), устанавливалось техническое оборудование. Участники читали последовательно (один за другим) фрагменты произведения. В результате коллективного чтения задавался такой темпоритм, когда все читающие начинали чувствовать себя единым целым, а это создавало неповторимую эмоциональную атмосферу в аудитории. Специалисты называют такое состояние «состоянием потока».

По окончании главы (глав) происходило обсуждение прочитанного. Обращали внимание на название произведения, главных и второстепенных героев, на их имена, исторический фон, особенности художественного стиля автора и т.д. При необходимости останавливались на отдельных фрагментах, находили ключевые места, сверялись со словарем, делали заметки, рисовали схемы, планы; сначала читали произведение, только затем – критику. После подробного разбора участники занятия повторно читали текст, что существенно облегчало понимание содержания книги. Ход каждого заседания представлялся в виде поста в группе «Библиографы в теме» (<https://vk.com/club187439176>) и на сайте Североморской ЦБС (<https://sevcbcs.ru/main/>). Эти публикации стали основой для подготовки данного методического пособия. Обращаем внимание, что к описанию занятия приводится ссылка на пост, переходя по которой можно просмотреть видеозапись (или фрагменты видеозаписи) мероприятия. В оформлении издания использованы фотографии из архива информационно-библиографического отдела ЦГБ им. Л. Крейна, а также из источников открытого доступа.

В дальнейшем были медленно прочитаны и изучены следующие произведения: «Год две тысячи четыреста сороковой. Сон, которого, возможно, и не было» Л.-С. Мерсье,

«Воспоминания о будущем» С.Д. Кржижановского, «Лед» Е. Долгопят, «Европейские письма» В. Кюхельбекера, «Незнайка в Солнечном городе» Н. Носова (для посетителей городского детского клуба «Селфи Кидс»).

Своим опытом делились с коллегами на Всероссийском библиотечном конгрессе, прошедшем в Мурманске в июне 2023 года. В его рамках медленным чтениям было посвящено несколько специальных мероприятий: круглый стол и два мастер-класса. Организаторами стали секция по издательской и книгораспространительской деятельности, секция по чтению и рабочая группа "Библиотеки и социальные медиа" Российской библиотечной ассоциации.

Надеемся, данное издание будет полезно в деле продвижения чтения, воспитания информационной и читательской культуры. Со своей стороны, мы готовы оказать консультационную помощь всем заинтересованным лицам в масштабировании такого интереснейшего формата библиотечной работы. В заключение, перефразируя известную цитату, отметим, медленные чтения – «не догма, а руководство к действию»!

МЕДЛЕННЫЕ ЧТЕНИЯ

Владимир Одоевский. «4338-й год: Петербургские письма»

Занятие 1

(31 января 2022)

Сегодня члены "общества любомудров" (терминология писателя Владимира Одоевского) Центральной городской библиотеки им. Л. Крейна собрались на первое занятие по освоению методики "медленного чтения".



Специалисты отмечают, что на различных обучающих курсах стала "западать тема смыслового чтения, как просто почитать и поговорить о прочитанном, как представить книгу и поработать с текстом...".

Поэтому мы решили наше просветительское мероприятие включить в программу повышения квалификации "Грани профессии" и несколько расширить рамки проекта "Азбука цифровой экономики".

Участники встречи узнали, зачем читать медленно, как читать медленно, какая польза от медленного чтения.

А для изучения мы взяли утопический роман Владимира Одоевского "4338-й год: Петербургские письма".

Отдельно нужно сказать об этом выдающемся, незаслуженно забытом человеке.

Князь Владимир Федорович Одоевский (1804-1869) - русский писатель, философ, мыслитель, музыковед, один из членов-учредителей Русского географического общества. Возглавлял Румянцевский музей, работал в Императорской публичной библиотеке (ныне - Российская национальная библиотека, здесь хранится книжный архив писателя). Современники его называли - "русский Фауст". Одоевский стал предтечей таких знаменитых ученых, как Вернадский, Чижевский, Циолковский.

Знакомясь с романом "4338-й год: Петербургские письма", читатель попадает в 5-е тысячелетие и поражается, какими выдающимися умом и знаниями нужно обладать, чтобы в первой трети 19 века предсказать технологии, которыми мы сейчас пользуемся!

Заседание "общества любомудров" прошло непосредственно, увлекательно и очень заинтересованно.

В этом можно убедиться, просмотрев видеофрагменты "медленных чтений" футуристического романа Владимира Одоевского.

https://vk.com/club187439176?w=wall-187439176_3728

Занятие 2

(7 февраля 2022)

7 февраля «общество любомудров» Центральной городской библиотеки им. Л.А. Крейна собралось на второе заседание по освоению методики «медленного чтения».

На предыдущем занятии участники ознакомились с первым письмом из предложенного произведения и попытались определить по содержанию, кто автор книги.

На втором – вернулись к предисловию романа и внимательно прочитали абзац за абзацем. Затем приступили к анализу текста: выяснили, кто является главным героем книги; уточнили значение незнакомых слов, поделились ассоциациями, которые вызывает содержание предисловия, и впечатлениями от наиболее понравившихся фрагментов.

Напоминаем, что роман «4338-й год: Петербургские письма» создан в жанре антиутопии, поэтому, конечно же, участникам медленных чтений было любопытно, как видит автор отдаленное будущее. Он считает, что в нем «останутся все те же страсти, все те же побуждения; с другой стороны, формы их мыслей и чувств, в особенности их физический быт должен значительно измениться...характеристическая черта новых поколений – заниматься настоящим и забывать о прошедшем; человечество, как сказал некто, как брошенный сверху камень, который беспрестанно ускоряет свое движение...».

Среди исторических лиц, упомянутых Одоевским в предисловии к роману, есть и древнегреческий историк Геродот. На занятии вспомнили его трактат «История». Геродота, ученого-путешественника, называют одним из главных первопроходцев своего времени. Тем более, интересно было узнать, что существует книга крупнейшего польского репортера и писателя Рышарда Капуцинского «Путешествия с Геродотом», где фоном для истории войн древних греков и персов журналист делает события политической истории XX века...

Участники заседания делятся впечатлениями: «Я в восторге!», «Чтения «переключают» голову и заставляют ее работать, обязательно приду на следующее занятие».

Фрагменты чтений запечатлены в представленных видеороликах.

https://vk.com/club187439176?w=wall-187439176_3758

Занятие 3

(15 февраля 2022)

И вновь любители медленного чтения собрались в Розовой гостиной Североморской Центральной городской библиотеки им. Л. Крейна, чтобы продолжить знакомство с футуристическим романом Владимира Одоевского «4338-й год: Петербургские письма».

Третье занятие было посвящено изучению второго письма. Но прежде прозвучало напутствие ведущей встречи библиографа Александры Ефимовой, которая процитировала американского писателя, философа, популяризатора гуманитарных наук Мортимера Адлера: "Не важно, читаем мы для работы или для саморазвития, ясно одно - это можно делать качественно или не очень" (из издания "Как читать книги: руководство по чтению великих произведений"). А чтобы это делать качественно, участники встречи еще раз вернулись к основным принципам медленного чтения.

Напоминаем, что "любомудры" не только внимательно читают текст произведения, узнают значение незнакомых (непонятных) слов, стараются почувствовать настроение того или иного фрагмента, возвращаются к прочитанному, но и делятся своими впечатлениями и ассоциациями.



Так, участники заседания обратились к старейшему российскому журналу "Вокруг света", который в 2021 году отметил своё 160-летие. Их внимание привлекла статья "Опыты прогресса", повествующая об уникальной коллекции снимков, которые стали своеобразной хроникой смелых идей и ярких экспериментов от 1861 до 2021 года. Особый интерес вызвала фотография от 14 апреля 1926 года, когда знаменитый итальянский инженер и авиатор Умберто Нобиле прибыл в Осло на дирижабле "Норвегия". А ведь задолго до этого Владимир Одоевский писал об "аеростатах"; о воздушных дорогах, содержащихся в отличном порядке; о гостиницах для прилетающих, представляющих собой прекрасные дома, крытые хрусталём или хрустальной белой черепицей...



А Эрик де Рьедматтен, автор книги "Изобретения XXI века», считает, что в 2100-м году в Пекине пройдет Всемирная Выставка, посвященная инновациям, которые должны появиться в XXII веке. Между тем, в произведении Владимира Одоевского Китай представлен несколько в ином виде...

А закончилось заседание "любомудров" в читальной зале Центральной городской библиотеки им. Л. Крейна, где участники встречи с любопытством ознакомились с книжной выставкой "Мир интересных открытий", посвященной Дню российской науки.

https://vk.com/club187439176?w=wall-187439176_3791

Занятие 4

(21 февраля 2022)

По признанию участников медленных чтений, понедельник становится любимым днем недели. И он вовсе не тяжелый, как принято считать, наоборот, в этот день можно вновь обратиться к «умному» и познавательному изучению романа Владимира Одоевского «4338-й год: Петербургские письма».

21 февраля с.г. «почтенные антиквариин» (а так уже могут себя называть любители медленного чтения) на четвертом занятии прочли третью главу произведения (она же – «Письмо 3-е»). На этот раз мы «побывали» в Кабинете Редкостей Петербурга и узнали, что он из себя представлял.

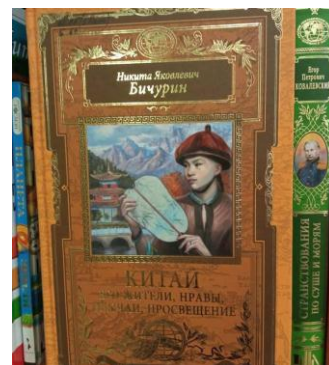
Подробное исследование литературного материала привело нас к мысли выяснить, как, всё-таки, путешествовали герои романа? Мы уже знаем, что они проследовали по маршруту Пекин-Гималаи-Каспийское море-Эрзерум-Константинополь-Петербург. Удалось героям завернуть и на экватор. А средствами передвижения были электроход, гальваностат, аэростат. Причем, по-видимому, гальваностат служил для передвижения на более дальние расстояния, а аэростат – на небольшие. Весь этот маршрут мы проследили по карте, отмечая на ней географические названия.



Путеводным клубком Ариадны для нас стал шар, в котором находились бумажные листочки, содержащие ключевые слова, упомянутые в тексте. «Любомудры» вспомнили, где в тексте встречались эти слова, и что они обозначали. Назовем мы их и вам: гальванические фонари, месмерические опыты, Галлеева комета, комета Вьелы и др.

Глубокое погружение в роман натолкнуло на вполне логичную идею узнать, а каким был Китай в период работы Одоевского над произведением «4338-й год: Петербургские письма», ведь автор постоянно сравнивает на страницах книги эту страну и Россию. Об экономическом и политическом положении нашего восточного соседа того времени рассказала участникам встречи программист Татьяна Воробьева.

В контексте чтений «любомудры» рекомендовали ознакомиться с лекциями российского антрополога и популяризатора научного мировоззрения, кандидата биологических наук Станислава Дробышевского и с трудами Никиты Яковлевича Бичурина (отца Иакинфа; 1777-1853) – одного из основоположников российской синологии, востоковеда и путешественника, первого китаевода, получившего общеевропейскую известность. Книга Н.Я. Бичурина «Китай: его жители, нравы, обычаи,



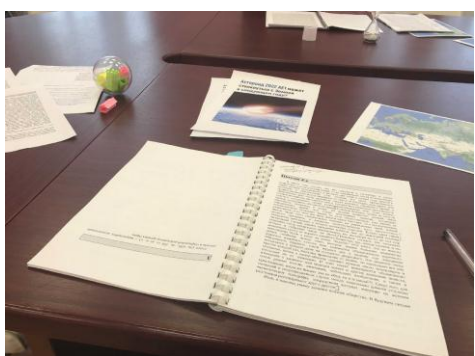
просвещение» есть в фонде Североморской централизованной библиотечной системы.

Фрагменты заседания можно посмотреть в видеороликах: в первом собраны отрывки чтения текста вслух, во втором - обсуждение романа, терминов, а также новые интересные факты.

https://vk.com/club187439176?w=wall-187439176_3802

Занятие 5

(24 марта 2022)



24 марта любители «медленного чтения» вновь собрались на очередное, пятое, заседание.

Письмо 4-е романа В.Ф. Одоевского «4338-й: Петербургские письма» повествовало о том, как герои произведения застали в Петербурге особый период - «месяц отдохновения», который был установлен в стране два раза: «один в начале года, другой в половине». В течение этого времени все дела прекращаются, правительственные места закрываются, а люди могут направить свободное время на самоусовершенствование или на свои домашние дела.

Любопытно было узнать и о таком явлении, как «домашняя газета». Вот что пишется в романе: «...Надобно тебе знать, что во многих домах, особенно между теми, которые имеют большие знакомства, издаются подобные газеты; ими заменяется обыкновенная переписка. Обязанность издавать такой журнал раз в неделю или ежедневно возлагается в каждом доме на столового дворецкого. Это делается очень просто: каждый раз, получив приказание от хозяев, он записывает все ему сказанное, потом в камер-обскуру снимает нужное число экземпляров и рассылает их по знакомым...»

Библиотечные «любомудры» попробовали перевести этот фрагмент на современный язык. Что сейчас можно представить в виде описанного в произведении «домашнего журнала»? Например, группу в социальной сети, у которой, разумеется, существует контент-план (в книге говорится, что газета

должна выходить раз в неделю или ежедневно). Также очевидно, что без SMM-менеджера не обойтись (в романе – это «столовый дворецкий»). Для распространения информации, размещенной в газете, дворецкий, выражаясь современным языком, ксерокопирует издание (используя камер-обскуру)...

Владимир Федорович Одоевский еще раз удивил своих читателей уникальной способностью предвидеть многие процессы и явления далекого будущего!

Фрагменты мероприятия запечатлены в видеозаписях.

https://vk.com/club187439176?w=wall-187439176_3865

Занятие 6

(28 марта 2022)

28 марта сообщество "любомудров" Центральной городской библиотеки им. Л. Крейна продолжило вдумчиво читать роман Владимира Одоевского «4338-й: Петербургские письма».



Пятая глава (она же - письмо 5-е) оказалась одной из самых интереснейших в произведении. Фантазией автора чтецы вместе с героями книги перенеслись на великолепный бал. Описание этого события представлено настолько ярко и кинематографично, что будто бы своими глазами участники чтений лицезрели: дам, одетых в удивительные платья из эластичного стекла и головные уборы в виде комет; невероятные фрукты, в которых соединились вкусы ананаса и персика, банана и груши; графины с золотыми кранами, содержащими воздушный напиток.

"Любомудры" "услышали", как звучит гидрофон, и "увидели", как проходят сеансы магнетизма. И, конечно же, "почтенные антиквариари" постарались разглядеть параллели между тем, что рисует автор, и современными реалиями.

Так, воздушный напиток, который с удовольствием употребляют представители высшего света, напоминает кислородный коктейль, работу гидрофона (на нем виртуозно играет одна из дам) можно сравнить с

"поющими", музыкальными, фонтанами; а магнетическая ванна, с помощью которой совершаются магнетические сеансы, отдаленно напоминает детектор лжи...

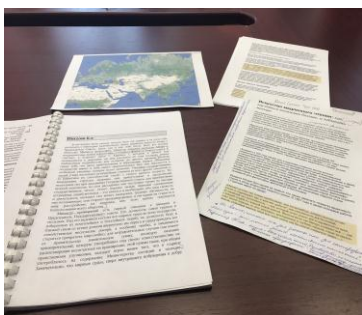
Завершилось заседание взаимоплезным обсуждением наиболее интересных эпизодов главы.

С помощью приложенных видеороликов вы узнаете, как проходили "медленные чтения", и прослушаете фрагменты 5-й главы романа «4338-й: Петербургские письма».

https://vk.com/club187439176?w=wall-187439176_3890

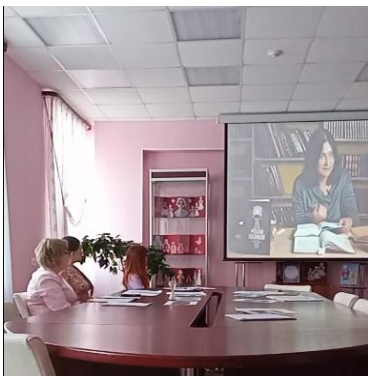
Занятие 7

(4 апреля 2022)



Сегодня знаменательный день в жизни "любомудров" Североморской Центральной городской библиотеки им. Л. Крейна. Седьмое заседание по книге Владимира Одоевского "4338-й год: Петербургские письма" прошло в режиме прямого эфира. Наш стрим могли посмотреть все желающие, подключившись к трансляции. Такой формат впервые осуществлен в Североморской централизованной библиотечной системе, и мы рады, что стали первопроходцами.

Письмо шестое поведало о государственном устройстве того общества, куда прибыли герои произведения. Министр философии, Министр изящных искусств - звучит несколько экзотично, не правда ли? Но самым первым сановником является Министр примирений. Одоевский считает, что это самая главная должность в государстве, направленная на примирение граждан, а в итоге - на благополучие и нравственное усовершенствование страны.



В ходе заседания "любомудры" уточняли термины "утопия", "антиутопия"; вспомнили в контексте произведения роман польского писателя Болеслава Пруса "Фараон"; смотрели фрагмент

фильма "Голодные игры", как ассоциацию со сценой бала, представленного в письме пятом.

В заключение встречи любители медленного чтения прослушали эпизод лекции "Пионеры русского космизма". О философии Владимира Одоевского рассказала Анастасия Георгиевна Гачева, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН, заведующая отделом музейно-экскурсионной работы Библиотеки №188 им. И.Ф. Федорова ЦБС ЮЗАО г. Москвы.

https://vk.com/club187439176?w=wall-187439176_3901

Занятие 8

(11 апреля 2022)

11 апреля «любомудры» Североморской Центральной городской библиотеки им. Л. Крейна читали последнюю, седьмую, главу книги Владимира Одоевского "4338-й год: Петербургские письма".



Героями седьмого письма стали физики, историки, поэты, музыканты, живописцы, еженедельно (и даже чаще) работающие в зале Ученого Конгресса, который находится в здании Кабинета Редкостей. Вот как об этом говорится в романе: «...они благородно поверяют друг другу свои мысли, опыты, даже и неудачные, самые зародыши своих открытий, ничего не скрывая, без ложной скромности и без самохвальства; здесь они совещаются о средствах согласовать труды свои и дать им единство направления...»

И, опять-таки, Владимир Одоевский предстает перед читателями прозорливым автором. Он предсказывает, что Петербург в далеком будущем получит название «Петроград». А мы знаем, что в 1914 году город на Неве был, действительно, переименован в Петроград. Еще в более далеком будущем большое количество слов можно будет передавать одним значком. И здесь мы представили себе, например, смайлик. А как можно понять вот такую фразу? «...Я видел здесь книги,...писанные на нашем стеклянном папирусе...». Вдумчивые читатели предположили, что таким предметом будущего может быть, например, планшет.

Посетители Ученого Конгресса изучают древние рукописи, коих

сохранилось крайне мало, и отмечают, что в них чаще всего встречаются такие слова: столоначальник, рапорт, инструкция, отпуск провианта. Читатели романа уточнили значение слова «столоначальник» для понимания его в контексте произведения.

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИСКУССИИ	
<p>ВЫРАЖЕНИЕ СОГЛАСИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я согласен с высказыванием... • Этот текст подтверждается следующими словами... • В качестве аргумента, подтверждающего мое понимание, я могу привести следующий пример... • Этот пункт... моих возражений не вызывает. • Я полностью согласен с вашим мнением о... • Мне представление о... полностью совпадает с вашим. 	<p>ВЫРАЖЕНИЕ НЕСОГЛАСИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В целом ваше предложение приемлемо, но... • Моя точка зрения несколько расходится с вашей, потому что... • Здесь я несколько не согласен с вашим пониманием... • Я придерживаюсь иной точки зрения. • В принципе я согласен с большинством ваших доводов, но у меня есть ряд возражений и замечаний. • Согласен с вашей точкой зрения... трудно, поскольку...
<p>ВЫРАЖЕНИЕ ЖЕЛАНИЯ ОСТАВИТЬ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ, ВЕРНУТЬСЯ К ОБСУЖДЕНИЮ ОПРЕДЕЛЕННОГО МОМЕНТА В ТЕКСТЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я предлагаю вернуться к обсуждению этого пункта с несколько иной точки зрения. • Но давайте рассмотрим и другие стороны этого понятия / ситуации. • Мне бы хотелось получить дополнительную информацию по этому вопросу. • Мне кажется, что мы несколько отклонились от темы нашего разговора. Поэтому я предлагаю вернуться к обсуждению... • Я полагаю, что мы согласимся с наличием и другого варианта трактовки данной ситуации, который мне хотелось бы сейчас с вами обсудить. • Хотелось бы, чтобы вы уточнили вопрос о... • Думаю, стоит обсудить и другие стороны вопроса. • Мне хотелось бы еще раз вернуться к обсуждению вопроса о... 	<p>ВЫРАЖЕНИЕ СОМНЕНИЯ И НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • У меня пока не сложилось окончательного мнения по этому поводу. • Меня несколько смущает... • Я бы хотела просить вас уточнить... поскольку по этому факту у меня есть прямо противоположная информация. <p>ВЫРАЖЕНИЕ ЖЕЛАНИЯ УЙТИ ОТ ОТВЕТА:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На наш вопрос трудно дать однозначный ответ, потому что... • Мне трудно судить об этом. • Я затрудняюсь дать вам точный ответ. • К сожалению, точной информации об этом я не имею. • Мне об этом неизвестно, поэтому ничего определенного сказать по этому поводу я не могу.

Поскольку «любомудры» Центральной городской библиотеки в процессе «медленных чтений» ведут обсуждение текста, библиограф Александра Ефимова предложила им воспользоваться таблицей речевых клише для проведения дискуссий.

Несмотря на то, что, в целом, роман Владимира Одоевского закончился, любителям медленного чтения предстоит еще ознакомиться с отдельными фрагментами книги.

https://vk.com/club187439176?w=wall-187439176_3937

Занятие 9

(05 мая 2022)



05 мая 2022 года сотрудники Североморской централизованной библиотечной системы, опробировав методику формата «медленных чтений», окончили ознакомление с книгой Владимира Одоевского “4338-й год: Петербургские письма”. Этот интереснейший эксперимент охватил достаточное количество любознательных библиотекарей, которые в течение трех месяцев собирались в

Центральной городской библиотеке им. Л. Крейна для изучения произведения.

Внимательно проанализировав весь текст книги, участники интеллектуальных встреч пришли к выводу, удивительным образом совпавшему с мнением известного литературоведа, профессора Владимира Марковича. Вот что он писал о романе В. Одоевского: «Основой грядущего обновления и расцвета России Одоевскому представляется развитие просвещения, успехи науки (самым важным из них оказывается объединение всех разобщенных прежде дисциплин в недоступную людям XIX века систему целостного знания). В утопии отчетливо проходит мысль о том, что именно и только просвещение способно обеспечить подлинный прогресс и подлинную гармоничность человеческой жизни. Не менее отчетлива мысль, что именно России суждено в будущем стать всемирным центром просвещения и прогресса. Мысль эта оттеняется контекстом: Россия сорок четвертого века процветает на фоне катастрофического упадка Запада...»

В заключение участники «медленных чтений» ответили на несколько вопросов: «Смогут ли члены общества, которое представлено в романе, предупредить надвигающуюся природную катастрофу?», «Желали бы вы жить в обществе, созданном воображением Владимира Одоевского?», «Если да, то в каком качестве, в какой профессии?». Совпали в следующем: общество, которое стремится к победе добродетели и мудрости над глупостью и злобой, общество, которое совершит важнейшие открытия во всех областях науки, научит своих граждан благородству и величию, обязательно справится со многими проблемами, в том числе, и с природными катаклизмами.

Взяв на вооружение идеи «русского Фауста» (а так называли Одоевского современники), организаторы «медленных чтений» постарались путем совместного изучения романа, комментируя его, нести просвещение и новые знания участникам встреч.

В своей книге, посвященной роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин», литературовед Юрий Лотман писал: «Текст ЕО – живое целое. Он живет неисчислимыми связями, расходящимися вширь – в бесконечное число реалий, упоминаемых в произведении или подразумеваемых, и намеками, ассоциациями, сцеплениями смыслов, уводящими, по счастливому выражению А.В. Западова, «вглубь строки». Исчерпать эти связи комментарий не может; его задача – приблизить читателя к смысловой жизни текста». Всё это в полной мере можно отнести и к книге выдающегося

русского писателя и мыслителя Владимира Одоевского “4338-й год: Петербургские письма”.

https://vk.com/club187439176?w=wall-187439176_4010