

Создатели сказочных историй

Представьте, перед нами книга. Она привлекла нас яркой картинкой. Красивая обложка обещает интересное содержание, как блестящая оберточная конфета со вкусной начинкой.

Открываем ее, листаем печатные страницы, от которых пахнет типографской краской и предстоящим путешествием в неизвестную выдуманную страну, и вот, поглощая строчку за строчкой, мы оказываемся в истории, придуманной кем-то, написанной и проиллюстрированной. Процесс создания книг, а особенно детских — трудоемкий и очень ответственный. Это можно себе представить, но интереснее об этом узнать от непосредственных творцов. И тем интереснее будет диалог, чем больше этими людьми создано.

Итак, встречайте, детский писатель, автор 120 книг Ольга Колпакова и известный российский художник-иллюстратор детской литературы Вадим Челлак! Именные гости прибыли в столицу Северного флота по приглашению руководства Северноморской центральной детской библиотеки им. Сергея Михалкова.

— В 2019 году библиотеке было присвоено имя Сергея Михалкова, и мы вошли в состав дружества библиотек, носящих имя этого прекрасного поэта, писателя. В том числе мы стали участниками проекта «Сегодня — дети, завтра — народ». Благодаря этому проекту при поддержке Российского фонда культуры к нам в учреждение поступают подарки — книги. На сегодняшний момент их уже около тысячи. Также проект предполагает, что библиотека становится организатором встреч с известными людьми — писателями, поэтами, артистами, художниками-иллюстраторами. И в этот раз мы приветствуем Вадима Челлака и Ольгу Колпакову. Они познакомятся с северноморскими школьниками, юными художниками. Для того чтобы как можно больше детей смогли пообщаться с этими выдающимися людьми,



Обмен презентами был взаимным. Вадим Челлак вручил Олегу Александровичу книгу со своими иллюстрациями.



Яркие картинки сказки «Муфта, Полботинка и Моховая борода» привлекают читателя, книга буквально просится в руки.

ми, мы организовали мероприятия не только на базе Детской библиотеки, но также в филиале на Флотских Строителей и в Авиагородке, — пояснила заведующая библиотекой Юлия Орлова.

К счастью, побеседовать с мастерами книжного искусства удалось и нам.

— **Ольга Валерьевна, для кого пишете?**

— Пишешь иногда то, что тебе важно сказать читателю, а иногда что-то под заказ. Сотрудничаю с порядка 20–30 издательств, у каждого свое направление: где-то позна-

вательные книги, где-то художественные, где-то книжки-картинки для малышей. Когда дети были маленькие, я много для них сочиняла, тогда выходили небольшие сказки с обучающим уклоном, воспитательным моментом, когда они подросли, повести появились.

— **Истории в ваших книгах больше выдуманные или из жизни?**

— Вообще человек не может выдумать ничего такого, чего в мире нет. Вот что загрузили в голову, с тем и работаем. И даже если говорить о каких-то высокофантастических вещах, то всё равно всё складывается из того, что уже существует. Дети себя узнают в любом произведении, и они его читают только потому, что им близок герой. Он испытывает что-то похожее, с такими же препятствиями встречается, о том же мечтает. И без разницы, на этой планете это происходит или в каком-то параллельном мире.

— **Насколько сложно работать над познавательными книгами, где каждое слово должно быть достойным?**

— Работать с ними страшно интересно. Я сама очень люблю учиться и когда что-то но-

вое раскапываю, то сразу же хочу поделиться этим. Готова кричать: «Смотрите, как на самом деле все происходит!» Правда, работать над этими книгами здорово, когда у издательства есть консультант. Например, мои книги «Научные сказки» читает доктор, врач, все ли верно я поясняю, трактую.

— **Взрослые произведения, может быть, романы, писали?**

— На романы не замахиваюсь, но одна из последних книг под названием «Суперсилы по наследству. Мои советские дедушки» (12+) — это история про то, что мы можем взять от своих дедов, от своих родителей, которые строили, строили Советский Союз и в результате мы оказались там, где мы оказались. Все это было зря или не зря, какие уроки мы можем извлечь, и что нашим детям, внукам с этим делать — когда не осуществилась мечта целого поколения? Это на самом деле веселая книжка, там есть детские разговоры, приключения, исторические врезки, и это реальная семейная история, многие себя узнают в ней. По отзывам читателей, она подвигла многих написать свои родовые истории.

— **Сами много читаете?**
— Не так много, как хотелось бы. Раньше удавалось больше.

— **Написание сказок — это ваша работа или хобби?**

— Я по профессии журналист и у меня параллельно идет литература и журналистика с 2000 года.

— **Много ли зарабатываете писателем?**

— Только литературой у нас в стране зарабатывают единицы. Для детского писателя в большинстве это невозможно, гонорары очень маленькие, на это жить нельзя, поэтому занимаешься чем-то еще, я вот журналистикой.

— **Тогда что вами движет?**

— Не могу не рассказывать о том, что знаю. Это большая часть меня. Даже если меня не будут издавать, я все равно буду писать.

Написать историю, сказку или повесть — это полдела. Для детских книг важно все это еще и грамотно проиллюстрировать, чтобы завлечь ребенка к чтению. И вот как раз над этим работает второй гость Северноморска — Вадим Челлак. Рисует он с детства, при этом всегда любил книги. Вся эта тяга к искусству и литературе вылилась в профессию художника-иллюстратора.

Перед началом работы каждую книгу Вадиму Георгиевичу нужно прочесть, вжиться в нее и только после этого приступить к созданию образов.

— **Не всегда нужно слушать издателя и даже автора, я стараюсь создавать иллюстрации без их советов, только на основе исключительного моего видения. Они должны довериться мне, ведь я не меньше их заинтересован в том, чтобы получилось хорошо. К тому же, не со всеми авторами можно посоветоваться, так как не все живы. Я ведь делаю что-то и для произведений ранних, взять, к примеру, «Приключения Тома Сойера» (6+).**

— **При издании книг по уже давно известным произведениям наверняка не просто трудиться,**

учитывая работу «конкурентов»?

— Конечно. Чтобы быть лучше, обязательно нужно просмотреть все, что было создано до тебя. Чтобы не повториться, не пойти по тому пути, что уже был пройден до тебя.

— **В техническом процессе вам помогает компьютер?**

— Компьютером я не пользуюсь. Сначала в голове всё представляю. Потом переношу мысль на бумагу карандашом, делаю небольшие эскизы и после приступаю к иллюстрации. И тогда, если композиция меня устраивает, я делаю оригинал красками. А следующие шаги — это уже дело издательства. Они сканирует мои работы, делают цветокоррекцию, переводят в печатные формы.

Как признался Вадим Челлак, к своим работам он всегда критичен, и после выхода в свет книги обязательно находит в иллюстрациях недостатки. Но как уверил художник, это говорит лишь о том, что человек не стоит на месте, а совершенствуется, движется вперед. Кстати, визит в Северноморск вдохновил мастера на новые образы:

— *Я впервые здесь, и этот визит был очень желанным. Дело в том, что мой папа встретил в Мурманске войну, он участник северных конвоев, водил транспорт. И тоже рисовал. Мы здесь всего второй день, но я уже успел почувствовать то, что хотел. А какими удивительными получились встречи с ребятами! Я сегодня рисовал им, рассказывал о своей работе, а в конце они подошли ко мне обниматься, это было очень трогательно и ценно для меня!*

Не менее важной для гостей оказалась и другая встреча — встреча с главой нашего муниципалитета Олегом Прасовым. В ходе дружеской беседы им удалось пообщаться и на тему развития нашего города, и о творчестве, и о жизни. В знак благодарности за визит и проведение познавательных встреч с подрастающим поколением Северноморска Олег Александрович вручил Ольгу Колпаковой и Вадиму Челлаку памятные фотоальбомы.

Татьяна ЛИТОВЧЕНКО.
Фото автора.