

Женская проза в «Литературной гостиной»

Тему «Молодая женская проза» обсудили гости «Литературной гостиной» в Росляковской поселковой библиотеке № 2: сюда к поселковым книголюбам приехала заведующая сектором массовой работы Североморской ЦГБ Е. Корниленко.

- Термин «женская проза» имеет свои корни. Еще в XIX веке о ней начали говорить как о литературе сентиментальной, с узкой темой. Сегодня российские писательницы смело разрушают давний стереотип, являя миру очень жесткую прозу, - ведущая «гостиной» подробно остановилась на творчестве наиболее популярных и талантливых авторов – Л. Васильевой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, С. Василенко и других. Наша гостья сделала оговорку: «молодая» женская проза включает не только молодых, но и зрелых авторов.

Стала бестселлером высокохудожественная книга Ларисы Васильевой «Кремлевские жены». Раньше мы знали Ларису Васильеву только как поэта. Много места уделено в книге Н. Крупской – «созидательница разрушения». Автор проводит параллель с другой выдающейся женщиной-славянкой – Марией Склодовской-Кюри, открывшей разрушительную энергию урана. Дело жизни Надежды Крупской – разрушение, как оказалось, духовное...

Неординарные мысли о современной женской прозе высказала руководитель школьного есенинского музея В. Кузнецова, которая поделилась впечатлениями о встречах с Ларисой Васильевой в Москве. Весьма сурово и справедливо она оценила сборник прозы Т. Набатниковой, к произведениям которой прикреплен уже многообещающий эпитет «новаторские»...

«Литературная гостиная» в Росляково очередной раз подтвердила традицию интересных и содержательных встреч в стенах библиотеки.

Некрасова Н. Женская проза в «Литературной гостиной» / Н. Некрасова / Североморская правда. – 1994. – 1 июня. – С. 3.