

С культурным акцентом

Они не наблюдают со стороны – они буквально творят историю. Гостями музея истории города и флота Североморского музейно-выставочного комплекса в минувшую среду в рамках проекта «Личность в истории города» стали старейшие работники культуры Ольга Ефименко, Лидия Павлова, Анатолий Сергиенко и Ирина Куликова.

Символично, что встреча прошла накануне Дня работника культуры. Слушателями стали ребята из гимназии №1. Гости рассказали о том, как пришли в профессию, как менялся город и какое место в его истории занимают учреждения культуры.

70 лет назад в городской библиотеке, ровеснице города, трудились всего четыре человека. А в 1976 году Североморская библиотечная система была централизована и постепенно объединила более 30 библиотек разных ЗАТО.

– В Североморск с папой-военнослужащим мы приехали в семидесятом, – вспоминает заслуженный работник культуры **Ольга Ефименко**, заведующая Североморской ЦБС. – *Поселились на пятом этаже дома, где был хороший книжный магазин «Кругозор». Потом переехали в большой дом у моста – на Душенова, 8/11. И вот уже 40 лет я живу на Сафонова, 23.*

В 1972 году Ольга Анатольевна, тогда студентка Ленинградского института культуры имени Крупской, трудилась в североморской районной библиотеке на общественных началах. В августе 1973 года она была назначена на должность заведующей передвижным фондом.

– Не было тогда у нас ни автобуса, ни библиобуса, ни грузчика. И я носила большие сумки с книгами. Передвижки были в шести организациях (сейчас – 42). В то время читали очень много. На абонементе в библиотеке на Кирова, 2, в очереди, чтобы получить книгу, стояли по 15-20 человек. В читальном зале было 12 посадочных мест – и сестра было некуда. В 1994 году благодаря Виталию Ивановичу Волошину к библиотеке на Кирова было присоединено помещение маази-

на «Экран». Таким образом у нас появился просторный читальный зал.

Рассказала Ольга Анатольевна ребятам и о том, как вела в школах факультативы, как преобразовывалась библиотечная система, а также какие метаморфозы ждут к сентябрю детскую библиотеку имени С.Михалкова.

Всего на два года младше города Детская музыкальная школа. О ее становлении поведала директор учреждения **Лидия Павлова**, заслуженный работник культуры. На недавнем заседании Совета депутатов Лидии Андреевны было присвоено звание «Почетный гражданин Североморска».

Когда открывалась музыкальная школа, в ней работали всего пять преподавателей, а обучались 62 человека – по классу скрипки и фортепиано. Почти 40 лет ДМШ руководила легендарная Эсфирь Семеновна Пастернак.

– Она создала костяк школы, – рассказывает Л.А.Павлова. – *И моей задачей было сохранить лучшие традиции, заложенные ею, чтобы школа развивалась. Сейчас в ней можно научиться играть на всех музыкальных инструментах, кроме органа и арфы.*

Когда-то музыкальная школа утилась в двухэтажке на Советской. Сейчас располагается на Морской.

– Я считаю, это одно из самых красивых в архитектурном плане зданий нашего города – дом-корабль. И мы благодарны Виталию Ивановичу Волошину за то, что он в свое время принял решение передать эти помещения, где ранее был Военторг, нам.

На встречу Лидия Андреевна пришла не одна, а с педагогами и воспитанниками ДМШ. Музыкальные подарки



В первом ряду - герои встречи: Анатолий Сергиенко, Ольга Ефименко, Лидия Павлова, Ирина Куликова.

зрителям преподнесли Элина Решетова (аккомпаниатор Т.Григорович) и Виктор и Елена Мироновы.

Старожилым Североморска Лидия Павлова себя не считает. Во флотской столице она живет с 1974-го. Но в семейном альбоме на почетном месте – снимки молодого города. Бережно хранит их супруг нашей героини. Две из них были опубликованы в «Североморске» под рубрикой «Страницы истории». Спасибо, Геннадий Владимирович!

– Мы тоже жили на Душенова, 8/11, – вспоминает Лидия Андреевна. – *Какой красивый вид открывался на залы, стадион и на сопку, где потом построили семьмую школу, детскую поликлинику. Помню финские дома и старую керосиновую будку под окнами. А на Восточной – деревянные дома с печным отоплением. У нас были преподаватели, которые там жили, и мы помогли им рубить дрова. Центром культурной жизни являлся кинотеатр «Россия». Перед сеансами там играли музыку – профессионалы и самодеятельные артисты.*

К слову, сама Лидия Павлова – выпускница консерватории, с коллективом народных инструментов «Гармония» объездила всю Мурманскую область.

50-летний юбилей в этом году отметит Детская художе-

ственная школа Североморска. О ее истории, а также создании Народной изостудии СФ и Городского выставочного зала рассказал **Анатолий Сергиенко**, заслуженный работник культуры и заслуженный художник РФ, почетный гражданин Североморска.

– 12 художественных школ были открыты одновременно во всех городах области, – вспоминает Анатолий Александрович. – *Наша располагалась в помещении магазина на Советской. Первый директор быстро уехал из города. Руководство приняла Людмила Николаевна Копачева. Нужен был преподаватель – и меня пригласили работать в Североморск. Как художника меня сразу поразила северная природа.*

Кто-то хранит архивные снимки, а Анатолий Сергиенко – зарисовки с натуры. На одной – финские дома в 1973-м. Первой выставочной площадкой стал кинотеатр «Россия».

– Помещение в Авиагородке, где сейчас Учебный центр, а раньше была девятая школа, мы приводили в порядок своими руками вместе с родителями учеников, – вспоминает Анатолий Александрович. – *В нашем распоряжении было 30 табуреток, 30 фанерных мольбертов и две коробки засохшей гуаши. Друг прислал мне пачку кистей. Выдавал их ребя-*

там на занятии. Постепенно школа развивалась и со временем стала одной из самых лучших в области.

Первое время Анатолий Сергиенко жил в коммуналке и ходил в ту самую керосиновую будку за керосином: – *Когда начал писать картины маслом, меня чуть не выселили из-за запаха растворителя. Пришлось перейти на темперу.*

25-летие в этом году отметит Музей истории города и флота. Знаете, что было на месте зала временных экспозиций? Рынок! Вместо картин здесь торговали селедкой, подметил Анатолий Сергиенко.

Подробнее о становлении музея рассказала заместитель директора СВМК ветеран труда **Ирина Куликова**, стоявшая у истоков создания учреждения. Ирина Анатольевна родилась в Североморске, училась в «семерке».

– Располагалась СШ №7 в здании, где сейчас Станция юных техников. Тогда она была восьмилеткой. После посчастливилось оканчивать десятиую школу. Я была ученицей Анатолия Александровича, окончила художественную школу и готовилась поступать в Харьковский инженерно-строительный институт на архитектурный факультет. Но не прошла по конкурсу как иногородняя. Преимущество было за ино-

странцами. В художественное училище не попала, поскольку туда набирали после восьмого класса. А поступила в Белгородское училище на театральное отделение (не удивляйтесь – Ирина Анатольевна еще и в нашей ДМШ училась, играла на фортепиано – так что со сценой была знакома – авт.). Свободный диплом, без распределения, пришлось «выплакать». Я очень хотела вернуться домой, в Североморск.

И вернулась. Свой путь в культуре начала в городском ДК в Росляково:

– Мы выступали с агитбригадой и на автобазе, и в коровнике в Щукозеро, и в Териберке, и в Дальних Зеленцах. Сейчас праздники другие. Раньше строились снежные крепости, устанавливался столб, подвешивался петух, за которым мы как организаторы ездили в Щукозеро. За взятие крепости вручался поросенок. Однажды нам дали такого маленького поросеночка, что, пока везли, грели в шапке и пошли молоком из соски, чтобы не зачих. Каждая организация украшала транспорт: по городу ехали дракон, печка с Емелей, Баба-яга.

Воспоминаний много, всего за одну встречу не перекажешь. Надо встречаться чаще!

Ирина КУЗЬМИНА.
Фото автора.