

Методическая разработка
мероприятия «Поклонимся великим тем годам...»
для учащихся 8-11 классов

Боровкова Наталия Станиславовна
МОУ Яхромская средняя общеобразовательная школа №1
заместитель директора по воспитательной работе,
педагогический стаж – 16 лет

Цель:

На героических примерах служения Родине воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма и гордость за свою Отчизну;

Задачи:

- Формировать мировоззрение путем знакомства с литературными источниками;
- Формировать чувство гражданского самосознания;
- Формировать такие нравственные качества, как чувство долга и ответственности;
- Приобщение обучающихся к теме Великой Отечественной войны и ценностям отечественной истории и литературы.

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция с элементами театрализованного представления.

Место проведения: актовый зал школы.

Оборудование: проектор, экран, компьютер, военная форма, свечи, цветы для ветеранов и гостей, презентация «Поклонимся великим тем годам...».

Оформление: землянка, телефонный аппарат

Музыкальное сопровождение:

- Песня «Как молоды мы были», сл. Н. Добронравов, муз. А. Пахмутова;
- Фонограмма песни «Эх, дороги!», сл. Л. Ошанин, муз. А. Новиков;
- Фонограмма и песня «А зори здесь тихие», автор К. Молчанов;
- Песня «Поклонимся Великим тем годам...», сл. М. Львов, муз. А. Пахмутова;

- Кинохроника «Московская битва»;
- Классическая и лирическая музыка для оформления фона.

Продолжительность: 60 минут

Приглашенные: ветераны Великой Отечественной войны, ветераны педагогического труда

Подготовительный период:

- Для написания сценария были предварительно изучены материалы книги В. Быкова «А зори здесь тихие...»;
- Подготовлен видеоматериал о битве под Москвой;
- Разосланы приглашения ветеранам войны и педагогического труда, гостям мероприятия;
- Выяснили заранее, кто из ветеранов будет выступать, оговорили регламент выступления ветерана и гостей;
- Подобрали музыкальное сопровождение и составили презентацию.
-

Сценарий мероприятия

«Поклонимся Великим тем годам...»

Выходят ведущие (чтецы) со свечами в руках, звучит мелодия.

В память павших своих земляков

Зажигаем сегодня мы свечи.

Пусть расправит неяркий их свет

Ветеранов усталые плечи.

Поколение, не знавших войны,

Как свою – вашу боль принимаем,

Чтобы не было больше беды,

Мы сегодня свечу зажигаем.

Звучит песня «Как молоды мы были...», на экране военные кадры.

Выходят девушки и юноши, становятся парами.

Юноша: По праву памяти поколений...

Девушка: По праву тех, кто защищал родную землю и отдал все, до последней капли крови...

Юноша: По праву тех, кто выжил, пройдя нечеловеческие испытания войной...

Девушка: По праву живущих ныне, помнящих подвиги отцов и дедов и берегущих самое дорогое – Родину!

Звучит песня «Дороги», выходит девушка в военной форме.

Качается рожь нежатая; шагают бойцы по ней,

Шагаем и мы, девчата, похожие на парней.

Нет, это горят не хаты, то юность моя в огне,

Идут по земле девчата, похожие на парней. *(Юлия Друнина)*

Ведущий: Трудно представить, как хрупкие женщины, одетые в тяжелые солдатские шинели и сапоги, смогли наравне с мужчинами пройти эти нелегкие дороги войны.

Ведущие: Именно об этом напоминают бесчисленные фронтовые снимки.

Ведущие: Да такие тихие зори...

Звучит песня «А зори здесь тихие...» муз. К. Молчанова. Сцена из повести Б.

Васильева «А зори здесь тихие...»

Васков: «Сосна!» «Сосна!» Ах ты, мать честная!.. Либо спит, либо поломка... «Сосна!» «Сосна!»...

Голос за сценой: «Сосна» слушает.

Васков: Семнадцатый говорит. Давай третьего. Срочно давай! Чепе!...

Голос за сценой: Даю, не ори.. Чепе у него... Ты, Васков? Что там у вас?

Васков: Так точно, я, товарищ, третий. Немцы в лесу возле расположения обнаружены сегодня в количестве двух...

Голос за сценой: Кем обнаружены?

Васков: Младшим сержантом Осяниной... Я тревогу объявил. Товарищ третий, думаю, что лес прочесать надо...

Голос за сценой: Правильно думаешь. Бери пять человек команды и дуй, пока след не остыл...

Васков (со сцены смотрит в сторону кулис, дает команду): Осянина, стройте людей.

Выбегают девушки, на ходу одеваются, поправляют прически и одежду.

Осянина: Соня, Женя, Лиза... построены, товарищ старшина!

Васков (придирчиво осматривая, проходит вдоль строя девушек). Строй, нечего сказать: у одной волосы как грива до пояса, у другой бумажки в голове. Вояки! Чеси с такими в лес, лови немцев с автоматами. Мы немцев идем ловить, а не рыбу! Так чтоб хоть стрелять умели, что ли...

Осянина: Умеют!

Васков: Да, вот еще. Может, немецкий кто знает?

Голос из строя: Я знаю.

Васков: Что – я! Что такое «я»? Докладывать надо!

Гурвич: Боец Гурвич!

Васков: Ох-хо-хо! Как по-ихнему руки вверх?

Гурвич: Хенде Хох!

Васков: Точно! Ну, давай, Гурвич. Идем надвое суток, так надо считать. Взять сухой паек, патронов...по пять обойм... в порядок себя привести, заправиться.. На всё сорок минут.

Осянина: Разойдись!

Все уходят.

Ведущий (за кадром): Да... ошибался старшина в сроках, короткой была их дорога, но вела она в бессмертие...

На сцену под траурную музыку выходят по одной пять героин повести Б.

Васильева «А зори здесь тихие...». У каждой в руках зажженные свечи, голова опущена. После сказанных слов медленно уходят вглубь сцены.

Лиза Бричкина. Утонула в болоте, так и не успев сообщить важную весть и привести подмогу своим подругам. Это была первая смерть, первая потеря. «Всё случилось так неожиданно, что Лиза, не успев вскрикнуть, потеряла опору, повисла где-то в пустоте, а топь мягкими тисками сдавила тело. Она в последний раз увидела теплый, нестерпимо яркий свет солнца и синее

прекрасное небо. И до последнего мгновения верила, что завтра будет и у неё...»

Соня Гуревич. Потерял старшина Васков кiset с вышитыми словами «Дорогому защитнику Родины». Знала Соня Гуревич, где искать его... Вот только не знала, что смерть ожидает здесь и её... «бежала без опаски по дважды пройденному пути, торопясь притащить ему, старшине Васкову, махорку ту, трижды клятую. Бежала, радовалась, и понять не успела, откуда свалилась на хрупкие плечи потная тяжесть, почему пронзительно-яркой болью рванулось вдруг сердце. Нет, успела. И понять успела, и крикнуть успела, потому что не достал нож до сердца с первого удара...»

Галя Четвертак – детдомовский подкидыш. Ей всегда не везло в жизни. Вот и сейчас не выдержали нервы... «Выгнувшись, заломив руки за голову, метнулась она через поляну наперерез диверсантам, уже ничего не видя, и не соображая... Коротко ударил автомат... и Галя с разлету сунулась лицом в землю, так и не сняв с головы заломленных в ужасе рук...»

Женька Камелькова. Отчаянная красавица, ничего и никого не боявшаяся. Отвлекая немцев от раненой Риты, она старалась увести их подальше в лес. А «...когда первая пуля ударила в бок, она просто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет... Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лежа, уже не пытаясь убежать, потому что вместе с кровью уходили и силы...»

Рита Осянина – жена - пограничника, погибшего в первые дни войны. Она мстила врагу за смерть мужа. Когда поняла, что «рана её смертельна, и умирать она будет долго и трудно», - решилась. «Она не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что было куда важнее, чем она сама...» Она не хотела быть кому-то в тягость. Пуля в висок оборвала её жизнь...

Девушки стоят с зажженными свечами в глубине сцены. На сцену выбегает Васков.

Васков: Положил ведь я вас, пятерых девчонок... За что? За десяток фрицев?.. Кто поймет это? Может, пока война, и поймет... А потом? Что ответить близким вашим, детям, почему мы, мужчины, не уберегли ваших мам, почему позволили умереть, когда сама природа назначила им давать жизнь, растить детей... Не будет пощады врагу! Я обязан отомстить за вашу смерть, иначе как жить со спокойной совестью, как?...

Васков убегает, девушки построчно говорят слова.

Что гибель нам? Мы даже смерти выше.

В могилах мы построились в отряд.

И ждем приказа нового.

И пусть не думают, что мертвые не слышат,

Когда о них живые говорят.

Звук метронома.

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Ведущий: Те, кто сражался на фронте, кто трудился в тылу, отдавали все свои силы для достижения победы над врагом. Женщины, старики, дети заменили уходящих на фронт мужей и сыновей, отцов и братьев, трудясь на полях, заводах, на транспорте.

Ведущий: В ходе войны было несколько битв, которые определили её исход. Одна из них – битва под Москвой. Здесь в декабре 1941 году немецкая армия потерпела серьезное поражение и была остановлена.

Показ эпизода кинохроники о битве под Москвой.

Выходят две девушки и двое юношей.

1-й юноша: Мы одолели ту проклятую войну и вернулись домой, чтобы любить, растить детей и радоваться жизни.

1-я девушка: Мы дождались вас, чтобы вместе с вами растить детей, любить и радоваться жизни.

2-й юноша: Я должен был выжить, чтобы встретиться с тобой, любить тебя. Мой мир из черно-белого снова превратился в цветной и стал радостным и солнечным.

2-я девушка: Мы будем жить с тобой долго и счастливо, и радоваться жизни за всех, кто не вернулся с войны.

Ведущий:

Люди! Покуда сердца стучатся

Помните!

Какой ценой завоевано счастье -

Пожалуйста, помните!

(Р. Рождественский «Реквием»)

Звучит песня «Поклонимся Великим тем годам», ветеранам вручаются цветы.

Методические советы:

Материал проведенного мероприятия можно использовать для закрепления на классных часах, уроках мужества, уроках литературы.

Рекомендации:

Сценарий данного мероприятия можно использовать для проведения классных мероприятий, в театральных кружках, в школьных библиотеках, как устный журнал с использованием театрализованного представления.