

*Боровкова Наталия Станиславовна*  
*МОУ Яхромская средняя общеобразовательная школа №1*  
*заместитель директора по воспитательной работе,*  
*педагогический стаж – 16 лет*

## **СЦЕНАРИЙ «И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ...»**

### **Методическая разработка мероприятия, посвященного Великой Победе, для учащихся 9-11 классов**

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. Патриотизм является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности ее к самоотверженному служению своему Отечеству. С каждым днём становятся всё дальше от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны. И наша задача - сохранить память о подвигах наших дедов и прадедов.

#### **Цель:**

формирование активной гражданской позиции, патриотической сознательности, чувства долга и гордости за свой город, за подвиг советских людей в годы Великой Отечественной войны.

#### **Задачи:**

- стимулирование интереса школьников к сохранению памяти о героическом прошлом родного города;
- воспитание уважения к поколению фронтовиков.

**Форма проведения:** литературно-музыкальная композиция с театральным представлением.

**Место проведения:** актовый зал школы.

**Оборудование:** проектор, экран, компьютер, военная форма, свечи, цветы для ветеранов и гостей, презентация «Опаленные войной».

**Оформление:** надпись на сцене «И помнит мир спасенный...».

**Музыкальное сопровождение:**

- Фонограмма и песня «Священная война», сл. В. Лебедев-Кумач, муз. А. Александров;
- Сводка Совинформбюро о нападении Германии на Советский Союз;
- Сводка Совинформбюро об окончании войны;
- Танго «Утомленное солнце», сл. И. Альбек, муз. Ежи Петербургский;
- Музыка Шумана «Грезы»;
- Классическая и лирическая музыка для фона.
- Отрывок из рок-оперы Н. Рыбникова «Юнона и Авось» «Ты меня на рассвете разбудишь...»;
- Фонограмма песни «Журавли», сл. Р. Гамзатов, муз. Я. Френкель;
- Песня «День Победы», сл. В. Харатонов, муз. Д. Тухманов ;
- Запись падающих бомб и рокот самолетов.

**Продолжительность:** 80 минут

**Приглашенные:** ветераны Великой Отечественной войны, ветераны педагогического труда.

**Подготовительный период:**

- Разосланы приглашения ветеранам войны и педагогического труда, гостям мероприятия;
- Выяснили заранее, кто из ветеранов будет выступать, оговорили регламент выступления ветерана и гостей;
- Подобрали музыкальное сопровождение и составили презентацию;
- Написали надпись «И помнит мир спасенный...» для оформления сцены;
- Поработали с книгой В. Астафьева «Пастух и пастушка».
-

## Сценарий мероприятия «И помнит мир спасенный»

### Слова под звук метронома:

- Тем, кто шел за Родину, выстоял и победил!
- Тем, кто согревал близких своим дыханием в стужу блокадных ночей!
- Тем, кто улетал вместе с дымом из бухенвальдских печей!
- Тем, кто на речных переправах шел, словно камень, ко дну!
- Тем, кто на века безымянным канул в фашистском плену!
- Тем, кто ради правого дела сердце и жизнь отдать был готов!
- Тем, кто под машины ложился вместо понтонных мостов!
- Всем тем, кто ушел в бессмертие, и всем, кто победил, посвящается....

**Ведущий:** Какими были они, наши ровесники, в сорок первом? Какими были они, солдаты Великой Отечественной?

**Ведущий:** Какими были они, девушки и юноши весны сорок первого, призывники и добровольцы?

**Ведущий:** Какие они, ребята поколения сороковых?

*Картинка №1. Мирное время (звучит фонограмма «Утомленные солнцем»).*

*На сцене появляются главные герои – юноша и девушка.*

**Девушка:** Боже мой, как хорошо мы жили до войны! Я училась на первом курсе, по вечерам работала в библиотеке, бегала на танцы. Я до сих пор помню эти длинные летние вечера, свет фонарей в аллеях, запах сирени. Жизнь казалась такой безоблачной и бесконечно длинной...

*На сцене пары исполняют вальс.*

**Юноша:** А я работал на фабрике, учился в техникуме в вечернюю смену. Мы дружно жили: мама, я и мой младший брат. По выходным мы часто ходили в парк. Мы любили с братом запускать воздушного змея. Мы отпускали его и падали в траву, и смотрели, как он превращается в маленькую, едва различимую точку и исчезает в вышине.

*Звучит песня «Священная война», нарастающие звуки падающих бомб и рокот самолетов (тихо).*

**Девушка:** Детство наше закончилось внезапно.

*Запись Левитана о нападении Германии на Советский Союз.*

*Звучит песня «Священная война», нарастающие звуки падающих бомб и рокот самолетов (громче).*

**Девушка:** Казалось, тревога разлита в самом воздухе. На улицах уже не встретишь беззаботных прохожих, лица сосредоточенные, нахмуренные брови. Страшно просыпаться, страшно засыпать. В нашем общежитии самое популярное место – в коридоре, где черная тарелка репродуктора. Сводки с фронтов идут каждый час.

**Юноша:** Я не узнаю свой город: окна домов залеплены белыми полосами, с наступлением сумерек город погружается в кромешную тьму: так мы спасаемся от воздушных налетов. Когда живешь, не зажигая света, почему-то начинаешь шептать, будто бы фашистский летчик может тебя услышать.

**Девушка:** Мы с девчонками организовали дежурство по время бомбежек. Часть из нас сопровождает людей в убежища, помогает им там, остальные в это время тушат немецкие фугасы... Мы почти не едим: все на фронт, все для Победы. Бывает, за день набегаешься так, что только перед сном вспоминаешь, что забыла поесть. Родные волнуются за меня, когда я на дежурстве. А я волнуюсь за них...

**Юноша:** Завтра с утра в эшелон и на фронт. С собой – вещмешок, сухой паек и томик стихов Есенина... Прощай, мама! Береги себя и брата.

*Звучит мелодия «Прощание славянки» (тихо).*

**Девушка:**

Сороковые – роковые,

Свинцовые, пороховые...

Война гуляет по России,

А мы такие молодые! *(Д. Самойлов «Сороковые»)*

**Юноша:** Большинство ребят с моего курса уже воюют. Какая это высокая цель – спасти Родину от врага! Грудью встать на защиту родной земли от фашистов...

*Звучит песня «Прощание славянки».*

*Картинка №2. На сцену выходят юноша и девушка в солдатской форме.*

**Девушка:**

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
Стали тихими наши дворы,  
Наши мальчики головы подняли -  
Повзрослели они до поры.  
На пороге едва помаячили  
И ушли, за солдатом – солдат...  
До свидания, мальчики!  
Мальчики,  
Постарайтесь вернуться назад.  
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,  
Не жалейте ни пуль, ни гранат.  
И себя не щадите,  
И все-таки  
Постарайтесь вернуться назад.

**Юноша:**

Ах, война, что ж ты подлая, сделала:  
Вместо свадеб – разлуки и дым,  
Наши девочки платица белые  
Раздарили сестренкам своим.  
Сапоги – ну куда от них денешься?  
Да зеленые крылья погон...  
Вы наплюйте на сплетников, девочки.  
Мы сведем с ними счеты потом.  
Пусть болтают, что верить вам не во что,  
Что идете войной наугад...  
До свидания, девочки!  
Девочки,

Постарайтесь вернуться назад. *(Б. Окуджава)*

**Ведущий:** Это звучало, как заклинание: «Постарайтесь вернуться назад...»

**Ведущий:** Но не всем было дано вернуться.

### МИНУТА МОЛЧАНИЯ

**Вед:** Они были наши ровесники, может быть, немного старше. Они, наверное, были в чем-то похожи на нас.

**Юноша:**

Мы были высоки, русоволосы.

Вы в книгах читаете, как миф,

О людях, что ушли, недолюбив,

Не докурив последней папиросы. *(Николай Майоров)*

**Девушка:**

Я ушла из детства в грязную теплушку,

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал

Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,

От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,

Потому что имя ближе, чем Россия,

Не могла сыскать. *(Юлия Друнина)*

**Девушка:**

Я только раз видала рукопашный.

Раз – наяву. И тысячу – во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне. *(Юлия Друнина)*

**Юноша:**

Я убит подо Ржевом,

Тот – еще под Москвой.

Где-то, воины, где вы,

Кто остался живой?

В городах миллионных,  
В селах, дома в семье?  
В боевых гарнизонах  
На не нашей земле?  
Ах, своя ли, чужая,  
Вся в цветах иль в снегу...  
Я вам жизнь завещаю,-

Что я больше могу? *(А. Твардовский «Я убит подо Ржевом»)*

*Картинка №3. Звучит музыка Р. Шуман «Грезы». На сцене девушка и юноша, которые разыгрывают сценическую композицию по повести В. Астафьева «Пастух и пастушка. Современная пастораль».*

**Она:** *(медленно двигаясь по сцене).* И брела она по дикому полю, непаханому, нехоженому, косы не знавшему. В сандалии ее сыпались семена трав. Насколько охватывал взгляд – немая степь кругом. Людей не было. Птиц не слышно. Поезда проходили редко. Ничто не тревожило пустынной тишины. В глазах ее стояли слезы. Могилу затянуло полынью и татарником. Она опустилась на колени перед могилой:

- Как долго я искала тебя! Почему ты лежишь один посреди России?

Больше она ничего не говорила. Думала. Вспоминала.

**Он:** *(выходит на сцену).* О чем он думал? На что надеялся? Какие мечты у него были? Встречу придумал – как все получится, какой она будет, эта встреча? Приедет ли он в местечко, сядет на скамейку у ее дома и будет ждать.

Так вот все и вышло: сидит он на скамейке под тополями, а она, диво-дивное, в том же платице, в тех же туфлях... Неужели мимо пройдет?

**Она:** *(медленно подходя к нему).* Борька?! *(Дотронулась до него, оцупала его лицо, шею... Затем обеими руками обхватила его лицо).* В самом деле, Борька! *(Опустилась и припала к его ногам).*

**Он:** Но ничего этого не было, и быть не могло *(медленно уходит в глубь сцены)*

*Звучит отрывок из рок-оперы Н. Рыбникова «Юнона и Авось» «Ты меня на  
рассвете разбудишь...»*

Ты меня на рассвете разбудишь.

Проводить необутая выйдешь.

Ты меня никогда не забудешь.

Ты меня никогда не увидишь.

Заслонивши тебя от простуды,

Я подумаю: «Боже всевышний!

Я тебя никогда не забуду.

Я тебя никогда не увижу».

**Она:** *(медленно поднимаясь)*. А я вот живу. Ем хлеб, веселюсь по праздникам. Господи! Один посреди России. Спи. Я пойду. Но я вернусь к тебе. Скоро. Совсем скоро мы будем вместе. Там уж никто не в силах разлучить нас.

*Звучит мелодия «Журавли», выход ведущих.*

**1-й:**

На братских могилах не ставят крестов,

И вдовы на них не рыдают,

К ним кто-то приносит букеты цветов

И Вечный огонь зажигает.

**2-й:**

Здесь раньше вставала земля на дыбы,

А нынче – гранитные плиты.

Здесь нет ни одной персональной судьбы,

Все судьбы в единую слиты.

**3-й:**

В Вечном огне виден вспыхнувший танк,

Горящие русские хаты,

Горящий Смоленск и горящий Рейхстаг,



Горящее сердце солдата.

**4-й:**

На братских могилах нет плачущих вдов,

Сюда ходят люди покрепче.

На братских могилах не ставят крестов,

Но разве от этого легче?      *(В. Высоцкий «Братские могилы»)*

*Выходят два солдата.*

**Первый:** Ребята, а ведь война действительно закончилась! Даже не верится.

Больше мы не услышим ни свиста пуль, ни воя падающих бомб. А дел у нас сейчас будет невпроворот.

**Второй:** Все правильно. И работ, и забот у нас сейчас будет много. И девушки нас ждут... Только вот нельзя нам... Нельзя в круговерти дел и событий забывать о прошедшей войне...

*Звучит песня «Журавли», выходят все участники мероприятия.*

Давно умолк войны набат,

Цветут цветы в родном краю.

Но будет вечно спать солдат,

Что смертью храбрых пал в бою.

Салют и слава годовщине

Навеки памятного дня!

Салют Победе, что в Берлине

Огнем попрала мощь огня.

Салют ее большим и малым

Творцам, что шли путем одним,

Ее бойцам и генералам,

Героям павшим и живым.

*Звучит голос Левитана о капитуляции Германии на фоне песни «День Победы»*