

Прекрасное в неказистом

В быстротечный век мы все чаще мыслим абсолютными категориями: прекрасное-безобразное, хорошо-плохо, - будто жалеем времени на любование разноцветьем, поиски в жизни полутонов и оттенков. Николай Кольчев призывает остановиться, задуматься и приглядеться: «Неказистое порождает прекрасное. Порождает и поражает...».

В минувшее воскресенье в Центральной городской библиотеке мурманский поэт член Союза писателей России Николай Кольчев представил североморской публике новый сборник своих стихов «Некрасивое».

— Многие вещи мы рассматриваем лишь в одной плоскости. Вешаем ярлыки: глупый, некрасивый. Внешне некрасивого много — та же старуха. А ведь мы не знаем, какой она человек, какую жизнь прожила, — говорит поэт.

Вот и выходит, как пишет Кольчев, что «внутри мы все чище, добрее, мудрее, красивей, чем то, что прокладывает жизнь сотворила из нас». Каждое стихотворение, вошедшее в сборник,

— иллюстрация неустроенности, трагичности и какой-то безысходности в жизни страны в целом и каждого россиянина в отдельности:

Все вокруг разворовано, продано, провано! / Прована правда! Мерзко: прямо — помирай! / Я потому, надрываясь, рыгаю стихами разодранными, / Что вокруг все — враздрай!

Поэт намеренно отказался от близкого ему по духу гармонического стиха и облек мысли в ломаные, оборванные строки.

— Наступил момент, когда захотелось поэкспериментировать со словом. Трудно оставаться всегда в одних и тех же рамках. Вспомните Есенина, который отошел-



Николай Кольчев выступил на презентации в роли ведущего, а соавтор Анатолий Сергиенко успел во время нее набросать пару рисунков.

таки от жесткой формы.

Многие стихи Кольчева легли в основу песен, которые под гитару исполняют заполярные артисты и сам автор. Но произведения, которые вошли в «Некрасивое», казалось бы, совсем не музыкальны. Знакомый череповецкий бард Валерий

Виноградов уверял поэта: такие неровные стихи не лягут ни на одну музыку. Но Кольчев сумел подобрать нужные ноты, что и продемонстрировал на воскресной презентации.

Поэтические образы в книге дополняет монохромная графика заслуженного художника Рос-

сии североморца Анатолия Сергиенко:

— В каждом стихотворении чувствуется экспрессия, надрыв. Так что цвет был бы просто неуместен.

Для Николая Кольчева и Анатолия Сергиенко это не первый опыт совместной работы. Сообща они выпустили уже три сборника. И это при том, что имеют совершенно разный взгляд на искусство.

— Я приверженец традиционных способов художественного самовыражения, — рассказывает Николай Владимирович. — Анатолий все время ищет новые формы. Думал, сумею повлиять на него и вернуть в реализм. А он в свою очередь не оставил попыток обра-

ботить меня в сюрреализм, к которому до недавнего времени я был настроен даже несколько враждебно. А пару лет назад делал построчный перевод стихов финского автора Мартина Хюнкюнена, и издателю хотелось, чтобы иллюстрации соответствовали европейскому менталитету поэта. Иллюстрации Анатолия ему очень понравились. Затем

он оформил еще одну книгу «Куда ты уйдешь?». Может, эта работа, это общение вызвали у меня желание поэкспериментировать со словом. Думаю, наше сотрудничество всем на пользу. Творческие союзы ведь сейчас разобщены: поэты творят отдельно, художники отдельно, музыканты отдельно. Сегодня все чаще один и тот же человек пишет текст, сочиняет музыку, записывает трек в собственной студии. Может, это из экономии? Я все-таки считаю, что иллюстрация должен рисовать художник, песню исполнять артист, музыку писать композитор, а стихи — поэт.

Сам Кольчев, кстати, неплохо рисует и однажды иллюстрировал собственную книгу детских стихов «Косолапые ботинки». Эти и другие произведения автора размещены на литературных порталах stih.ru и proza.ru, а в нашей «Литературной гостиной» (см. стр.21) стихи из нового сборника «Некрасивое» можно почитать прямо сейчас.

Ирина ПАЛАМАРЧУК,
Фото Льва ФЕДОСЕЕВА.