Поэтический узор

Умение писать сценарии и выступать перед публикой уже давно стало неотъемлемой частью профессии библиотекаря. Неудивительно, что творческая искра порой перерастает в нечто большее, как это случилось у Анастасии Герасенко. Жительница п.Сафоново, до недавнего времени работавшая в Центральной детской библиотеке, в выходные представила первый сборник стихов «Негромкий разговор». Бывшая профессия определила место презентации и круг слушателей: в библиотеке на Кирова, 2 собрались в основном коллеги.

- Первые стихи появились в 2005-м году, - рассказала Анастасия. *– Это было время декретного отпуска по уходу за второй дочерью - время, которое позволило остановиться, подумать, многое осмыслить. С тех пор накопилось более сотни стихов.*

Сначала у автора складывались только верлибры - стихи, свободные от жесткой рифмометрической композиции. И хотя со стороны может показаться, что писать верлибры просто, на деле для их создания нужен тонкий вкус. Такие стихи требуют своего ритма, музыки. Первые стихотворения Герасенко, как «Северный пейзаж», чем-то напоминают японскую поэзию:

Зимой
Мир нарисован тушью
На толстой и рыхлой
бумаге.
На желтоватой бумаге
Тушью бурых и серых
тонов.
Тусклая плоскость неба,
Большие пятна холмов
И дивная графика веток.
Изысканно-тонкий узор.

Подобные пейзажи автор создает не только с помощью слов на бумаге, но и красками на холсте. Она самодеятельный художник, участница клуба «Колорит» Дома народных ремесел. Кстати, ее картины сейчас украшают фойе библиотеки.

- Самодеятельным художником я могу назвать себя не краснея. А вот поэтом – пока не решаюсь, - признается Анастасия. *– Сейчас я тяготею к рифмованным стихам, но понимаю, что еще многому нужно учиться. Например, стараться, чтобы в жертву рифмам не приносился смысл того, о чем хочется сказать.*

Елена ЗАХАРОВА.
Фото Ксении ВАСИЛЕНКО.