

Писательский десант в Североморске

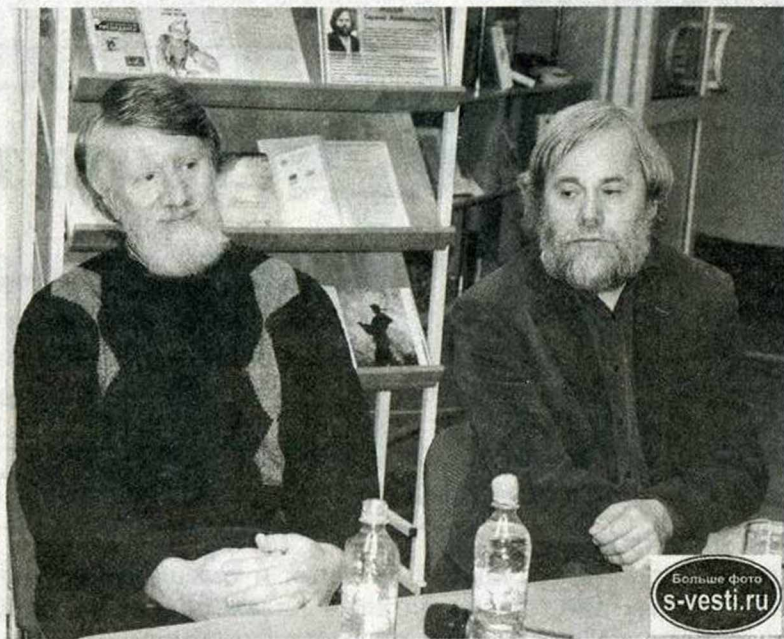
В прошлый четверг в Центральной городской библиотеке встречали писателей из Санкт-Петербурга: Владимира Шарова и Сергея Носова.

Их визит проходил в рамках турне по Мурманской области, посвященного празднованию Года литературы. До Североморска гости успели посетить Мурманск, Оленегорск, Ревду, Ковдор.

Историк, поэт и прозаик Сергей Носов - лауреат премии Международного фонда журнала «Знамя» в 1998 году (роман «Старая девочка») и в 2002 (роман «Воскрешение Лазаря»), победитель в 2008 ежегодного Национального конкурса «Книга года-2008» (роман «Будьте как дети», который вошел еще и в шорт-лист Национальной литературной премии «Большая книга»).

А произведения сценариста и драматурга Сергея Шарова («Дайте мне обезьяну» и «Тайная история петербургских памятников») входили в финал Премии «Национальный бестселлер» в 2002 и 2008 годах и попадали в шорт-лист «Русского Букера» («Хозяйка истории»).

Несмотря на свою известность, в общении с читателями гости были про-



Владимир Шаров и Сергей Носов.

сты, на вопросы отвечали искренне, и слушать их было интересно.

Владимира Шарова некоторые критики называют представителем альтернативной русской истории и религиозности, и североморцы не могли не спросить, действительно ли автор так видит мир или это «интеллектуальная провокация»?

- Я не «альтернативщик» и не склонен к эпатажу, хотя определенная ирония и сарказм у меня присутствуют! - сказал писатель. - Я убежденный классический историк. Просто иначе нельзя описать безумие нашей истории в XX веке. Важно показать ее не рафинированной, не очи-

щенной, а такой, какой она была на самом деле: со всеми теми смертями, жертвами, абсолютно безумными поворотами...

Прозвучал вопрос и о том, что повлияло на творчество гостей.

- Человек, как губка, все впитывает с детства, - ответил Сергей Носов. - Для меня сначала это были сказки, потом - классика: Гоголь, Достоевский, Пушкин, Лесков, Андрей Платонов.

Говоря же о задачах писателя, Сергей Носов отметил, что главное - описывать не сами события, а то, как они преломляются в общественном сознании, в восприятии людей.

Сергей БЕРДНИКОВ.
Фото автора.