

Если хочется, то можно

«Плакать нельзя» - так назвала свой первый сборник стихов Елена Захарова. Впрочем, познакомившись с книжкой, понимаешь, что ее автор – строгий редактор, сокративший заглавие, ведь по тем эмоциям, которые рождает сборник, его лучше было бы озаглавить так: «Плакать нельзя, но если хочется, то можно».

Этим и занималась многочисленная публика, пришедшая 8 апреля на презентацию книжки в ЦГБ им.Л.Крейна.

В мероприятии приняли участие руководители Управления культуры и Совета депутатов Североморска, члены Мурманского литобъединения, городской творческой интеллигенции, коллеги и друзья автора, просто любители поэзии.

Надеялась, что люди придут, но даже не думала, что их будет так много. Полный зал стал для меня хорошим потрясением, - поделилась своими впечатлениями виновница торжества.

Чтение стихов сборника перемежалось с выступлениями гостей. Много теплых слов звучало со сцены: профессионалы и любители говорили о том, что получили от знакомства со сборником истинное удовольствие, а его автор превратилась в звезду на поэтическом небосклоне

города, расширив его творческую палитру.

Вот что пишет в предисловии к книге глава областного ЛИТО Дмитрий Коржов: «Поэзия Елены Захаровой выверена по смыслу, точна в слове, узнаваема по интонации. Ее стихи отличаются женственностью и нежность, которые в сочетании с мужской твердостью... решимостью и уверенностью в себе дают славу едва ли не волшебный, очень редкий, а потому особенно притягательный».

Всякому были бы приятны такие слова, особенно женщине, но в них нет лести. Стихи действительно интересные, внешне неброские, заставляющие вчитаться, вникать в смысл. Вот «перец и соль» (о стариковском теменни), а вот «однозатный дед» (о старом доме). Углубление в мир ее поэтических образов, как погружение в подлодку. Можно забыть обо всем и утонуть. «На стенах плазма,

как образа» - замечательная метафора о жизненных приотретах. А какая душа не откликнется на такое размышление о свободе: «Я и вовсе примет лишена кошачьи: жизнь одна. Ну, быть может, две. Кот — известный бездельник, а я ищачу... Но гуляю — сама по себе».

«Очень неожиданно», - говорили по завершении вечера одни. «Пережили целую гамму чувств», - делились другие. «В сборнике нет слабых стихотворений», - удивлялись третьи (повторимся: Елена как редактор выжала сливки, допустив в сборник лишь 35 небольших, но лучших стихов). Автор всем, кто так или иначе помогал ей делать книжку, выразила признательность, в частности, соавтору-художнику Руслану Валинчусу и издателю Олегу Дроздову, поэтам Вячеславу Черкасову, Александру Акоюнцу, Илье Виноградову.

Вместе с Еленой выступила и мурманская поэтесса Дарья Высоцкая. Они прочли блок стихотворений из своих недавно вышедших книг. Дарья, как и Елена, в прошлом году получила губернаторский грант на поддержку издательской деятельности.

Я испытала на себе это прекрасное чувство, когда

книги, еще пахнущие свежей печатью, привозятся из типографии, - рассказывает Елена Захарова. - Когда берешь их в руки, это рождает целую гамму чувств. Спасибо художнику, для меня ценно, что для него, как и для меня, это была первая книга, соответственно, дело стало обоим важным. Не скрою, мне приятно, что в книге есть иллюстрации Североморска. Удачна обложка, на которой изображены шаткие мостки, символизирующие наш непростой жизненный путь.

Произведения Елены Захаровой философичны, у нее и природа несет элгию, а это настроение особого рода. Признавая «унынь - грех» - изживает его, передавая бумаге. Многие говорят об искренности ее стихов, но не стоит отождествлять с ними автора, ее чувства аутентичны, но не автобиографичны. Да и в жизни Лена, слава богу, куда веселее, чем можно было бы судить о ней по ее текстам.

- То, о чем я пишу, — это ситуации с родными, знакомыми, случайными людьми. Они меня чем-то затронули, я дополнила сюжет художественным вымыслом - и получились стихи. Та же «Соседка», к примеру, взята из жизни, но из документального в нем только

настроение одиночества. То же относится и к любовной лирике, которая далеко не вся обо мне.

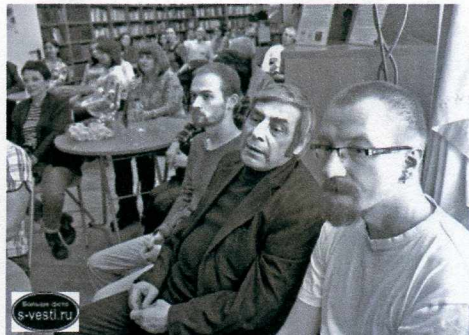
Часть этих стихов где-то уже появлялась, но преимущество отдельной книги в том, что она дает возможность расположить стихи в нужном тебе порядке. Я сознательно открыла его стихотворением «Вареники», посвященным маме. По сути, это и было мое первое серьезное произведение, написанное лет пять тому назад. Оно задало тон всей книжке. А завершает сборник давнее всей книжке название стихотворение



Елена Захарова.

«Плакать нельзя», - говорит Елена.

Игорь ГЛУЦКИЙ.
Фото Льва ФЕДОСЕЕВА.



Александр Акоюнц и Руслан Валинчус (на переднем плане).