Начните с Маяковского

О будущем бумажной книги, о том, что нужно читать ребенку, когда он начинает «вырастать» из сказок, и даже о том, как откормить свинью, нам удалось поговорить с очередным участником проекта «Успешные люди любят читать» Североморской централизованной библиотечной системы депутатом Мурманской областной думы Юрием Шадриным.

- Юрий Анатольевич, в каком возрасте началась Ваша любовь к книгам?

- Читать мне хотелось всегда, с самого детства. И теперь желание никуда не исчезло. Другое дело, что сложно найти для этого время. Я считаю, что художественной литературе нельзя посвящать по 10-15 минут в день урывками. Мне нужен как минимум час, чтобы погрузиться в книгу, в ее атмосферу, почувствовать себя среди героев. Так что чаще всего что-то серьезное получается читать только в отпуске. Хотя для рассказов Антона Павловича Чехова время можно найти почти всегда.

- Как Вы считаете, с какого произведения должно начаться знакомство ребенка с книгой?

- Мне кажется, становление человека начинается с Владимира Маяковского и его «Что такое хорошо и что такое плохо?». Как только ребенок начинает что-то понимать, ему обязательно нужно прочитать это произведение, вместе выучить наизусть и обсудить буквально каждую строчку. Спросить, что ребенок понимает, попросить привести примеры из жизни.

- А что Вам нравилось читать в школьные годы?

- Как и многие мои ровесники, я с восторгом читал «Двадцать тысяч лье под водой» и «Дети капитана Гранта» Жюля Верна, «Робинзон Крузо» Даниэля Дэфо, «Остров сокровищ» Роберта Стивенсона. Еще мне неожиданно понравился научно-фантастический роман российского геолога и географа Владимира Обручева «Плутония», который я, кстати, с удовольствием перечитал, когда повзрослел.

- Вы честно читали весь список школьной литературы на лето?

- Старался. Но когда я учился в английской школе, читать нужно было английскую литературу и книги на английском языке, что оказалось сложнее. К примеру, нужно было четко ответить на вопросы о Пиноккио, а мне наш Буратино был ближе.

- Если говорить о более серьезной литературе, какие книги повлияли на Вашу жизнь, помогли по-другому посмотреть на какие-то вещи и события?

- Мне пришелся по душе «Финансист» Теодора Драйзера. Это практическая книга, которая помогает оценить рост человека, его цели, стремления. Очень понравился «Раковый корпус» Александра Солженицына. Мне нравятся книги, прочитав которые человек сможет по-другому посмотреть на жизнь, стать сильнее. А Александр Покровский и его «Расстрелять» - это же современный Чехов! В этой книге столько жизни, столько иронии и столько правды. У любого флотского человека на каждую его историю найдется пара-тройка похожих, происходивших с ним или его сослуживцами. И это здорово, когда человек в книге может увидеть себя. Но, к сожалению, в последнее время я стал намного меньше читать художественной литературы, предпочитая ей то, что может пригодиться в профессии. И если говорить о публицистике, то мне очень понравились книги из серии «Проект Россия», в которой несколько томов. Интересно уже то, что у этих книг нет автора. Но самое главное - в них поднимается ряд ключевых проблем современного общества, многому даются толковые объяснения.

Юрий Шадрин: «Иду в библиотеку всегда с радостью и удовольствием!»

- Вы считаете, что для каждой книги должен быть свой возраст?

- Сложно сказать. Но я уверен, что нет какого-то конкретного возраста для классики. С ней можно и нужно знакомиться в школе, а потом неплохо бы перечитывать. Ведь с годами начинаешь видеть больше, открываешь для себя что-то новое. Мне вот очень хотелось бы перечитать «Войну и мир». Если честно, в школьные годы я это делал «для галочки», а теперь хочется сделать это более осмысленно.

- Как Вы относитесь к мнению о том, что бумажная книга себя изживает?

- Думаю, это не так. Да, уже сейчас гаджеты отвоевывают определенный процент аудитории. Ведь намного удобнее в тот же отпуск взять с собой электронную книгу или планшет, а не везти несколько увесистых томов. Но в бумажной книге все равно есть свое очарование, особая энергетика. Если же говорить об альтернативах бумажной книге, то мне кажутся очень полезными аудиоверсии. Много моих знакомых слушают книги в машине по дороге на работу и домой. И это разумно. Ведь нам порой часами приходится стоять в пробках, а благодаря аудиокнигам это время потраченным впустую точно не назовешь.

- У Вас есть домашняя библиотека?

- Есть, но не такая большая, как у моих родителей, где вдоль всех стен нашей большой ленинградской квартиры от пола до потолка стояли полки с книгами. Это все из-за папиной любви к чтению. Читать ему нравилось абсолютно все! Он после работы всегда шел в «Дом книги», пропадал там часами и возвращался обязательно с покупкой. Мама часто возмущалась по этому поводу, говорила, что и без того небольшую зарплату нужно тратить на что-то более существенное. И в один прекрасный день он пришел домой без книги. Мама не могла поверить своим глазам. А потом он стал раздеваться и у него из кармана выпала маленькая брошюра «Как откормить свинью». «Ну это-то тебе зачем? У нас что, есть свиньи?» - не смогла сдержаться мама. А папа ей в ответ: «Ну посмотри, это же так интересно! Расширяет кругозор. И стоит всего 15 копеек!» Я не унаследовал от отца этой всепоглощающей любви к абсолютно любому чтению, не иду после работы в книжный магазин. Но я уверен, что почти каждая книга действительно расширяет кругозор, помогает разобраться в себе, лучше понять окружающих и получить новый опыт.

- Спасибо за беседу!

Наталья МОРОЗОВА.
Фото автора.