

Время гражданской лирики

Мурманский писатель Илья Виноградов представил в Североморске свои новые книги, изданные в 2018 году: поэтический сборник «Несанкционированные стихи» и сборник стихов для детей «Я – большая! Строчки для дочки подойдут и сыночку».

Презентация новых книг прошла 17 ноября в Центральной городской библиотеке им.Л.Крейна (ул.Кирова, 2). Автор читал стихи, рассуждал о взаимоотношениях славянских народов, отвечал на вопросы гостей вечера и журналистов. Вашему вниманию – некоторые из них.

– Илья, кого Вы считаете своими наставниками?

– Мне очень повезло с учителями: Виталий Семенович Маслов, Виктор Леонтьевич Тимофеев, сейчас – Дмитрий Коржов, который и в Североморске ведет литературное объединение. Без наставничества в литературе невозможно. Впервые пришел в писательскую организацию лет 15 назад, но серьезная работа началась лет семь-восемь назад.

– С физмата Вы пришли в литературу.

– Физика и лирика... Мне всегда нравилось писать. В школе мог написать сочинение, не читая произведения, и получить за него пятерку. Из нескольких фраз, абзацев уловить суть и как-то красиво это вывернуть. Ни дня не проработал по специальности, пошел в журналистику.

– Как удается почти каждый год издавать по книге, а в этом году даже две?

– Как-то удается... Со стихами попроще, чем с прозой. Их можно писать на ходу: в автобусе, пока гуляешь с собакой, куда-



Илья Виноградов.

то с дочкой идешь, ночью, если уснуть не можешь, – непредсказуемо, везде могут «напасть». Только это и выручает.

– Расскажите, пожалуйста, о своих книгах. Почему стихи – несанкционированные?

– «Несанкционированные стихи» – максимально публицистичная книга, насколько это возможно в поэзии. Пожалуй, она у меня самая непозитичная. Название родилось в процессе создания книги. Если раньше я старался не касаться остросоциальных проблем, больше писал о внутреннем мире человека, то в какой-то момент понял, что этот внутренний мир очень сильно зависит от внешних условий. Сейчас

ситуация, где ни возьми – и в наших городах, и в стране, и в целом мире, – переломная. Происходят крупные «тектонические» сдвиги, идет передел сфер влияния в мировом масштабе. Много об этом думал, и так или иначе это отразилось и в стихах.

Вторая книга – совершенно другая: детская, теплая, яркая. Начал писать ее, когда понял, что дочка скоро вырастет и перестанет интересоваться детскими стихами.

– У Вас совсем немного любовной лирики.

– Сам чувствую, что не хватает. Не пишется, наверное, потому, что все хорошо: есть семья, дочка. Поэзия – такая штука, которая идет от проблемы. Видимо, не хватает проблем (смеется). У мурманского поэта Василия Рябкова есть знаменитое стихотворение: «Поэт талантливейше пишет, когда от грусти еле дышит. Давайте же, узнав про это, всегда расстраивать поэта».

– Из чего складывается Ваша жизнь? Ведь литература – только ее часть.

– Больше всего, конечно, занят работой – журналисткой. Есть литература, причём не только творчество, но и околотитулярные дела: организация фестивалей, участие в областном ЛИТО вместе с Дмитрием Коржовым, какие-то еще литературные мероприятия. Каждый год участвую в организации индийского фестиваля. Есть опыт создания кино, в этом году вышли короткометражный фильм «Танец» по моему рассказу и документальный фильм про День славянской письменности в Мурманске. На этот фильм, с учетом съемок в Болгарии, примерно год ушел. Последние полгода все свободное время уходило на организацию Славянского хода, спасибо, семья поддерживала.

– А ведь есть еще поездки в Индию...

– За последние восемь лет был там пять раз по две-три недели. Недавно посчастливилось побывать в Гималаях. Даже не буду пытаться передать словами. В прошлом году приехал к нам индийский певец Биту Малик, показали ему Хибины – тоже ведь горы. Спросили: «Ну как, похоже?» Он ответил: «Пожоже... наверное, на Альпы». И когда я очутился в Гималаях, понял, что это он еще очень мягко сказал. Гималаи – это несопоставимо ни с Хибинами, ни с чем-то еще, что мне доводилось видеть.

– Поделитесь впечатлениями от недавнего прочитанного.

Несанкционированное (II)

*Наш друг (или контрабандист он?)
Привез санкционного сыра нам.
И вот начинаем жить чисто
Мы жизнью несанкционированной.
Свободы все тише сигналы,
Свобода готова стать Китежем.
Лишь думы гудят нелегальные,
Стихи порождая такие же.
Махровые врут телевестии,
Власть вяжет нас нитками белыми...
А ты, окажись с нею вместе,
Разве другое что делал бы?
В стране славить власти не вновь
И ставить идею над личностью...
Суметь бы не выбросить совесть
В погоне за патриотичностью.
А жить можно вовсе без сыра –
Не сыр единим душа жива!
По ней лучше б чинно и мирно
К нам друг просто в гости захаживал.*

– На прозу времени не хватает, а поэзию стараюсь читать хотя бы по вечерам понемножку. Из сильных впечатлений – Афанасий Фет. Совершенно с другой стороны раскрылся. В школе совсем не то изучают и не о том говорят. Это очень глубокий поэт, один из самых мощных поэтически, каждая строчка – произведение искусства. И хотя считается, что он такой светлый, все о природе... очень драматичный на самом деле Фет. В прошлом году многое перечитал из Лермонтова, тоже поменялось впечатление, почувствовал его. Вообще стараюсь разное читать, в том числе и современное. Рубцов «наше все» второй половины XX века. Очень нравится питерский поэт Глеб Горьковский.

– В данный момент Вы больше поэт или все же проповедник поэтического слова?

– Всего понемногу. Действительно, последние два года общественных дел стало больше. А хочется больше времени на творчество.

– Мечтаете о большой прозе? Расскажите о планах.

– Есть идеи, но... не раньше пенсии, если дождемся ее (улыбается). Писать рассказы, попробовать что-то из крупной прозы. Что, когда и как воплотится – пока непонятно. Хотелось бы продолжать все, чем занимаюсь. Индийский фестиваль вывести на новый уровень. Сделать постоянным проектом Славянский ход, чтобы он «встал на рельсы»: обрел финансовую поддержку и административный ресурс. Этот проект очень важен.

Елена ЗАХАРОВА,
Фото Льва ФЕДОСЕЕВА.

Илья Виноградов – журналист «ИТАР-ТАСС», поэт, прозаик, член Союза писателей России, автор книг «Невидимый диктатор», «Сокровища бедных», «Русский ген печалы», «Болгарский блокнот». Лауреат всероссийских и международных конкурсов, лауреат премии главы администрации Мурманска «За личный вклад в развитие культуры и искусства в Мурманске» (2017 г.).

Один из организаторов областного литературного фестиваля «Капитан Грэй» и состоявшегося этим летом Славянского хода из Мурманска в Сербию, поездки мурманских писателей, журналистов и деятелей культуры, предпринятой с целью налаживания культурных связей со славянскими народами.