

Профессиональный образ мира педагога

и его педагогическая культура

Автор: Ю. В. Сенько

Аннотация. Профессиональный образ мира педагога рассматривается как одна из универсалий педагогической культуры. Сопоставлены характеристики профессионального образа мира в технократической и гуманитарной парадигмах.

Teacher's professional world image is regarded as one of the universals of pedagogical culture. Comparison of professional world image characteristics in the technocratic and humanitarian paradigms is provided.

Ключевые слова. Профессиональный образ мира педагога, педагогическая культура, педагогический процесс, парадигма образования.

Teacher's professional world image, pedagogical culture, pedagogical process, paradigm of education.

В основании каждой профессиональной культуры находится паттерн - определенная исторически сложившаяся матрица, формирующая "ядро" культуры и ею же сформированная. В педагогической культуре эта роль принадлежит профессиональному образу мира педагога. Именно он конституирует деятельность каждого педагога, определяет ее ценностно-смысловые координаты, предмет, онтологические представления об образовательном процессе, его методологические ориентиры.

Паттерном классической педагогики является патернализм (это созвучие кажется неслучайным) с его четко выраженной доминантой на реализацию целерациональных, субъект-объектных отно-

Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ (грант N 10 - 06 - 00163а)

стр. 63

шений в образовательной практике. Такая схема органично встроена в технократическую парадигму образования. В этой ситуации предметы внешнего мира и учащиеся воспринимаются как условия или средства деятельности педагога, ориентированного на достижение собственных целей.

Паттерн постклассической педагогики - другодоминантность с ее четко выраженной ориентацией на реализацию ценностно-рациональных, субъект-субъектных отношений в образовательной практике. Другодоминантность означает установление взаимного принятия друг друга, постановку себя на место Другого. Это нечто большее, чем эмпатия и сопереживание. Это и готовность педагога всегда учиться у своих учеников; это и понимание, признание права каждого быть другим, быть самим собой.

В педагогике считается признанным тот факт, что взаимодействие непосредственных участников процесса образования является его онтологическим основанием и определяет его существование как педагогического феномена. Это взаимодействие, однако, в технической и гуманитарной парадигмах образования несет разную смысловую нагрузку.

Смысл действительной педагогической деятельности состоит в создании условий развития "Эго", "Самости" Другого. Поэтому определение ее цели парадоксально: она формулируется в терминах, ориентированных на Другого. Из этого следует, что взаимодействие "учитель-ученик", "преподаватель-студент" только тогда и постольку является действительно педагогическим, когда и поскольку оно ориентировано на обнаружение и осуществление Другим смысла его деятельности. При этом имеется в виду не какой-то "объективно правильный" или "метафизически истинный", а субъективно переживаемый самим педагогом смысл творимого им взаимодействия с Другим. Такая позиция педагога органично вписывается в гуманитарную парадигму образования.

По существу, объектом педагогической деятельности явно или неявно выступает многомерный процесс образования. Педагогику относят к гуманитарным наукам. В этой связи для анализа предмета педагогической деятельности продуктивно использование тезиса М. М. Бахтина: "Предмет гуманитарных наук - выразительное и говорящее бытие". Ведь в реальном педагогическом процессе выражение и говорение персонифицированы.

Педагогическая деятельность не существует сама по себе, без Другого - в этом ее специфика - и может быть понята лишь в связке "преподавание-учение". Поэтому лишь в этой системе может быть понят и ее предмет, и профессиональный образ мира педагога, и его профессиональная культура. Другими словами, предметом деятельности педагога становится не то, что и как делают учитель и ученик как самостоятельные субъекты, а то, что и как они делают вместе.

Предмет деятельности педагога исторически менялся и продолжает меняться за счет усложнения целей, содержания, форм, методов, технологий. Определяющими здесь являются парадигмы образования, которые в течение определенного времени дают педагогическому сообществу модель постановки и решения проблем образования. Вместе с тем, педагог, признавая ту или иную парадигму образования, смотрит на педагогический процесс через призму собственного образа мира. Этот образ обнаруживает в объекте предмет деятельности, особенный для конкретного педагога. Предмет выступает как идеальная форма объекта, его своеобразная модель.

Педагог-практик постоянно занят поиском предмета собственной профессиональной деятельности - будь то методический прием, свой вопрос, организация поисковой деятельности учащихся и т.д.

стр. 64

При этом он не действует функционально, следуя своей социальной роли, а осуществляет собственное видение педагогического процесса; выстраивая свою жизнь и себя, постигая мир образования, реализует собственный профессиональный образ. В этом поиске

проявляются смыслы, ценности, достоинство, свобода, ответственность, со-творчество. И в этом контексте предметоцентризм как установка на обнаружение педагогических условий трансляции социального опыта и его оптимального усвоения учащимися оказывается ограниченным, поскольку не соответствует гуманитарной природе педагогического процесса, обращенного к духовному опыту Другого. Учебный предмет занимает в структуре обучения место средства, а не цели. По К. Д. Ушинскому, "главное достоинство... преподавателя в том, чтобы он умел воспитывать учеников своим предметом" [1, с. 64]. Однако предметоцентризм в образовательной практике традиционно живуч. К сожалению, и в теории, и в практике образования численность педагогов с технократически ориентированным профессиональным образом мира, реализующих в своей деятельности предметоцентрическую установку, заметно превосходит количество тех, чей профессиональный образ мира имеет гуманитарные ориентиры.

Сопоставим базовые основания профессионального образа мира педагогов, осуществляющих собственное видение педагогического процесса:

Базовые основания профессионального образа мира педагога (ПОМП)	ПОМП технократической парадигме	в ПОМП в гуманитарной парадигме
Ценности и смыслы образования	Приобщение учащихся к социальному опыту	Становление человека в культуре
Онтологическое основание	Взаимодействие "ученик-учебный предмет"	Взаимодействие "учитель-ученик"
Методологическое основание педагогического мышления) (стиль)	Патернализм, монологичность, объяснение, предметоцентризм, однозначность	Другодоминантность, диалогичность, понимание, рефлексивность, метафоричность

Итак, форма объекта профессиональной деятельности учителя - педагогический процесс - определяет в "большом времени" ее предмет: взаимодействие "преподавание-учение". Это обращение непосредственных участников педагогического процесса друг к другу. Такое обращение, в свою очередь, является не только основанием процесса образования, но и его результатом. Однако формы его зависят от профессионального образа мира. Технократизм в педагогическом процессе, по сути, это разрушение связи между предметом и смыслом, в отличие от гуманитаризации, предполагающей, напротив, установление (восстановление) этих связей. В первом случае - обращение для формирования, управления, указания, во втором - обращение за со-чувствием, со-мыслием, со-действием. Чтобы такое обращение состоялось, педагог должен выйти за пределы собственно профессиональной, "предметной", компетентности в мир культуры, в поле смыслов. По-видимому, это уже понимали иезуиты: в описании Жуванси их образовательных практик есть очень глубокие для понимания предмета деятельности учителя пассажи:

- учитель (речь идет об авторитете учителя духовного звания - Ю. С.) должен выказывать себя таким, чтобы учащиеся были убеждены, что его стоит слушать;

- если учителю не предоставляется возможность похвалить результаты работы учащихся, он должен похвалить, по крайней мере, доказанные усилия;

стр. 65

- учитель не должен требовать от каждого ученика всего того, что вправе требовать.

Продуктивный поиск педагогом и развертывание предмета своей деятельности в той или иной парадигме предполагает целостное представление о многомерном мире образования. Это представление и есть профессиональный образ мира педагога, в котором он живет, действует.

В гуманитарной парадигме образования взаимодействие "преподавание-учение" рассматривается как встреча трех культур: ученика, педагога, "ставшей" культуры, зафиксированной в стандартах образования. Чтобы обнаружить свой предмет, педагог должен определить условия существования этого текста, оценить связи между ними, найти смыслы, скрывающиеся в них, доопределить, переиначить, перетолковать на свой манер взаимодействие "учитель - ученик". Однако это еще не есть окончательное определение предмета деятельности. В ходе поиска он уточняется.

Для понимания предмета педагогической деятельности оказался продуктивным задачей подход (Н. В. Кузьмина, В. А. Сластенин, Л. Ф. Спирин и др.). Профессиональная деятельность педагога предполагает решение непрерывного ряда не только специальных ("предметных"), но и собственно педагогических задач. Педагогическая задача - это образ, модель реальной социокультурной ситуации, в которой учитель вместе с учащимися обнаруживает ценности и смыслы. Однако эта задача ему не задана - непосредственно дана совокупность конкретных условий учебно-воспитательной работы в данный момент времени в данном образовательном пространстве.

Каждая реальная ситуация в образовании - это призыв к педагогу: сначала услышать, понять Другого и себя, а затем ответить, т.е. поступить. Иными словами: социокультурная ситуация в образовательной практике - это потенциальное педагогическое бытие. Обнаружение в нем предмета деятельности означает преобразование потенциального педагогического бытия в актуальное. Именно поэтому определение педагогической задачи - "осмысление сложившейся педагогической ситуации и принятие на этой основе решений и плана необходимых действий" [2, с. 41] - нуждается в уточнении. Педагог должен действовать в ситуации, но как именно - выбирает он сам. Ситуация есть принуждение к решению, свобода же и творчество состоят в выборе.

В процессе обучения содержание деятельности учителя, как и содержание труда, "постоянно переходит из формы деятельности в форму бытия, из формы движения - в форму предметности" [3, с. 200]. Рефлексивная природа предмета деятельности педагога проявляется в задачах, которые ему приходится решать: выразить, воспроизвести прежде

всего содержание образования в себе и для Другого; выразить, воспроизвести себя для себя и для Другого.

Первая сторона выступает предпосылкой теоретического отношения педагога к предмету деятельности. Оно разворачивается на основе фундаментальных принципов, категорий, законов, методов, организационных форм, содержания образования, педагогических технологий - универсалий педагогической культуры. Они входят в профессиональную культуру педагога и образуют своеобразный фон, на котором происходит обнаружение и становление предмета его деятельности. Те же задачи выполняет и профессиональное мировоззрение. Но если идеи профессионального мировоззрения педагог знает, то в профессиональном образе мира он живет. В то время как истины профессионального мировоззрения анонимны, независимы от педагога, истины профессионального образа мира имеют для него личностный смысл, поскольку являются частью его жизнедеятельности. В субъективном плане близка

стр. 66

к профессиональному образу мира педагога его Я-концепция. Однако в ней явно не выражено отношение "Я" педагога к Другому, которое конституирует процесс образования и определяет его как собственно педагогический. Профессиональный образ мира является результатом преобразования педагогом феноменов педагогической культуры (мировоззрения, Я-концепции) из безличной формы всеобщности в свою, личностную культуру.

Знание учителя о процессе обучения не опосредовано рационально-логическими построениями и выступает непосредственно, как продолжение "Я" педагога. Здесь доминируют принципиально неформализуемые, а следовательно, и полностью не поддающиеся технологическому описанию отношения личной обращенности, сопричастности, другодоминантности, понимания, диалогичности, метафоричности. Проблематизация, вопрошание, прояснение, понимание, поиск смысла с Другим, способы разворачивания профессионального мира педагога - внутренний нерв предмета его деятельности. В их рамках могут быть подвергнуты критике, переоценке, сомнению убеждения, высказывания, поступок и бездеятельность, доказательство и опровержение любой из сторон основного педагогического - диалогического - отношения. Здесь педагог теряет монополию на учительство, становится учеником, учится обучая.

Представление педагогом традиционно понимаемого содержания образования и выражение самого себя - единые (в рамках целостной педагогической деятельности) и в то же время противоположные друг другу задачи. Для решения первой задачи он должен отрешиться от себя и объективно, на основе принципов научности, доступности, последовательности, систематичности, изложить фрагмент содержания образования. Для решения второй - он вынужден сделать все с точностью наоборот: перестать интерпретировать педагогическую ситуацию как нечто внешнее по отношению к себе и ощущать себя ее сторонним наблюдателем. Более того, он должен перестать интерпретировать и ученика как внешнего по отношению к себе.

В педагогическом процессе, организованном как гуманитарная практика, эти противоположные задачи решаются одновременно. Их антиномичность снимается благодаря ориентации педагога на ученика, а не на учебный предмет. В свою очередь, ориентация ученика на учителя позволяет ему с большей долей вероятности обнаруживать предмет своей учебной деятельности.

Компетентный учитель - понимающий учитель, учитель, ориентированный на обнаружение педагогического смысла в образовательной ситуации. Понимание учителя развертывается в "объектном" (вещном), логическом (понятийном) полях и в поле отношений "учитель-ученик". В реальном педагогическом процессе они пересекаются, взаимодополняют друг друга. Но если в первых двух полях понимание осуществляется по схеме "Я и Мир", то в третьем - по схеме "Я в Мире".

Кроме свойственных физическому миру координат пространства и времени, профессиональный образ мира имеет пятое квазиизмерение - систему значений, воплощающую в себе результаты предшествующего педагогического опыта. "Обращаясь к человеку, к сознанию человека, - говорил А. Н. Леонтьев, - я должен ввести еще одно понятие - понятие о пятом квазиизмерении, в котором открывается человеку объективный мир. Это - смысловое поле, система значений" [4, с. 253]. Именно эта, пятая (или первая?) координата профессионального образа мира определяет предметную направленность деятельности учителя.

В статике профессиональный образ мира включает в свой состав ценности и

стр. 67

смыслы образования, представление о его онтологическом основании, стиль педагогического мышления. Он может быть представлен как совокупность канонов, ориентирующих педагога на исходные "начала", постоянные на данном отрезке времени. Вместе с тем это и процесс творческой деятельности, утверждающий индивидуальность, неповторимость педагога, без чего профессиональный образ мира становится просто догмой.

В динамике (в процессе обучения и воспитания) эти составляющие профессионального образа мира активно участвуют в оценке наличной социокультурной ситуации, в которую вовлечен педагог, "вычерпывании" из нее педагогической задачи, поиске и реализации путей ее решения, анализе полученных решений, выдвижении новой педагогической задачи. Профессиональный образ мира педагога является, следовательно, превращенной формой компетентности, ее выражением. И обратно: компетентность - способ проявления профессионального образа мира педагога. Профессиональный образ мира придает системе компетенций внутренне связывающий их смысл. В свою очередь, компетенции конкретизируют пути реализации профессионального образа мира, без которых он беспомощен, недееспособен.

При всей уникальности "профессионального почерка" каждого педагога есть существенно общее между ними. Этим общим является профессиональный образ мира педагога. Он

корреспондируется с такими универсалиями педагогической культуры, как педагогическое мировоззрение, педагогическая картина мира, Я-концепция педагога. Эти универсалии в своем единстве образуют своеобразную "систему координат", в которой разворачивается его профессиональная деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ушинский К. Д.* Три элемента школы // Собр. соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1976.
2. *Коджастирова Г. М., Коджастиров А. Ю.* Педагогический словарь. М., 2001.
3. *Маркс К., Энгельс Ф.* Соч. Т. 23.
4. *Леонтьев А. Н.* Избр. психол. произв.: В 2 т. Т. 2. М., 1983. стр. 68