

Роман о любимом городе

В Североморске прошла презентация переизданной трилогии Дмитрия Коржова «Мурманцы». Впервые все части исторического романа мурманского писателя и журналиста, члена Союза писателей России вышли под одной обложкой.

Первую книгу тогда еще начинающий прозаик Дмитрий Коржов писал пять лет, ее изданию в 2008 году предшествовала кропотливая архивная работа. История «белого» Мурмана до сих пор изучена мало, этим и привлекла автора тема. Слово «мурманцы» как раз из того времени.

О том, что будет продолжение, Дмитрий Валерьевич поначалу не думал, но фактически открытый финал первой книги оста-

вил у многих читателей желание узнать, что же дальше. «Мурманцы. 1942» увидели свет в 2012 году. Снова острый, переломный момент истории, в котором характеры героев раскрываются особенно выразительно.

В этот раз уже никто не сомневался, что и на этом история не закончится. «Город между морем и небом» был написан в 2015 году. Выступление Никиты Хрущева на центральном мурманском стадионе, приезд Фиделя Кастро - все тот же город, но совсем иные обстоятельства.

Для тех, кто «Мурманцев» не читал: несмотря на большие временные разрывы, все три части романа связывает единая сюжетная линия, однако главный герой всех трех книг - это город Мурманск.

- *Очень точное определение, прочитав вторую книгу, дал Алексей Симонов, сын Константина Симонова. Он сказал: «Вы знаете, Дима, у вас получился персонафицированный образ города», - рассказывает Дмитрий Коржов. - Глав-*

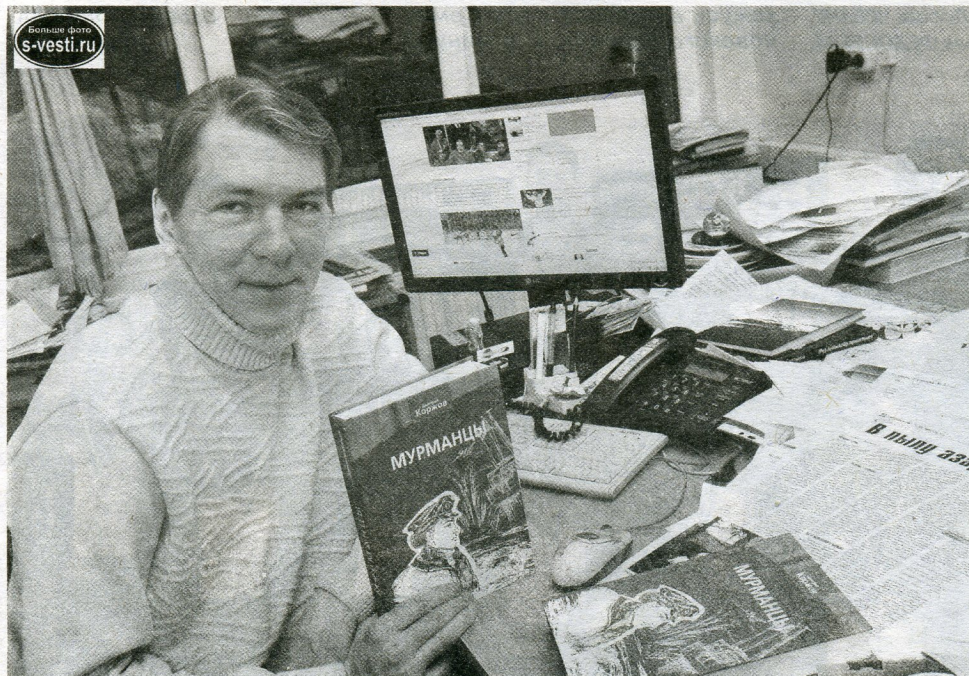
ные герои в первой, второй и третьей частях меняются. В первой это условно Алексей Кольцов, во второй - Пашка Городошников и Маша Филатова. Третья - это уже новое поколение, Саша Горевой. Но город-то всегда там, во всех трех частях. Он главный герой трилогии - это, безусловно, так.

О том, что роман просится на экран, автору говорили не раз, но пока это только мечты. По первой части «Мурманцев» была написана пьеса для театральной постановки, но и тут все непросто: для сцены нужен поворотный круг, у областного драмтеатра сегодня таких технических возможностей нет. Да и сам писатель признает, что драматургию пока не вполне освоил.

На презентации, которая прошла в Североморской центральной библиотеке им.Л.Крейна 30 марта, Дмитрий Коржов рассказал о том, как создавались книги, включая последнее издание, поделился редкой кинохроникой и фотоснимками старого Мурманска. Интересно было увидеть телесюжеты, посвященные выходу каждой книги. К примеру, для представления первого романа была инсценирована обстановка одной из его сцен, а Коржов надел тельняшку. Во втором сюжете его подстригли: поспорил с друзьями, что не будет стричься и бриться, пока не закончит книгу. Все эти детали уже стали частью «легенды» о «Мурманцах».

Заведующая библиотекой Людмила Чертова провела презентацию в форме беседы с автором. Живой иллюстрацией к рассказу о третьей части романа стала песня «Есть город матросов» в исполнении североморского барда и поэта Сергея Совпеля.

Трилогия опубликована в издательстве «Дроздов-на-Мурмане» на средства губернаторского гранта на издание литературного наследия Кольского Севера. Подчеркивая важность момента, Олег Дроздов сказал, что наконец понял, для чего восемь лет назад занялся издательской деятельностью. В плодотворном сотрудничестве издатель и автор уже выпустили несколько книг, в том числе роман-биографию «Несмиренный живописец» о выдающемся мурманчанине Виталии Маслове.



Дмитрий Коржов.

Елена РОЩИНА.
Фото Льва ФЕДОСЕЕВА.