**Так рождался Североморск**

**Город у моря, или мысли об архитектуре**

Город у моря. Это понятие всегда будоражит человеческое воображение. Оно связывает нас с образом Ле­нинграда и Одессы, Севасто­поля и Таллина... Солнечные пляжи, парки и са­ды, бульвары и набережные... Все необычно. Все празднично. К этому невозможно привык­нуть.

Совсем иначе выглядит жизнь на берегах студеного северного моря. Здесь всё суровее: и погода, и скалы, и низкое серое небо. Шторма, снежные заряды, долгая по­лярная ночь — это не­вольно ложится бременем на психику человека, требует от него дополнительных усилий воли, энергии, труда. Рождает дополнительную потребность во внимании, тепле человече­ского общения.

Мы часто говорим о муже­стве моряков, о их нелегком труде. Это заслуженное при­знание подразумевает и посто­янную заботу о них. Не толь­ко, когда они находятся в море, но и тогда, когда возвра­щаются к родным берегам. Пребывание моряка на родной земле должно заряжать его перед новыми испытаниями бодростью, силой духа, стойкостью.

Каждый побывавший в море знает, как бывают желанны земля и огни родной гавани. Сделать Североморск не менее 6лизким и родным, дать ему и романтику моря, и уют сов­ременного жилья — так вос­принимали североморские ар­хитекторы главную задачу, стоящую перед ними.

Архитектура обладает таким примечательным свойством, что может ненавязчиво, порой подсознательно, но очень ак­тивно влиять на настроение человека. Эту мысль можно подтвердить на примере наше­го же города. Пятнадцать—двадцать лет назад, когда Североморск только начинал строиться и жизнь горожан была далеко не благоустроена, гораздо чаще можно было встретить человека, с недоверием относящегося к строи­тельству здесь, на «краю зем­ли», города, удобного для жизни и прекрасного в эсте­тическом плане. Большинство населения здешних мест чув­ствовало тогда себя времен­ными жителями, и это обстоя­тельство накладывало в пер­вые годы особый отпечаток на ход строительства города, вы­ражаясь подчас во вполне серьезном вопросе: «А кому это нужно?» Каждому архи­тектору рано или поздно при­ходится слышать этот вопрос. Здесь, на Крайнем Севере, нам приходилось его слышать го­раздо чаще. Сегодня отно­шение к Североморску изменилось в корне. Мы чувству­ем, как возрос интерес горо­жан к качеству застройки. Североморцы близко к сердцу принимают проблемы строи­тельства и благоустройства города. Следовательно, основа эстетической позиции градо­строителей, рассчитанная на появление у граждан чувства любви и гордости за свой род­ной город, была с самого на­чала правильной.

Архитектуру нередко связы­вают с музыкой. И действи­тельно, облик того или иного города производит порой впе­чатление неповторимой, вол­нующей сердце мелодии. Но сравнить архитектуру только с музыкой — значит ничего о ней не сказать.

Ориентирование в смежных областях знаний, остро развитое чувство предвидения и от­ветственное, точный матема­тический расчет — без всего этого может обойтись компо­зитор, но не архитектор.

Очень ошибается тот, кто представляет работу проекти­ровщика и архитектора в осо­бенности, как сплошное рисо­вание чертежей. Появлению каждого из них предшествует длительный и часто мучитель­ный процесс изучения постав­ленной задачи, долгих размышлений и эскизной приброски многочисленных вариантов. И лишь после того, как доста­точно четко представляешь данный комплекс или соору­жение — от его внешнего ви­да и планировочного решения до обеспечения инженерными сетями, очередности и мето­дов строительства, экономиче­ских соображений, — лишь после этого можно приступать к детализации проектного ре­шения.

Поиск наиболее выразитель­ного художественного образа архитектурного ансамбля — наиболее сложная, неподдаю­щаяся никакому учету часть творческого процесса архитек­тора. Но и выпуском проекта не кончаются его заботы. Осо­бая специфика архитектуры в том, что в воплощении того или иного проекта участвует очень много людей: заказчик, коллеги-проектировщики смежных специальностей, экс­перты, строители. Каждый вно­сит в объект что-то свое, и тут многое зависит от слаженно­сти и взаимопонимания.

В моей практике чаще всего уже в процессе строительства приходилось приспосабливать­ся к условиям, которые созда­вались на стройплощадке. Но при любых обстоятельствах, усложняющих возведение того или иного сооружения, архи­тектор обязан довести свой за­мысел до конца.

Как видите, практически нельзя отделить процесс про­ектирования от строительства, проектировщика от стройпло­щадки. У меня, например, до 30 процентов рабочего време­ни (а еще больше — не рабо­чего!) уходит на посещение строительных площадок, где требуется вовремя подсказать, объяснить, предупредить, решить что-то на ходу, а во что- то внести изменения. Поток вопросов со стройплощадок идет целый день, до позднего вечера. А одновременно с этим в голове, на листах ват­мана уже возникают другие, новые объекты, которые вновь будут завтра строящимися, и те, будущих лет, которые только обдумываются, осмыс­ливаются, увязываются с темп, что сделаны сегодня или воз­никнут завтра. Так каждый дом, каждая улица, обладая только им присущим художе­ственным обликом, создают в то же время единый архитек­турный ансамбль. Создают го­род.

**Главная улица**

Улица Сафонова. Особенно хороша она в летний вечер. Вот вы выходите после спектакля из Дома офицеров флота и через всю улицу вам в лицо пылающим диском светит низкое по­луночное солнце. Залив напол­нен не холодной водой — зо­лотом, кажется, он сливается с асфальтом, и словно не по нему, а по улице торжествен­но плывут силуэты кораблей.

Улица производит впечатле­ние своей цельностью, удачно найденным соотношением дли­ны, ширины, высоты зданий. Прямая, как стрела, она за­строена простыми и строгими домами, как бы подчеркивая спокойную подтянутость горо­да военных моряков.

По мере движения но улице перед вами раскрываются на­иболее интересные перспекти­вы городского центра. Улица застраивалась в разное время. Первые здания были построе­ны здесь еще до войны, затем строительство возобновилось в пятидесятые годы и закончи­лось в начале шестидесятых. Это были сложные для архи­тектуры годы, годы поисков и перехода к новым индустри­альным методам строительства. Во все эти периоды различие в трактовке архитектурных истин было очень велико. И тем не менее, удалось достичь пол­ной слитности и цельное ар­хитектуры улицы.

Помню, как в 1961 году из­вестный мастер архитектуры, лауреат Государственных пре­мий В. Н. Симбирцев, прой­дя впервые по улице Сафо­нова, воскликнул, размахивая руками: «Да это же велико­лепно! Это впечатляет так же, как улица Росси!» С улицей Росси в Ленинграде сравнивал улицу Сафонова и другой из­вестный архитектор — А. Н. Душкин.

Первые здания на этой ули­це мы начали проектировать в 1951 году в районе нынеш­ней площади Сафонова. Осо­бенно много хлопот досталось с домом № 13 (с детским са­дом и булочной на первом этаже). На месте этого дома в довольно глубоком овражке протекал ручей. Мы отвели его в сторону улицы Головко, заключили в лоток и спустили в городской парк. А пойму за­сыпала песком. Однако очень опасались просадок почвы, но этого, к счастью, не произо­шло. На этом доме прорабом работал отличный мастер, ныне заслуженный строитель республики, и сейчас продол­жающий трудиться на флот­ских стройках, — П. Н. Купряков.

Домам №№ 12 и 13 был дан выход на будущую площадь Сафонова, определен ее масштаб. По замыслу она должна была стать админист­ративным центром города.

Здесь нужно было размес­тить здание городского коми­тета партии и горисполкома. Но это не так просто было сделать, если учесть, что очень мешала старая деревян­ная застройка. На строитель­ства здания именно здесь на­стаивал секретарь ГК КПСС В. Н. Пашин (ныне первый секретарь Мурманского горко­ма партии). Он, конечно, был прав. Мы понимали, что этому зданию место здесь, на площади, и пришлось «каменный» вариант улицы Ломоносова сдвигать в сторону залива мет­ров на десять-пятнадцать. В. Н. Пашин с большим ува­жением относился к нашей ра­боте и часто поддержнвал нас. Так, например, когда уже строился магазин «Кругозор», у торговых работников возник­ло предложение переоборудо­вать его - под магазин «Одежда».

Позиция секретаря в этом де­ле помогла сохранить проект­ное решение. И ныне, конеч­но, книжный магазин, как один из культурных центров города, на своем месте. Необычные очертания витрины придают ему своеобразную динамику, усиленную отраже­нием козырька в просторных стеклах витрин. Жаль только, что смонтированная светорек­лама так и не зажглась на ма­газине за много лет. Над оформлением площади, конеч­но, еще надо работать. Киос­ки, заборчики, существующая реклама пока не украшают ее.

В 50-х годах удалось полу­чить большую партию фасад­ной керамической плитки. Hа улицах Сафонова, Кирова, Комсомольской и Душенова много зданий было облицова­но этим красивым материа­лом. В том числе, и дом № 22 на улице Сафонова с магази­ном «Прибой». Это был пер­вый магазин со сплошным ос­теклением, которое тогда входило в моду. Мы тоже сде­лали такой проект. Магазин был оборудован обширными холодильными камерами, лиф­тами и другим современным оборудованием. По заданию он должен быть на шесть рабо­чих мест, мы же составили проект на 16. Тогда пришлось здорово «повоевать» за подобное «из­лишество». Но уже через два - три года стало ясно, что мага­зин и не так уж велик.

В дальнейшем я не раз убеждался, что пока здание проектируется и строится, то чем оно необычнее и интерес­нее, тем больше с ним хлопот, тем больше уходит на его от­стаивание нервов и времени. Строители ругают за непри­вычные конструкции и методы отделки, заказчик — за от­ступления от заданий. Потом, когда все убеждаются, что здание получилось хорошее, хвалят... строителей, и никто не вспоминает, как «разноси­ли» проектировщиков. Я гово­рю об этом не в плане лич­ной обиды, а лишний раз хо­чу подчеркнуть, как важно для любого архитектора чув­ство перспективности проекти­руемого объекта, умение от­стаивать свои взгляды.

Следующие здания — с по­ликлиникой и магазином «Се­вероморец»— также построены в числе первых. Они были за­проектированы с моим первым и постоянным помощником Т. Н. Шашковой. Прорисован­ные ею фасады выполнены в лучших традициях архитекту­ры начала 50-х годов, отлича­ются изяществом линий и де­талей.

Надо сказать, что уже в те годы Североморск выгодно от­личался от областного центра, в котором преобладали дере­вянные двухэтажные построй­ки. Да и авторитет нашей про­ектной организации к концу 50-х годов был очень велик в области. Руководил организа­цией А. Л. Морозов — чело­век принципиальный, умело сочетавший требовательность с заботой о подчиненных. При нем организация крепко стала на ноги. Александр Леонтье­вич умел вовремя заметить лучшее в проекте и никогда не забывал это отметить, под­бодрить. У нас работали такие талантливые инженеры, как Г. Р. Маев, Н. А. Матвеев, В. С. Чечик. X. X. Ихсанов, О.А.Квятковский, Б. А. Ка­ганов. Была сильная и очень дружная группа архитекторов – С. Н. Блументаль, А. А. Вайсман, Е. В. Пантелеймонов. Созданию творческой обстанов­ки в коллективе во многом способствовл главный инже­нер Сергей Николаевич Блу­менталь — опытный архитектор, хороший организатор и прекрасный человек.

А. Шашков, архитектор.