

Яноша в
произведениях
русских
писателей





МБУК Североморская централизованная
библиотечная система
Центральная городская библиотека им. Л. А. Крейна
Информационно-библиографический отдел



Япония в произведениях русских писателей

*Рекомендательный аннотированный
список литературы*

Североморск
2021

ББК 91.9:83

Я70

Составитель В. Самойлик

Редактор Ю. Солнцева

Япония в произведениях русских писателей :
рекомендательный аннотированный список литературы / МБУК
Североморская централизованная библиотечная система, Центральная
городская библиотека имени Л. А. Крейна, Информационно-
библиографический отдел ; составитель В. Самойлик ; редактор Ю.
Солнцева. – Североморск : [б.и.], 2021. – 12 с.

ББК 91.9:83

От составителя

Рекомендательный аннотированный список литературы подготовлен в рамках перспективного плана культурно-массовых мероприятий, посвященных Году японо-российских межрегиональных и побратимских обменов в 2020-2021 гг. (по запросу администрации ЗАТО г. Североморск).

Библиографическое пособие представляет собой перечень изданий, включающий выборочно отдельные произведения художественной и документальной литературы из фонда Североморской централизованной библиотечной системы.

Материал составлен в алфавитном порядке авторов. Произведения Н.П. Задорнова расположены в логической последовательности. Роман «Гонконг» является продолжением цикла «Черные корабли с Севера», поэтому включен в список после книг из вышеуказанной серии.

Фотографии из открытых интернет-источников.

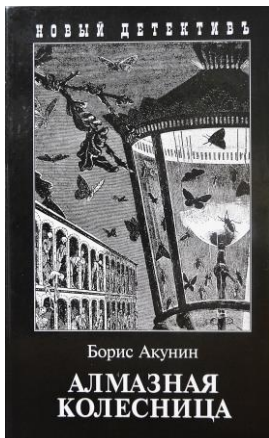


**ГОД ЯПОНО-РОССИЙСКИХ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ И
ПОБРАТИМСКИХ ОБМЕНОВ
2020-2021**



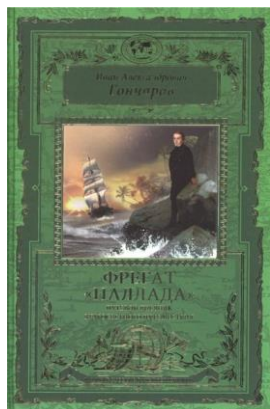
Аксенов В. Японские заметки / В. Аксенов // Логово льва : забытые рассказы / В. Аксенов ; составитель В. Есипов; предисловие Е. Попов. - Москва : АСТ: Астрель, 2010. - 448 с. - ISBN 978-5-17-060737-2. – С. 118-146.

Василий Аксенов – кумир шестидесятых-семидесятых и один из самых популярных прозаиков нашего времени. В книгу «Лого льва» вошли рассказы, которые не переиздавались много лет после публикации в различных журналах и газетах. Так, в сборник вошли и «Японские заметки». Автор написал их в 1963 году, посетив некоторые города Японии. Василий Аксенов смог со стороны понаблюдать за жизнью горожан, обратить внимание на интересные детали в их поведении, поговорить с поэтами и писателями, оказаться в центре предновогоднего народного праздника... Япония – удивительная страна, где современные технологии соседствуют с традиционными верования, ритуалами и традициями.



Акунин Б. Алмазная колесница : Том 1. Ловец стрекоз. Россия. 1905 год; Том 2. Между строк. Япония. 1878 год / Б. Акунин. - Москва : Захаров, 2013. - 718 с. - (Новый детективъ). - ISBN 978-5-8159-1164-2.

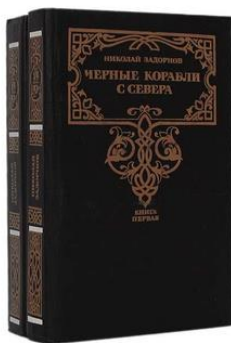
В книгу "Алмазная колесница" входят 2 тома. Первый том начинается в 1905 году со встречи со штабс-капитаном Рыбниковым, знакомым читателям по повести Куприна. Русско-японская война. В России весьма успешно работает сеть японских агентов, но на пути у них встает опытный, уже 49-летний, Эраст Фандорин. Второй том переносит читателя в Японию 1878 года: ниндзя, гейши, самураи... Это история любви молодого 22-летнего дипломата Эраста Фандорина и роковой красавицы-ниндзя О-Юми, любви, изменившей всю его жизнь и напомнившей ему о себе через многие годы...



Гончаров И. А. Фрегат "Паллада" : путевой дневник кругосветного путешествия / И. А. Гончаров. - Москва : Эксмо, 2013. - 512 с. - ISBN 978-5-699-67399-5. – (Великие русские путешественники).

Цикл очерков Ивана Александровича Гончарова "Фрегат "Паллада" был впервые опубликован в середине 50-х годов XIX века. В основу его легли впечатления от экспедиции на военном фрегате "Паллада" в 1852-1855 гг. к берегам Японии с дипломатическими целями. Автор заметок совершил это кругосветное путешествие в качестве личного секретаря адмирала Путятина.

Для многих россиян того времени издание стало настоящим открытием - первым знакомством с таинственной Японией. Современного читателя «очерки путешествия» порадуют отличным литературным языком, интересными географическими, историческими, культурными и искусствоведческими фактами, а также - морской романтикой.



Задорнов Н. П. Черные корабли с Севера : [в 2-х книгах] / Н. П. Задорнов. - Москва : Современник, 1993. - (Золотая летопись России).

Кн. 1: Цунами : роман ; Симода : роман, часть 1. - 574 с. - ISBN 5-270-01653-2.

Кн. 2: Симода : роман, часть 2 ; Хэда : роман. - 638 с. - ISBN 5-270-01654-0.

Николай Павлович Задорнов (1909–1995) – известный русский писатель, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР (1969). Его перу принадлежат два цикла исторических романов об освоении в XIX веке русским народом Дальнего Востока, о подвигах землепроходцев.

Открывающий историческую трилогию Николая Задорнова «Черные корабли с Севера» роман «Цунами» посвящен экспедиции адмирала Путятина в Японию (1854 г.) для установления торговых и дипломатических отношений. Там, на Востоке, столкнулись интересы Америки,

Великобритании, России. После сокрушительного цунами русские моряки получают приют на японском берегу.

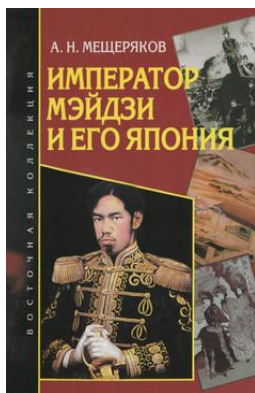
Роман "**Симода**" продолжает роман "Цунами". Посол адмирал Путятин заключил с Японией трактат о дружбе и торговле между двумя государствами. Были преодолены многочисленные препятствия, которые ставили развитию русско-японских отношений реакционные феодалы. Русские моряки строят новый корабль, сближаются с местным населением, открывая для себя загадочную Японию, в течение нескольких веков наглухо закрытую для иноземцев. Много волнующих и романтических встреч происходило в те годы в японской деревне Хэда, где теперь создан музей «Советско-японской дружбы» памяти адмирала Путятина и русских моряков. Действие романа происходит в 1855 году во время Крымской войны.

Роман «**Хэда**», заключающий трилогию «Черные корабли с Севера», рассказывает не только о жизни наших моряков в Японии, но и об их тяжелых плаваниях и о смелых подвигах при возвращении на Родину во время войны 1855 года.



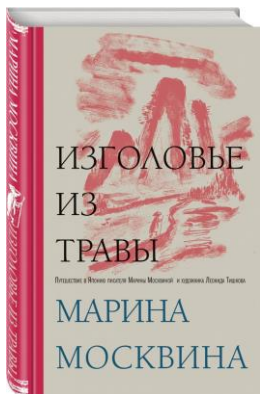
Задорнов Н. П. Гонконг : роман / Н. П. Задорнов ; художник Л. Бумане. - Москва : Советский писатель, 1982. - 367 с.

Роман Н. Задорнова "Гонконг" завершает цикл романов писателя об исторической миссии адмирала Путятина. Из первых трёх книг читатель узнал, что русские моряки, потерпев крушение, построили в Японии новый корабль для обратного плавания. Однако не все они сразу смогли вернуться домой. Значительная часть команды отплывает позднее и, возвращаясь, попадает в плен к англичанам. Русские моряки живут в Гонконге до окончания Крымской войны. Писатель показывает сложные отношения стран, интересы которых столкнулись на Дальнем Востоке. Высокомерию и презрению к местному населению со стороны английских властей, американских бизнесменов и дипломатов автор противопоставляет уважение к культуре, истории и обычаям азиатских народов, проявленное русскими дипломатами и моряками.



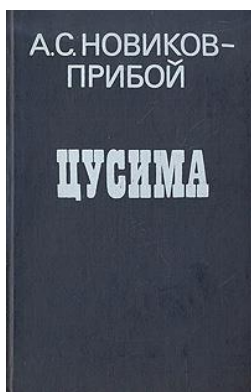
Мещеряков А. Н. Император Мэйдзи и его Япония / А. Н. Мещеряков. - 2-е изд. - Москва : Наталис, 2009. - 736 с. - (Восточная коллекция). - ISBN 978-5-8062-0306-0.

Книга известного япониста представляет собой самое полное в отечественной историографии описание правления императора Мэйдзи (1852-1912), которого часто сравнивают с великим преобразователем России - Петром I. И недаром страна, которая стояла в шаге от превращения в колонию, преобразилась при Мэйдзи в мощное государство, в "полноправного игрока" на карте мира. За это время сформировались японская нация и японская культура, которую ценят во всем мире. А.Н. Мещеряков составил летопись событий, позволивших Японии стать такой, как она есть. За драматической судьбой Мэйдзи стоит увлекательнейшая история его страны. Книга снабжена богатейшим иллюстративным материалом. Легкость и доступность изложения делают книгу интересной как специалистам, так и всем, кто любит Японию.



Москвина М. Л. Изголовье из травы : путешествие в Японию писателя Марины Москвиной и художника Леонида Тишкова / М. Л. Москвина. - Москва : Эксмо, 2020. - 224 с. - ISBN 978-5-04-106225-5.

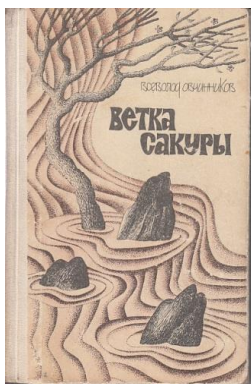
До сих пор Япония - страна, лежащая за пределами наших представлений о мире, за гранью действительности, обитель сновидений. Писатель Марина Москвина и художник Леонид Тишков побывали в Токио, Киото, Наре, прошли по тропинкам поэта Басё, медитировали в монастырях, поднялись на Фудзи - так родилась эта головокружительная книга, где сквозь современность просвечивает образ древней Японии, таинственной земли, по которой бродят тени дзенских Учителей, где звучат и поныне голоса мастеров японской поэзии, бросивших вызов не только поэзии о любви, но и самой любви...



Новиков-Прибой А.С. Цусима : роман-эпопея / А.С. Новиков-Прибой ; автор примечаний, художник А. Никулин. - Москва : Современник, 1986. - 792 с.

Роман «Цусима» позволит окунуться в драматические события русско-японской войны 1904–1905 годов. Здесь привлекает все – язык повествования, характеры людей, выписанные интересно и реалистично, героизм русских моряков, всесторонняя оценка автором взаимоотношений низших и высших чинов, их действий в бою. Благодаря автору читатель знакомится с одной из горьких страниц в истории русского флота и русско-японских отношений.

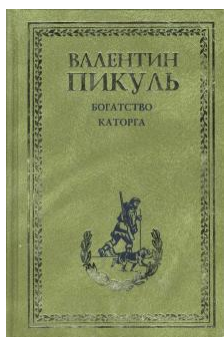
Роман-эпопея А. С. Новикова-Прибоя о Цусимском сражении - одно из самых грандиозных повествований реалистической литературы. В "Цусиме" совмещены достоинства мастерского стиля, доступного языка, высокого документализма (роман написан на достоверном материале свидетельств очевидцев писателем, который сам был непосредственным участником похода 2-й Тихоокеанской эскадры и Цусимской битвы).



Овчинников В. В. Ветка сакуры : рассказ о том, что за люди японцы / В. В. Овчинников. - 4-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 1988. - 224 с. - ISBN 5-235-00125-7.

Всеволод Владимирович Овчинников – журналист-международник, писатель, много лет проработавший в Китае, Японии, Англии. С его именем связано новое направление в отечественной журналистике – создание психологического портрета зарубежного общества.

О содержании книги Всеволода Овчинникова позволяет судить ее подзаголовок "Рассказ о том, что за люди японцы". Показать и объяснить Японию через ее народ, проследить своеобразные черты национальной психологии, как они проявляются в человеческих взаимоотношениях, как влияют на социальные и политические проблемы - таков авторский замысел. Книга удостоена Государственной премии СССР за 1985 год.



Пикуль В. С. Каторга. Богатство : романы / В. С. Пикуль ; составление, комментарии А.И. Пикуль. - Москва : Вече : АСТ, 2008. - 624 с. - ISBN 978-5-9533-3182-1.

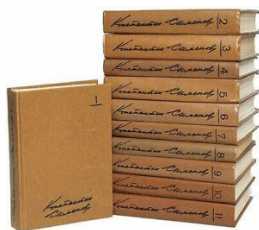
Роман освещает малоизвестные страницы истории сахалинской каторги периода Русско-японской войны 1904-1905 годов. Он остается злободневным и сейчас, ибо в наши дни не утихают разговоры об островах Курильской гряды. Писатель пишет, что не за горами и война с Японией — основные вехи этой войны пройдут мимо читателя, и он узнает о Мукдене, обороне Порт-Артура и о Цусиме только в качестве дополнительной информации. Зато о десанте японской армии на остров Сахалин и о перипетиях обороны острова, о героях и трусах этой войны на Сахалине — обо всём происходившем летом-осенью-зимой 1905 года на Сахалине читатели узнают в увлекательном изложении В. С. Пикуля.



Пикуль В. С. Крейсера. Три возраста Окини-Сан : романы / В. С. Пикуль ; составление, комментарии А.И. Пикуль. - Москва : Вече : АСТ, 2008. - 672 с. - ISBN 978-5-9533-3103-6.

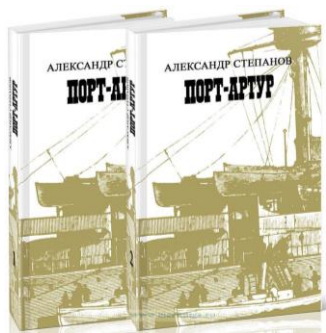
Роман «Крейсера» В. С. Пикуля — о мужестве наших моряков в Русско-японской войне 1904—1905 годов. Он приурочен автором к трагической годовщине Цусимского сражения. За роман «Крейсера» писатель был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького.

В центре романа «Три возраста Окини-сан» - драматическая судьба Владимира Коковцева, прошедшего путь от мичмана до адмирала российского флота. Через всю книгу прослеживается история романтической любви Владимира Коковцева и японской девушки на фоне русско-японской войны 1904-1905 годов. Писатель проводит своего героя через ряд исторических событий — Русско-японскую и Первую мировую войны, Февральскую и Октябрьскую революции, показывает сложную политическую обстановку на Дальнем Востоке, где столкнулись интересы России, Англии и Японии. После издания книги в России она буквально через год была переведена на японский язык и опубликована в Японии, где также имела большой успех.



Симонов К. М. Япония.46 / К. М. Симонов // Собрание сочинений : в 10 т. / К. М. Симонов. – Москва : Художественная литература, 1984. – Т. 10. – С. 86-291.

В основу этой книги легли дневниковые записи известного советского писателя, лауреата Ленинской и Государственной премий, Героя Социалистического Труда Константина Симонова, которые он вел в Японии в 1945-1946 годах в качестве корреспондента "Красной звезды". Публикация книги была отложена на 30 лет. Автор великолепно передал атмосферу Японии в послевоенное время с достоверной точностью очевидца событий. Вторая часть книги посвящена японскому искусству. Константин Симонов рассказывает о своих встречах с людьми искусства - актерами, народными художниками и архитекторами. Многие политические и общественные проблемы того времени не утратили своего значения и сейчас.

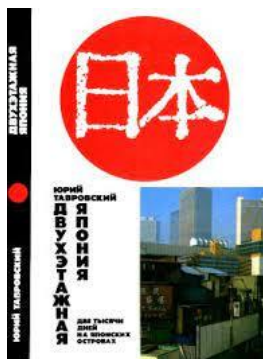


Степанов А. Н. Порт-Артур : роман : в 2 книгах / А. Н. Степанов. - Москва : Художественная литература.

Кн. 1. - 1988. - 637 с. - ISBN 5-280-00440-5.

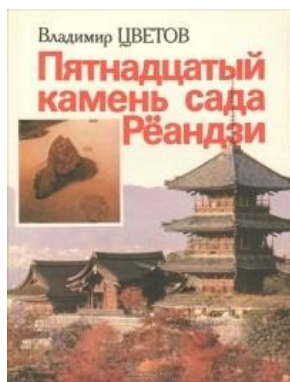
Кн. 2. - 1988. - 640 с. - ISBN 5-280-00441-3.

Роман А. Н. Степанова "Порт-Артур" - один из лучших советских исторических романов. Он посвящен упорной многомесячной обороне крепости "Порт-Артур" в Русско-японской войне 1904 - 1905 гг., мужеству и героизму ее защитников - русских солдат и офицеров. В романе представлены образы русских патриотов — адмирала Макарова, генерала Белого, Кондратенко, многих офицеров и солдат. После выпуска книги автору приходило много писем. Участники обороны Порт-Артура делились своими воспоминаниями, сообщали неизвестные факты героических эпизодов, боев. Используя новые материалы, писатель постоянно совершенствовал своё произведение, уточняя характеристики, дописывая новые главы и сцены. В 1946 году Александру Николаевичу Степанову была присуждена Сталинская премия за этот роман.



Тавровский Ю. В. Двухэтажная Япония : две тысячи дней на Японских островах / Ю. В. Тавровский. - Москва : Политиздат, 1989. - 287 с.

Книга «Двухэтажная Япония» написана журналистом Юрием Тавровским. Издание представляет собой впечатления автора, вынесенные из поездок во все концы страны, сотен встреч и с простыми, и с прославленными японцами. Писатель рассказывает о Токио — столице Японии и других ее городах — древних и современных, о традициях страны, ее особенностях, проблемах и надеждах, стремится рассмотреть контуры Японии XXI века. Почему же Япония – двухэтажная? Прежде всего, потому, что именно таким было первое впечатление от страны, чьи города и деревни, зачастую сливаясь друг с другом, заполнены именно строениями в 2 этажа. Но еще это и образное проявление процветания самых крупных индустриальных центров — Токио, Осаки, Нагои на фоне нарастания проблем остальных городов и районов.



Цветов В. Я. Пятнадцатый камень сада Рёандзи / В. Я. Цветов. - 3-е изд., дораб. и доп. - Москва : Политиздат, 1991. - 414 с. - ISBN 5-250-01255-8.

Сад Рёандзи - главная достопримечательность японского города Киото. Есть в нем своеобразно спланированный сад из 15 черных необработанных камней, разбросанных по белому песку. С какой бы точки не рассматривал посетитель сада эту композицию, пятнадцатый камень всегда остается

вне его поля зрения.

Название книги символично. Ее автор, журналист-международник, проработавший в Японии много лет, с глубоким проникновением в своеобразие национальной жизни рассказывает о специфике социального менеджмента, общественном устройстве, о японской семье и многом другом. И каждый раз читателю предлагается свое видение проблемы, свой ключ к ларцу с "японскими секретами".

Для заметок





Три вечных тайны:
Восход солнца, смерть луны,
Глаза героя.

Б. Акунин



МБУК Североморская ЦБС
Центральная городская библиотека им. Л. А. Крейна

184602

Североморск,
Мурманская область,
ул. Кирова, 2

Телефон: 8(815-37) 4-53-92

Эл. почта: ibo-cgbc@yandex.ru

Группа "Библиографы в теме" "ВКонтакте"