

# Так рождался Североморск

*(Продолжение)*

## Новь улицы Душенова

Североморск — накануне праздника. Завтра, в День Военно-Морского Флота, он отметит и дату, памятную для каждого жителя нашего города. — 25-летие со дня своего рождения. Он, действительно, родился тогда, в 1951 году, хотя и был переименован из бывшего поселка Ваенга. Теперь от того крохотного дощатого населенного пункта не осталось почти ни следа. На его месте вырос, окреп новый город, город, по праву ставший столицей Северного флота, город, по праву носящий гордое имя моряков-североморцев.

Он красив, наш Североморск Сегодня это признают не только североморцы, которых можно было бы заподозрить в пристрастности, но и те, кто хоть однажды побывал в последнее время в нашем городе. Каждая улица, каждый микрорайон имеют здесь свой, особенный характер и в то же время все они составляют слаженный, цельный архитектурный ансамбль.

Говорят, что создавать выразительную застройку нам помогает своеобразие рельефа. Конечно, помогает. Ну, а в каком городе, хотя бы нашей области, нет рельефа? Природу надо чаще брать в союзники. И мы, используя ее же средства, стремились избежать как серого однообразия заполярного края, так и другой крайности — чрезмерной пестроты застройки. Единство в разнообразии. Строгость и четкость архитектурных линии, пластичная компоновка силуэта застройки, максимальное использование особенностей рельефа, а отсюда и некоторая романтическая приподнятость городских перспектив, наконец, широкое использование цвета в окраске здания — вот те главные принципы, которые легли в основу внешнего облика города, его улиц и площадей.

Эти идеи довольно четко прослеживаются в композиции каждой завершенной улицы или площади. И особенно ярко они проявились в комплексе улиц Душенова и Саши Ковалева, где применен эффективный прием постепенного раскрытия ансамбля с его неожиданными и острыми перспективами.

От вновь строящейся площади на пересечении с улицей Советской улица Душенова стремительно сбегает вниз, широко распахнув свои крылья, — улицы-новостройки Саши Ковалева и Гаджиева. Через широкие просветы между 9-этажными домами-башнями раскрывается живописный вид на обширную зеленую долину и запоминающийся силуэт Маячной сопки.

Далее, у 10-этажного здания с почтой, улица смыкается на коротком отрезке, чтобы затем вновь неожиданно раскрыться, обозначив справа панораму стадиона с

красивыми домами улицы Головки, а слева — здание кинотеатра «Россия». От стадиона улица продолжает свой бег к повороту, акцентированному 9-этажным домом-башней, и здесь мы снова видим залив и часть Приморской площади. Этот интереснейший по своим возможностям отрезок нам еще предстоит завершить, но уже сегодня улица Душенова приобрела свое неповторимое лицо, стала одним из главных лучей-проспектов города.

Как же застраивалась она?

К 1951 году здесь проходила вымощенная булыжником дорога. Слева - огромный песчаный карьер, справа, где ныне улица Кирова, — заросли кустарника, поля брусники и морошки, а ниже поле стадиона, огороженное деревянным штакетником. Участок, где находится сейчас кинотеатр «Россия» с многоэтажными жилыми домами, плотно и хаотично был застроен бараками, складами. Выделялась высокая, непрерывно дымящаяся труба деревянной бани. Учреждение это было популярно. Требовалось постоять в очереди, длинный «хвост» которой всегда кольцом огибал это сооружение. Далее за улицей Головки (она тогда называлась Спортивной) совершенно хаотически стояли одно- и двухэтажные деревянные постройки. Здесь дорога, обходя их, делала несколько поворотов и выходила где-то в районе сегодняшней площади Сафонова.

Первым зданием на улице Душенова спроектирован кинотеатр «Россия». По заданию облисполкома мы применили проект кинотеатра, выполненный в мастерской знаменитого архитектора Желтовского. Его работы характерны безукоризненностью пропорций и увлечением лепными декоративными деталями. В наших климатических условиях эти детали казались мало уместны, и нам пришлось их в значительной мере упростить. Здание получилось строже и хорошо вписалось в окружающую среду.

Строительству кинотеатра уделялось большое внимание облисполкомом и горисполкомом, который возглавляла тогда Е. В. Попова.

Открытие «России» в 1956 году стало большим событием в культурной жизни не только города, но и области. В дальнейшем, когда появилась широкоформатная аппаратура, наш кинотеатр стал и первым в области широкоформатным. Многие годы он являлся первым экраном области, одним из лучших кинотеатров республики, чем немало гордились североморцы. Здесь и сейчас бьет ключом культурная жизнь города. В фойе часто устраиваются художественные выставки, проходят тематические кинолектории, встречи с известными киноактерами страны.

В 1961 году на улице Душенова был построен и первый в области 9-этажный дом. Дело, конечно, не в числе этажей, а в том, что такое многоэтажное строительство качественно отличалось от возведения 5-этажных зданий. Для него требовались другая

техника и технология строительства, другой подход к эксплуатации зданий, иными были требования и к привязке таких домов.

Этот дом — № 16 по улице Душенова — сблокирован с 5-этажным, на торце которого на фоне заполярного пейзажа — попытка простейшими средствами обогатить глухую стену здания — изображена в рельефе чайка.

В 1962 году из Москвы были присланы два комплекта блоков сборных 9-этажных домов-башен. Мы приступили к составлению проекта их привязки к местным условиям. И тут оказалось, что в наших ветровых условиях здания с 9 этажей потребуют значительного усиления целого ряда узлов. Тогда было предложено из двух девятиэтажных домов скомплектовать три дома по 6 этажей. Так появилась на улице известная «гармошка».

В 1965 году был запроектирован 9-этажный дом с мебельным магазином. Магазин (вот где опять умелое использование рельефа) расположен так, что он не мешает проживающим в доме. А небольшой дворик с эстакадой удобен и для приема товара, и для вывоза его покупателями. При расчистке участка под фундамент обнаружилось что скала, на которую рассчитывали поставить здание, — всего лишь скальный карниз, который был обрушен без особых усилий. До скалы же пришлось рыть многометровый котлован, с большим трудом извлекая обломки скальной породы. Этот «сюрприз» на несколько месяцев задержал строительство здания.

В 1970 году мы начали проект жилого комплекса в верхней части улицы Душенова, на месте песчаного карьера. Очень велик был соблазн перенести сюда центральный стадион, где склоны карьера стали бы естественными, расположенными амфитеатром вокруг поля, трибунами. С трибун не только было бы отлично видно игровое поле, но и открывался прекрасный вид на город и дальние перспективы с заливом и сопками.

Но этот проект не утвердили, и, честно говоря, мне было очень трудно перестроиться, чтобы заняться формированием здесь квартала из скучных типовых домов. Никакой пластики. Параллелепипед лежащий—5 этажей, стоящий— 9этажей, В этих условиях избежать серости и однообразия очень трудно. Но, как оказалось, можно, если приложить достаточно усилий и творческого поиска.

Теперь это стал один из лучших кварталов города. Хорошо найдено, например, место 9-этажного дома с почтой. Он - главный акцент композиции, начало улицы. Удачно решился и угол квартала с овощным магазином, который украшает декоративная подпорная стенка из того же бута. Здесь, на углу с улицей Кирова, сооружен первый подземный переход. Причем, используя особенности рельефа, нам удалось так сделать

его, что вход с улицы Кирова находится на уровне тротуара (тот случай, когда пешеходу явно проще пройти по тоннелю, чем взбираться на проезжую часть, рискуя жизнью). Этот прием мы использовали и при проектировании второго перехода на строящейся площади в районе пересечения улиц Советской и Душенова.

На перекрестке лиц Кирова и Душенова появилась сейчас довольно обширная площадь, где по обе стороны дороги разбиты два скверика. С правой стороны улицы Душенова, в пристройке к 9-этажному дому, в ближайшее время открывается первый в городе специализированный магазин молочных продуктов. Взлетающий вверх козырек крыши этого магазина не только украшает внешний вид здания — он органично вписывается в общий «летающий» фон самой улицы, стремительно скользящей к заливу.

Отсюда, с площади, окаймленной современными многоэтажными домами, начинается улица Гаджиева, которая, обновляясь, пойдет дальше, на восток. А по левую сторону дороги, на склоне крутой сопки, цепочкой домов встала новая улица Саши Ковалева. Обусловленная рельефом «цепочка» создает панораму дальнего плана со стороны залива. Между домами запроектированы одно-двухэтажные вставки, крыши которых находятся на уровне дворов. Они могут быть использованы и как игровые, и как видовые площадки. С этих поистине североморских «бельведеров» открывается прекрасный вид на город и окрестности.

У лица Саши Ковалева растет и развивается дальше, в западном направлении. Несмотря на то, что она застроена очень простыми по архитектуре домами, благодаря хорошо продуманной их постановке, умелому использованию рельефа, а также гармонично вписавшимся блокам-связкам, она производит доброе, свежее впечатление и образует с магистральной улицей Душенова неповторимый архитектурный комплекс.

Для проектировщиков этот комплекс явился серьезным испытанием. Из-за очень сложного рельефа трудно решались многие вопросы и проектирования, и строительства. Немало труда вложено в вертикальную планировку и благоустройство, сложные задачи решены в проекте по электроснабжению, связи, теплоснабжению, водопроводу и канализации (инженеры Ю. Литвинов, Д. Соколов, Г. Розин, В. Мельченко, И. Левитан). Особого мастерства потребовалось при решении, архитектурно-строительной части проекта (инженеры В. Шарапов, О. Галковский, Н. Глухов, В. Чоботов, архитектор Т. Шашкова и другие).

Возводили этот комплекс коллективы строителей под руководством А. А. Макарычева, Н. П. Гоголева, В. П. Старова, Л. В. Благоднарова, К. Е. Федоркова, А. Ю. Матуса, Н. Д. Кулабухова и других.

Новый ансамбль зазвучал в полную силу в год 25-летия города, в первый год десятой пятилетки!

А. Шашков, архитектор.