

**МБУК Североморская централизованная библиотечная система
Центральная городская библиотека имени Л. А. Крейна
Информационно-библиографический отдел**

К 80-летию ансамбля

**АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ
КРАСНОЗНАМЕННОГО СЕВЕРНОГО ФЛОТА**

1940-2020

Дайджест

**Североморск
2020**

ББК 85.314

А 71

Составитель, компьютерный набор: *А. Ефимова*

Оформление обложки: *В. Самойлик*

Для оформления обложки использован логотип, разработанный А. Тарановским

Редактор: *Ю. Солнцева*

А 71

Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного флота : 1940-2020 : дайджест / МБУК Североморская централизованная библиотечная система, Центральная городская библиотека им. Л. А. Крейна, Информационно-библиографический отдел ; составитель А. Ефимова ; редактор Ю. Солнцева. – Североморск : [б.и.], 2020. – 175 с. – (К 80-летию ансамбля).

ББК 85.314

От составителя

В 1940 году по решению Народного Комиссара ВМФ из активных участников художественной самодеятельности на базе Дома Красной Армии и Флота в г. Полярное был сформирован Ансамбль краснофлотской песни и танца.

Днем создания флотского ансамбля считается 25 ноября 1940 года согласно приказа командующего Северным флотом от 06.12.1940 № 0485, в котором говорилось: «С 25 ноября 1940 года считать сформированным Ансамбль песни и пляски Северного флота по штату № 10/18 с дислокацией г. Полярное».

Особыми страницами в творческую биографию коллектива вписаны суровые годы Великой Отечественной войны. Под огнем противника, в любую непогоду артисты ансамбля прокладывали путь в самые «горячие» точки флота, своим вдохновенным искусством вселяли бодрость в сердца фронтовиков, звали их на подвиг. Они были желанными гостями подводников и морских пехотинцев, катерников и береговых артиллеристов, авиаторов флота и солдат Карельского фронта.

11 августа 1951 года Ансамбль песни и пляски СФ передислоцирован из Полярного в Североморск. 4 марта 1969 года Директивой начальника штаба СФ Ансамбль песни и пляски Северного флота был переименован в Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного флота.

В 2020 году коллективу исполняется 80 лет. На страницах региональных и местных изданий в разные годы публиковались сведения о деятельности ансамбля. Цель дайджеста – объединить разрозненную информацию в одном издании.

Пособие подготовлено на основе фонда Североморской Центральной городской библиотеки имени Л.А. Крейна и включает в себя материалы из книг и статей, опубликованных в периодических изданиях: «Североморская правда», «Североморские вести», «На страже Заполярья», «Вечерний Мурманск», «Мурманский вестник», «Красная звезда», «Кольское слово», «Воин России» за период с 1980 по 2020 год. При выявлении публикаций использовалась краеведческая картотека и база данных «Североморск» электронного каталога сайта МБУК Североморская ЦБС.

В квадратных скобках содержатся необходимые пояснения составителя.

Открывается издание приказом командующего Северным флотом № 0485 от 06 декабря 1940 года «О сформировании Ансамбля песни и пляски Северного флота», далее следует историческая справка с сайта Министерства обороны Российской Федерации.

Материал в дайджесте сгруппирован в два раздела: «Общие работы» и «Персоналии». Исходя из содержания имеющихся публикаций, в первом разделе условно выделены следующие хронологические рубрики: «Ансамбль в довоенный период и в годы Великой Отечественной войны», «Ансамбль в период с 1945 по 1965 год», «Ансамбль в период с 1965 по 2000 год» и «Ансамбль в период с 2000 года и по настоящее время». Внутри рубрик статьи расположены в прямой хронологии событий. Второй раздел сформирован в алфавите имен артистов флотского коллектива.

В текстах статей сохранены авторские орфография, пунктуация, стилистика.

В документах, использованных при подготовке данного издания, присутствуют разночтения в датах и именах артистов. Составитель рекомендует учесть это при работе с пособием.

В сборнике представлены фотографии с сайтов газет «Североморские вести» и «Мурманский вестник», из группы «Ансамбль песни и пляски Северного флота» в социальной сети «ВКонтакте», других открытых источников сети интернет, а также из альбомов: «Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного флота» (авторский коллектив: А. Г. Дьяконов, Н. Н. Кириллов, В. Г. Чушенков), «Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного флота» (составитель Е. И. Яловенко).

Пособие снабжено списками использованной и дополнительной литературы. Материалы в списках расположены следующим образом: вначале - книги в алфавитном порядке, затем - статьи из периодических изданий в обратнхронологической последовательности.

Составители сборника выражают особую благодарность художественному руководителю Ансамбля песни и пляски КСФ заслуженному деятелю искусств Российской Федерации Дмитрию Александровичу Акманову за помощь в подготовке издания.

Данное библиографическое пособие имеет именной указатель, где персоналии сопровождаются указанием страниц (С...), где они упомянуты.

Отбор материала закончен 20 ноября 2020 года. Издание адресовано широкому кругу читателей.

Дополнения и сообщения об обнаруженных неточностях в дайджесте будут с благодарностью приняты информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки имени Л.А. Крейна по адресу: г. Североморск, ул. Кирова, д. 2; тел. 4-53-92.

3-му Отделу ЦСФ

СЕКРЕТНО. 169

П Р И К А З

Экз. № 1

КОМАНДУЮЩЕГО СЕВЕРНЫМ ФЛОТОМ

СОДЕРЖАНИЕ: О формировании Ансамбля песни и пляски Северного флота.

6. *Декабрь*
Н о я б р я

1940 г.

№ *485*

г. Полярное

С 25 Ноября 1940 года считать сформированным Ансамбль песни и пляски Северного флота по штату № 10/18 с дислокацией г. Полярное.

СПРАВКА: Рапорт Начальника ДВМФлота С.Ф. № 14/11 от 25.11.40 года.

ВР. КОМАНДУЮЩЕГО СЕВ. ФЛОТА
КОНТР-АДМИРАЛ
-КУЧЕРОВ-

Кучеров

ВР. ЧЛЕН ВОЕННОГО СОВЕТА С.Ф.
БРИГАДНЫЙ КОМИССАР
-ТОРИК-

Торик

ВР. НАЧАЛЬНИКА ШТАБА С.Ф.
КАПИТАН 2 РАНГА:-
-ПОПОВ-

Попов

печ. " 6 " экз.
=====
расч. рас. на подл.
Исп. Мелкумов
9.11.40 года
аев

Расчет раскладки:

- экз. № 1 - подлинн.*
- экз. и 2 - 3 оибр. и сф. пошты. *Авдеев**
- и 3 - кап. Тилин*
- и 4 - кап. а.о.*
- и 5 - кап. *Авдеев*.*
- и 6 - кап. *Дукр. Тилин*.*

Исп. Мелкумов

Историческая справка

В июле 1940 г. по решению Народного Комиссара Военно-Морского Флота (ВМФ) из активных участников художественной самодеятельности на базе Дома Красной Армии и Флота в Полярном был организован ансамбль краснофлотской песни и танца.

Первый состав ансамбля насчитывал всего 8 человек. 7 ноября 1940 г. была показана первая концертная программа молодого коллектива, посвященная 23-й годовщине Октябрьской революции. Так началась история ансамбля.

Его становление и возмужание шло вместе с флотом — в предвоенные годы и во время сурового лихолетья, в ходе официальных визитов кораблей флота в зарубежные страны и во многих гастрольных поездках по стране. Боевым крещением ансамбля стали поездки на передовую: в части морской пехоты, к подводникам, зенитчикам и артиллеристам, морякам надводных кораблей и лётчикам морской авиации. За годы войны концертные группы ансамбля дали свыше 3 тыс. концертов.

Основа репертуара ансамбля — произведения композиторов о море, Севере, русская и зарубежная классика. Многие известные композиторы и поэты писали свои произведения специально для ансамбля, а песня **Е. Жарковского** и **Н. Букина** «Прощайте, скалистые горы» стала гимном моряков-североморцев, вошла в золотой фонд отечественной песенной классики.

В послевоенное время коллектив много гастролирует как по стране, так и за рубежом. В его репертуаре появилось много новых произведений, стиль исполнения стал более проникновенным, а звуковая палитра хора более красочной. В этот период ансамбль выходит на международную арену.

Коллектив ансамбля по праву считается одним из лучших профессиональных коллективов в ВМФ России. Он неоднократно занимал призовые места на смотрах-конкурсах ансамблей. В 1981 г. ему была присуждена премия Ленинского Комсомола. В 1980 и 1983 гг. всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» были выпущены два диска ансамбля песни и пляски Северного флота. Плодотворно работает коллектив и сегодня.

Обширна «география» гастролей флотского коллектива. С огромным успехом выступал ансамбль в Государственном Кремлевском дворце, на сцене Центрального Академического театра Российской Армии, в Санкт-Петербурге, в Белоруссии и Карелии, на Украине и на Волге, в Сибири и на Урале, и в других городах дальнего и ближнего зарубежья.

Искусство ансамбля стало популярным далеко за пределами России. С успехом проходили гастроли флотского коллектива в Бельгии, Швеции, Норвегии, Франции, Испании, Голландии, Канаде, США и на Кубе.

Достоинство ансамбля его солисты: народные артисты России **Анатолий Иванов**, **Богдан Мельниченко**; заслуженные артисты России **Александр Козлов**, **Виктор Куракин**, **Иван Ткач**, **Александр Филипенко**; артисты **Владимир** и **Виктория Аншуковы**, **Михаил Иванов**, **Владимир Тимошенко**, **Михаил Сеничкин**, **Олег Чиванов** и многие другие.

В 2015 г. ансамбль отметит свое 75-летие. За этот период коллектив дал свыше 15 тыс. концертов. В настоящее время ансамбль песни и пляски Северного флота является уникальной творческой лабораторией. Многообразие музыкальных и танцевальных жанров и стилей — вот отличительная черта коллектива. Основу репертуара составляют произведения о море и Севере, русская и зарубежная классика, фольклор.

Наряду с этим артисты прекрасно работают и в эстрадных жанрах. Оркестр ансамбля может выступать с отдельной джазовой программой, а хор — с программой а саррелла, в которую включены лучшие произведения русской духовной музыки и народные песни. Ансамбль прекрасно знают в нашей необъятной стране, но больше всех его любят и всегда ждут главные зрители — моряки Северного флота.

Директор ансамбля песни и пляски Северного флота — заслуженный деятель искусств Российской Федерации **АКМАНОВ Дмитрий Александрович**.

[Составлена в 2015 году к 75-летию ансамбля]

Общие работы

Ансамбль в довоенный период и в годы Великой Отечественной войны

«КАК МОЖНО МАТРОСУ БЕЗ ПЕСЕН?..»

Об авторе. Инна Ивановна Пшеничная вот уже почти тридцать лет (после окончания Волгоградского музыкально-педагогического училища) преподает школьникам музыку. С 1977 года – в 12-й общеобразовательной школе г. Североморска. «Искусство среди нас» - такова магистральная тема ее кружковых занятий.

Уже несколько лет Инна Ивановна собирает по крупицам документальные материалы по истории любимого ею Ансамбля песни и пляски Северного флота, «заразила» этой благородной увлеченностью своих учеников, которые активно помогают ей в поисках.

«Автографов времени», оставленных в разные годы ансамблем, в ее домашнем архиве скопилось уже немало. И было бы, наверное, неправильным, если бы они остались под спудом. Тем более что в этом году известному флотскому художественному коллективу исполняется 60 лет. В течение месяцев, оставшихся до юбилея, редакция предлагает опубликовать цикл статей И. Пшеничной под общим заголовком «Как можно матросу без песен?..», воссоздающих (на документальной основе) 60-летнюю историю Ансамбля песни и пляски СФ. Ныне публикуемый материал относит нас к довоенному периоду «биографии» ансамбля.

НАЧАЛО

Спросите любого матроса:

*«Вам песня на флоте
нужна?»*

*Ответит он: «Что за
вопросы?!»*

*«Конечно, - кивнет
старшина. –*

*Как можно матросу без
песен?»*

В июне 1940 г. по решению народного комиссара Военно-Морского Флота из активных участников матросской художественной самодеятельности был организован Ансамбль краснофлотской песни и пляски Северного флота. Глубоко национальный, плоть от плоти народного, песенного искусства, он в течение всей своей творческой жизни бережно сохраняет эти черты народности.

«В ансамбль я пришел одним из первых, - рассказывает Алексей Балакин, в прошлом лихой танцор и запевала, - мы тогда исполняли много песен, время было мирное. Пели «Катюшу». На смотре я запевал при исполнении двух солдатских песен, они и сыграли роль в дальнейшей моей судьбе.

В 40-м году нас было восемь человек, всего только восемь. Помню, это были турбинный машинист эсминца Костя Банчуков, радист Толя Шаталин, краснофлотцы Гильденбаум, Сережа Федоров, Володя Попов... Первые занятия были необычные. Ни хормейстера у нас, ни

балетмейстера. Была одна пианистка – **Мария Максимовна**. Разучивали партии и в то же время помогали формированию ансамбля. Разъезжали по кораблям, по частям армии и флота, где искали таланты...»

Так к концу 1940 года сформировался основной коллектив ансамбля. В него вошли люди, которые всей душой любили песни и танцы и, конечно, имели способности к их исполнению.

Первым начальником Ансамбля краснофлотской песни и пляски СФ был назначен политрук **И. Т. Ноздрачев**. Художественным руководителем – **Борис Боголепов**, тогда только что



окончивший Ленинградскую консерваторию.

Базировался ансамбль в Доме офицеров г. Полярный.

Алексей Балакин вспоминает далее: «Запомнился первый концерт. Волнение было огромно. Мы, по сути дела, из матросов превратились в артистов. И это не так легко – первый концерт. Дом офицеров был полон. Концерт прошел с триумфом. Флот признал нас!»

Флотская общественность с большим вниманием отнеслась к рождению

творческого коллектива, тепло его поздравила. В газете «Полярная правда» за 1940 год первому выступлению флотского ансамбля была посвящена целая страница.

Вот что писал командующий Северным флотом контр-адмирал **А. Г. Головкин**: «Ансамбль растет быстро. Это результат настойчивой работы его руководителя и всего коллектива. Очень хорошо исполняются народные морские песни «Кочегар», «Гибель «Варяга»». В них много тепла и чувства. Ансамбль имеет свой характер по репертуару и исполнению. Чувствуется, что это именно краснофлотский ансамбль Северного флота. Надо, чтобы он и впредь совершенствовал это качество. Песни о Северном флоте не должны никуда уходить из его репертуара. Считаю, что при такой же настойчивости и дружной работе ансамбль очень скоро будет лучшим среди подобных коллективов в Военно-Морском флоте».

«С большим удовольствием просмотрел и выслушал концерт Ансамбля Северного флота. Желаю ансамблю дальнейшего успеха.

Адмирал **Л. М. Галлер**».

В заметке «За новые песни» старший сержант **П. Зюмов** пишет: «Неоднократные выступления ансамбля говорят о серьезной работе его руководителя **т. Боголепова** над творческим совершенствованием. Музыка его ансамбля веселая, вдохновляющая. Желательно, чтобы в дальнейшем коллектив быстро подхватывал и распространял новые массовые песни советских композиторов».

В этой же газете печатает свою статью «Главное - впереди» художественный руководитель ансамбля **Б. Боголепов**. «Большая часть репертуара нашего ансамбля, - пишет он, - посвящена Северному флоту и создана своими силами. Однако то, что мы сделали, как справедливо отмечали зрители, только начало дела. «Песня североморцев», «Песня Северного флота», «Песня авиации», «Море в ярости стонало» - первые ласточки большого творческого плана ансамбля... Сейчас пишутся новые произведения, в том числе «Песня подводников Северного флота», «Песня о советских адмиралах».

Наш ансамбль является ансамблем военных моряков, поэтому приходится находить новые приемы обработки песен, которые передавали бы характер моря. Морская волна не всегда бывает ритмична, поэтому в песне о море больше, чем в какой-либо другой, будут встречаться остановки, внезапные смены гармоний, усиление и затихание звуков. Мотив должен быть волнообразным,

гармоническое оформление чередуется от одного голоса до внезапных аккордов. Этот прием дает впечатление удара волны. В песне «Эсминцы» при словах «Волны бьют о крепкий борт» резко меняется гармония, а затем мягко возвращается в первоначальную тональность. Слушатель слышит в этих звуках накат волны. Хоровая культура прошлого не имеет образцов морской песни, за исключением народных, потому в песне «Маяк Мудьюг» протяжный мотив доставил много труда для исполнения соответствующих звуковых красок. Здесь я применил приемы внезапных замедлений, переходов от резких усиления звуков к пианиссимо и ферматто. Эти приемы дали возможность хорошо отобразить полярную ночь, зверство интервентов, картину движения эскадры наших кораблей.

При ансамбле создана творческая группа. В нее входят композиторы **Морин, Покатов**, начинающий поэт **А. Зенич**. Наличие в коллективе такого опытного педагога, каким является вокальный руководитель **В. Муравьев**, дает нам возможность включить в свой план и освоить более сложные вещи.

Естественно, что хоровому составу следует сейчас серьезно поработать и над дикцией, и над чистотой интонации.

Необходимо также больше внести на сцену воинской дисциплинированности, потому что на любой сценической площадке мы являемся воинским подразделением. Пропагандируя военную песню и пляску, наши исполнители должны увлекать краснофлотцев красотой военной выправки, четкостью движений и строевой выучкой.

Самая главная наша задача – не отставать от замечательного роста своего молодого и могучего флота, двигать своим искусством его успехи, зажигать сердца североморцев благородным огнем патриотической любви к своей Родине, к морю, помочь на кораблях и батареях, в частях и подразделениях вырастить десятки новых талантливых коллективов».

По этим высказываниям **Б. Боголепова** видно, с какой высокой требовательностью подходит художественный руководитель к творчеству ансамбля, повышению его профессионального уровня.

А это выдержка из статьи начальника ансамбля политрука **И. Ноздрачева** «Рождение ансамбля»: «... Концерты ансамбля в базе, а особенно на отдаленных точках флота, тепло встречаются зрителями. Но лучше всего мы убедились в силе нашего «оружия» по окончании одного концерта. Весь зрительный зал, воодушевленный боевой «Песней о Северном флоте», бурной овацией и возгласами «Да здравствует Военно-Морской Флот!», выразил свою любовь к Северу и морю. Но такая высокая оценка ансамбля зрителем не должна вскружить нам голову. Сейчас ансамблю предстоит серьезное и ответственное испытание. С 24 мая он начинает гастроль по Мурманской области, а затем по Карело-Финской ССР и Архангельской области.

Мы покажем трудящимся этих областей, как горячо североморцы любят свой флот, свой Заполярье и отлично владеют не только боевым оружием, но и оружием новой социалистической культуры...»

Все это происходило весной и летом 1941 года. Ансамбль убыл в гастрольную поездку по Кольской земле. Концерты проходили с большим успехом. Последний, который должен был состояться в Парке культуры Петрозаводска, был отменен: ансамбль телеграммой был отозван на флот.

Началась Великая Отечественная война...

И. Пшеничная

На страже Заполярья. – 2000. – 6 мая. – С. 3.