



МБУК Североморская централизованная  
библиотечная система  
Центральная городская библиотека  
имени Л. А. Крейна  
Информационно-библиографический отдел



*К Году театра в России*

# ТЕАТР РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Дайджест

Североморск  
2019

**ББК 85.334.3(2Рос-4Мур)6**  
**Т 29**

Составитель: *А. Ефимова*  
Компьютерный набор: *А. Ефимова, Ю. Солнцева*  
Редактор: *Ю. Солнцева*

**Т 29**

Театр родом из детства : дайджест / МБУК Севером.  
централиз. библи. система, Центр. гор. б-ка им. Л. А. Крейна,  
Информ.-библиогр. отд. ; [сост. А. Ефимова; ред. Ю.  
Солнцева]. – Североморск : [б.и.], 2019. – 40 с.

© МБУК СЦБС, 2019

## *Дорогие друзья!*

*Если Бог тебя испытывает на прочность – становись сильнее, если Бог наказывает тебя – пройди урок с честью, если Бог знакомит тебя с искусством – прими этот бесценный дар.*

*Искусство в любом своём проявлении – высшее из всех наслаждений на земле, так как кормит оно не тело, а душу.*

*И совершенно не важно творец ты или зритель, совершенно не важно в большом или в малом проявлении – главное, чтобы ты впустил искусство в своё сердце.*

*Театр – волшебный мир души. Где переплетаются всё направления искусства. Его предназначение – делать нас чище, разбудить в нас самые глубокие чувства, дать нам почувствовать себя живыми.*

*Я счастливый человек, у меня в душе поселился театр. И я с большой радостью делюсь этим счастьем с теми, кто в этом нуждается.*

*Любите театр и будьте счастливы!*

**С уважением, основатель и режиссер свободной  
театральной компании «ЗАТО театр»  
Е. В. Баркина**



## От составителя

2019 год Президент РФ В. В. Путин объявил Годом театра в России. В Североморске в 2017 году открылся первый во флотской столице камерный театр – Свободная театральная компания «ЗАТО театр». Идея создания принадлежит его руководителю Евгении Владиславовне Баркиной.

Цель дайджеста – собрать воедино публикации о деятельности городского театра Североморска со страниц местных газет.

Открывается издание обращением основателя Свободной театральной компании «ЗАТО театр» Евгении Баркиной.

Материал в дайджесте сгруппирован в два раздела: «Как все начиналось...» и «Свободная театральная компания «ЗАТО театр»». Первый раздел посвящен режиссерской деятельности Евгении Баркиной в народном самодеятельном коллективе театр «Поиск» ДК «Строитель»; второй – СТК «ЗАТО театр». Внутри разделов публикации расположены в порядке прямой хронологии. В текстах статей сохранены авторские орфография, пунктуация, стилистика.

В сборнике представлены фотографии из архива Центральной городской библиотеки им. Л. Крейна, с официального сайта «Муниципальное образование ЗАТО г. Североморск», с сайта газеты «Североморские вести», из

группы театра в социальной сети «ВКонтакте», а также фотографии из архива Ю. Солнцевой.

Пособие снабжено списком литературы по теме. Материалы в списке расположены следующим образом: сначала статьи из периодических изданий в обратнхронологической последовательности, затем - ссылки на электронные ресурсы.

При создании пособия были использованы статьи из газет «Североморские вести», «РИО-Североморск», журнала «Северный стиль», а также краеведческая картотека и база данных «Североморск» электронного каталога сайта МБУК Североморская ЦБС.

Отбор материала закончен 22 марта 2019 года.

Издание адресовано библиотекарям, учителям, учащимся и всем, кто интересуется театральной жизнью нашего города.

Дополнения и сообщения об обнаруженных неточностях в дайджесте будут с благодарностью приняты информационно-библиографическим отделом ЦГБ по адресу: г. Североморск, ул. Кирова, 2, т. 4-53-92.

## ЗНАКОМЬТЕСЬ, ПЕППИЛОТТА!

В минувшее воскресенье на сцене ДК «Строитель» хулиганила рыжеволосая девчонка со смешными косичками и веснушками. Здесь состоялась премьера спектакля «Пеппи Длинный чулок» самодеятельного театра «Поиск». Судя по тому, как маленькие зрители живо реагировали на персонажей и их шутки, спектакль понравился.

С недавнего времени у ребят из «Поиска», можно сказать, началась новая жизнь: новый спектакль, поставленный новым режиссером – Евгенией Баркиной.

*- В этот театр я пришла 15 января, и уже на следующий день начались занятия, - рассказывает Евгения Владиславовна. – Что касается пьесы, тут меня ждал сюрприз. Коллектив, в который я попала, сразу предложил «Пеппи». И я согласилась. Через две недели уже стали выбирать роли, проводить просмотры. Подбор ролей шел трудно: я не знала ребят, они не знали меня. Но с главной героиней определились сразу. На роль Пеппи лучше всех подошла Настя Олейник. Аннику меняли дважды, в итоге ее сыграла Ксюша Мамонова, а роль Томми получил Егор Пидгайко (друзья Пеппи – авт.). Они очень гармонично смотрятся на сцене, дополняют друг друга.*



- Я сразу заявила, что очень хочу быть Пенни, даже покрашусь в рыжий ради этого, - улыбается выполнившая обещание Настя. – Хоть роль далась мне тяжело. Особенно трудным эмоционально оказался эпизод, связанный с родителями одинокой девочки, не могла отыграть его без слез. Но на премьере сдержалась. Расплакалась уже во время поклона.



400 листов первоначального текста в итоге остались 50. Были взяты диалоги из произведения Астрид Линдгрэн, дописаны некоторые шутки, что-то

рождалось уже во время репетиций. Получилась «сборная пьеса по достоверному источнику», как отрекомендовала ее Баркина. В спектакле задействовано 18 самодеятельных актеров разного возраста. Самой маленькой актрисе, Даше Денисовой, к слову, сыгравшей в спектакле две роли, всего шесть лет.

Самих актеров после премьеры переполняли эмоции:

- Когда выходишь на сцену, испытываешь смешанные чувства, - говорит Владимир Коваленко, сыгравший роль отрицательного персонажа – директора цирка Стефенсена. – Радость, что сейчас покажешь свою работу и зрители, возможно, ею проникнутся. С другой стороны, боишься все испортить... Буря чувств. Но когда видишь, что зритель тебя воспринимает, раскрываешься.

*Да, персонаж мой не самый положительный, но интересный и с юмором. И главное, в конце все-таки становится хорошим.*

Во время премьеры режиссер находилась не за кулисами, а в зале, чтобы видеть все недочеты, проработать их в будущем...

**Елена Захарова**

**Североморские вести. – 2013. – 17 мая. – С. 22.**

**(В сокращении)**

## **ТЕАТР РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА**

Театр начинается с вешалки? Не всегда. Для Евгении Баркиной, второй год возглавляющей народный самодеятельный коллектив театр «Поиск» в ДК «Строитель», он когда-то начался... с бабушки.

*- Любовь Николаевна Пискарева была актрисой, вела драматический кружок в г. Джезказган в Казахстане, - рассказывает Евгения Владиславовна. – Приехала туда вместе с супругом поднимать целину. В то время среди поселенцев было очень много репрессированных деятелей культуры и искусства. У них бабушка и училась театральному мастерству, посещала курсы. Дедушка играл с ней в трех спектаклях, но потом взял на себя домашние хлопоты: в семье росло трое детей. А бабушка со временем стала помощником режиссера. Поэтому я и сестры в театре с малолетства. Если в спектакле нужны были младенцы, выносили нас, да и позже задействовали*

*постоянно. Но из всей семьи профессиональное образование получила только я.*

В 1996 году Евгения поступила заочно на режиссерское отделение в Псковский колледж культуры и искусства. Педагоги называли выпускников мастерами широкого профиля: они прошли и актерскую, и режиссерскую школу. Однако дальнейшая жизнь была связана с культурой опосредованно: в г. Остров под Псковом Баркина заведовала в местном ДК сектором по работе с молодежью.

К творчеству вернулась уже в Североморске, куда приехала 8 лет назад. Сначала занималась организацией праздников в загородном парке, а потом ее пригласили в «Строитель». Бывший режиссер театра Лариса Прохорова уехала в Санкт-Петербург, на ее место приходили работать несколько человек, но не задержались. «Поиск» ждал своего руководителя.



*- Лет в 14 я говорила, что, когда вырасту, у меня будет свой театр. И срок наметила: в 35 лет. Так и случилось, - вспоминает Евгения Владиславовна. – Однажды по театральной традиции режиссер после премьеры написал на афише спектакля: «Женечка, будь актрисой, пожалуйста». Получилось все вместе.*

Сегодня Евгения Баркина не только руководит

театром, но и с удовольствием играет роли в постановках главного режиссера ДК Арины Василевич. Для нее это особое удовольствие, возможность выйти за рамки, раскрыться по-новому. Хотя и признает, что смешивать профессии не стоит – дело неблагодарное: либо ты актер, либо режиссер.

В прошлом году Баркина представила на суд зрителей первую большую работу – спектакль «Пеппи Длинныйчулок, или Кто-то должен следить за порядком». В феврале «Поиск» принял участие в Международном фестивале детских и молодежных любительских театральных коллективов «Грани 2014». Итог поездки – предмет особой гордости режиссера:

*- Мы ехали впервые, разумеется, не за результатом, а привезли диплом II степени. За все три дня просмотров наш спектакль был единственным, которому аплодировали стоя.*

Новую работу младшей группы «Поиска» зрители увидят осенью. Какую – пока держат в секрете. А в конце апреля-начале мая на сцене ДК «Строитель» состоится премьера взрослой группы коллектива: пьеса для четырех актеров.

Баркина признается, что работать с детской актерской труппой непросто. Маленькие артисты часто болеют, а подобрать дублера заранее очень сложно. Ребята настолько вживаются в свои роли, что становятся практически незаменимыми: у каждого свой взгляд, движение, эмоция. Но на то и режиссер, чтобы решать непростые задачи. Тем более поддержку оказывает помощник-единомышленник – дочь Катерина. Как и мама, девушка с детства влюбилась в театр и выбрала творческую

стею.

- *Театр – это эпидемия, им надо заболеть, –* улыбается Евгения Владиславовна. – *И болеть всю жизнь.*

Главный для всех служителей Мельпомены праздник младший состав «Поиска» отметит открытым уроком для родителей. Ребята подготовили небольшое представление, где постараются создать неповторимую атмосферу, которую таит волшебный мир театра.

**Елена Захарова**

**Североморские вести. – 2014. – 28 марта. – С. 5.**

## **В ОЖИДАНИИ ПРЕЗИДЕНТА**

Сергей Серегин – обычный холостяк-алкоголик. Живется ему несладко, зато привычно. Но все меняется, когда на спор с соседом-собутыльником он пишет письмо президенту и приглашает в гости – «как мужик мужика».

История попадает в СМИ – и Серегин тут же становится фигурой медийной. А раз так, временно вынужден жить по чужому сценарию...

Такой небанальный сюжет увидели зрители, пришедшие в воскресенье на премьеру «Жена для визита, или Комедия про нас» в ДК «Строитель». Сложно сосчитать, сколько раз дебютным он стал для народного самодеятельного театра «Поиск». Это и первый спектакль взрослых, поставленный новым режиссером Евгенией Баркиной, и первый выход на большую сцену половины актеров, задействованных в постановке.

Пьесу «Жена для визита» Евгения Баркина нашла на

литературно-художественном портале «Имба-читальня». Связаться с автором, зарегистрировавшимся там как VahKam, ей не удалось. Неизвестно даже, мужчина это или женщина. Что ж, тем интереснее для зрителя.

В спектакле четыре действующих лица, все роли исполнили актеры-любители. Трое из них - совсем новички. В том числе сыгравший Серегина Юрий Сысоев:

*- Я бывший военный, сейчас предприниматель, в театральных постановках никогда не играл. С Евгенией мы давно знакомы, и как-то при встрече она пригласила меня в «Поиск» - попробовать свои силы. А я почему-то сразу согласился.*

Исполнительница роли главной героини Инна Швец тоже совсем недавно решила осуществить еще детскую мечту о сцене. А Виктория Ходос и вовсе вошла в спектакль чуть больше месяца назад. Перед этим участвовала в проекте Дворца культуры «Несколько мгновений из жизни женщины», и сцена ее очаровала.



Юрий Сысоев и Виктория Ходос.

Единственный опытный, хоть и самодеятельный, актер в постановке – Дмитрий Романов. В «Поиске» он больше 20 лет. Но роль в подобном спектакле для него тоже первая.

Тем не менее, скидку на неопытность Евгения

Баркина не предусмотрела. Делать спектакль – так всерьез. Задачи перед труппой режиссер поставила непростые: показать (да так, чтобы зритель поверил) горе, тщеславие, разочарование, прозрение, любовь. А в начале спектакля мужчинам нужно было правдоподобно изобразить похмелье (говорят, играть пьяных нелегко даже профессионалам).

*- Я ни разу в жизни не похмелялся и совершенно не знаю, что чувствует в этот момент человек и как это должно выглядеть, - рассказывает Юрий. – Пришлось расспрашивать знакомых, чтобы войти в роль.*

*- А мне так и не удалось заставить себя в нужный момент заплакать, - признается Инна. – Еще не достигла такой высокой степени актерского мастерства.*

*- В пьесе описана современная жизнь, - говорит режиссер. – Это когда играешь далекое прошлое, можно позволить себе приблизительность и небольшую неточность. Никто ведь не знает, как там оно на самом деле было. А тут нельзя соврать – зритель сразу заметит. В этом и сложность. Да еще и комедия...*

Но режиссер и актеры зря волновались: на премьере зрители смеялись и сопереживали героям. А в финале, как и положено в театре, были и цветы, и аплодисменты.

**Елена Захарова**

**Североморские вести. – 2014. – 16 мая. – С. 30.**