

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СЕВЕРОМОРСКАЯ ПРАВДА

Орган Североморского горкома КПСС, Североморского и Полярного городских Советов народных депутатов Мурманской области

Газета издается с 1 января 1972 года

№ 49 (2389). Четверг, 23 апреля 1987 года. Цена 3 коп.

Слава передовикам труда, подлинным мастерам своего дела, новаторам перестройки!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1987 года)

РАСТЕТ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА

Бюро горкома КПСС, исполкомы городских Советов народных депутатов и бюро горкома ВЛКСМ на совместном заседании подвели итоги социалистического соревнования трудовых коллективов Североморской экономической зоны в первом квартале 1987 года под девизом «70-летию Великого Октября — 70 ударных вахт».

Было отмечено, что в первом квартале все предприятия справились с планами по реализации продукции с учетом поставок по договорам. План по производительности труда выполнен на 106 процентов.

Вместе с тем ряд коллективов не справился с выполнением планов и обязательств. Коллективы колхозов имени XXI съезда КПСС и «Северная звезда» не выполнили задания по рыбоводству и производству молока. С планом по объему реализации бытовых услуг населению не справились предприятия Полярного. Не выполнен план товарооборота Терiberским рыбокоопом.

Бюро горкома КПСС, исполкомы городских Советов народных депутатов и бюро горкома ВЛКСМ постановили:

Признать победителем в социалистическом соревновании по итогам работы в первом квартале 1987

года среди предприятий пищевой и мясо-молочной промышленности и вручить переходящее Красное знамя горкома КПСС, горисполкома и горкома ВЛКСМ коллективу Терiberского рыбозавода (директор А. Н. Смирнов, секретарь партийной организации Е. А. Юркевич, председатель профкома В. П. Русакова, секретарь комсомольской организации Т. А. Москалюк).

Присудить второе место и вручить переходящий вымпел горкома КПСС, горисполкома и горкома ВЛКСМ коллективу Североморского колбасного завода (директор А. Н. Дыбкин, секретарь партийной организации В. К. Овчинникова, председатель профкома Е. Г. Ракоед, секретарь комсомольской организации Е. В. Демидкина).

В связи с невыполнением колхозами плановых заданий по рыбоводству и производству молока вопрос о присуждении переходящего Красного знамени горкома КПСС, горисполкома и горкома ВЛКСМ не рассматривать.

Признать победителем в социалистическом соревновании по итогам работы за I квартал 1987 года среди молочно-товарных ферм и вручить переходящий вымпел горкома КПСС, горисполкома и горкома ВЛКСМ коллективу Вьюжнинской молочно-

варной фермы (заведующая фермой Н. Н. Барминская).

Признать победителем в социалистическом соревновании по итогам работы в I квартале 1987 года среди предприятий кооперативной торговли и вручить переходящий вымпел горкома КПСС, горисполкома и горкома ВЛКСМ коллективу Североморского рыбокоопа (председатель Л. Ф. Сизова, секретарь партийной организации Т. И. Мартынова, председатель профсоюзного комитета В. И. Цыганкова, секретарь комсомольской организации Л. Ю. Орличенко).

Признать победителем в социалистическом соревновании по итогам работы в I квартале 1987 года среди предприятий быта, транспорта и связи и вручить переходящий вымпел горкома КПСС, горисполкома и горкома ВЛКСМ коллективу Североморского городского узла связи (начальник А. Н. Осипов, секретарь партийной организации Р. М. Князева, председатель профсоюзного комитета Г. Н. Борисенкова, секретарь комсомольской организации Н. Н. Безбородова).

Отметить хорошую работу коллективов Североморского хлебокомбината, Терiberских судоремонтных мастерских и узла связи Вьюжного.

Занесены в Книгу трудовой славы

Решением бюро горкома КПСС, горисполкомов и бюро горкома ВЛКСМ занесены в Книгу трудовой славы города коллективы цехов, участков, бригад и передовики производства, добившиеся высоких результатов по итогам социалистического соревнования в первом квартале 1987 года:

— коллективы бригад, возглавляемые Э. Н. Лукьяновым, В. В. Папаниным, В. С. Рытченко, В. М. Тихоновым, Г. В. Фукаловым, П. А. Мамотко, Н. П. Гармашевым, С. И. Подольской, А. А. Ракиным.

Передовики соревнования: — Вихарев Николай Кимович,

— Губницкий Александр Петрович,
— Доброславская Ольга Петровна,
— Иванов Андрей Алексеевич,
— Качурин Эдуард Васильевич,
— Кочетков Владимир Петрович,
— Крапивин Алексей Николаевич,
— Леляева Пелагея Владимировна,
— Лялин Геннадий Иванович,
— Налегач Светлана Алексеевна,
— Мирошниченко Вера Владимировна,
— Порша Иван Васильевич,

— Проценко Анна Ивановна,
— Ракитов Алексей Анатольевич,
— Романченко Юрий Георгиевич,
— Семенова Нина Михайловна,
— Уварова Людмила Викторовна,
— Уженцев Борис Петрович,
— Чернега Дмитрий Моисеевич,
— Чистяков Евгений Алексеевич,
— Шевченко Сергей Александрович,
— Шерemet Владимир Анатольевич,
— Юхнова Любовь Васильевна.

Юбилею Великого Октября — достойную встречу!



ВЕДУТ ОТДЕЛКУ

В хирургическом корпусе больничного комплекса Североморска начались отделочные работы. На втором этапе уже вырисовываются интерьеры. За всем этим стоит напряженный труд

штукатуров субподрядной организации строителей, возглавляемых заслуженным строителем Российской Федерации Н. П. Гоголевым.

Возле одной из стен коридора хлопочет маляр Григорий Васильевич Кулий, шпатлюет мельчайшие трещины, поры, неровности. Он один из тех, кто приближает ввод в строй нужного городу медицинского учреждения, соревнуется за отличный итог каждой смены. В коллективе отделочников разворачивается трудовое соперничество по достойной встрече 70-летия Великого Октября.

(Наш корр.)

ПЕРВЫЕ

Совместным постановлением бюро президиума ЦК ДОСААФ СССР, президиумов ЦК профсоюзов работников культуры и авиароботников утверждены итоги конкурса на лучшее состояние парков, внутренней службы в них и безаварий-

ную эксплуатацию автомобильной техники в организациях ДОСААФ.

Среди спортивно-технических и авиационно-спортивных клубов страны дипломом I степени, кубком и денежной премией награжден Североморский спортивно-технический клуб (начальник Н. С. Махнев).

А. НИКОЛАЕВ.

Во все концы Советского Союза передает телеграммы североморцев Людмила Николаевна Павлюк. В коллективе городского узла связи ее считают одной из самых опытных телеграфисток, поручают работу на наиболее ответственных участках. Недавно товарищи по работе избрали Л. Н. Павлюк в народные заседатели Североморского городского народного суда.

На снимке: телеграфистка Л. Н. Павлюк.

Фото А. Федотовой.



Ленинские торжества в Североморске

В Североморском Доме офицеров состоялось торжественное собрание представителей трудящихся и общест-венности города, воинов гарнизона, посвященное 117-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Открыл собрание первый секретарь Североморского горкома КПСС П. Сажинков. В президиуме собрания —

кандидат в члены ЦК КПСС, командующий Северным флотом адмирал И. Капитанец, член Военного совета — начальник политического управления флота вице-адмирал С. Варгин, председатель Североморского горисполкома Н. Дудин, адмиралы, генералы, офицеры, представители партийных и советских организаций, ветераны партии,

передовики производства.

С докладом о 117-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина выступила секретарь Североморского горкома КПСС Т. Тимофеева.

После торжественного собрания состоялся концерт.

На следующий день в Североморске были возложены цветы к памятнику В. И. Ленина.

Аспекты идеологической борьбы

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

Уважаемая редакция!

Так получилось, что в субботу я прочитала в «Североморской правде» разгромную рецензию В. Швецова на кинофильм «Легко ли быть молодым?», а в воскресенье пошла в кинотеатр посмотреть, «ради чего же нужна такая правда». Но, выйдя из кинозала, я не почувствовала, что буду солидарна с В. Швецовым, скорее, наоборот. Это чувство и заставило меня сесть за письмо в редакцию.

Я не знаю, имеет ли т. Швецов образование кинокритика, мне показалось, что не имеет, — от рецензии явно потягивало духом дилетантства. Взять, к примеру, ее начало. Автор решил шокировать читателя сразу, описав сцену вскрытия трупа в море и добавив реакцию слабонервной женщины, сидевшей рядом. А свое мнение по этому поводу он высказал так: «Мне в тот день после просмотра фильма обедать не захотелось». Неужели это был самый яркий момент в фильме, оставивший такое неизгладимое впечатление? Неужели ничего другого не было? Интересно узнать: а хотелось ли автору обедать после «Иди и смотри» Э. Климова, после «Чучела» Р. Быкова?..

Та правда на экране, которая заставляет нас содрогнуться, направлена на то, чтобы мы постоянно помнили о ней, чтобы не пошли равнодушно обедать, как после просмотра серого, пригласенного фильма.

Показанная режиссером сцена признана не шокировать зрителя своей зрелищностью (кстати, это был не самый крупный план и не самый удачный ракурс, иногда бывает и похуже, но не в этом суть), — в данной сцене все внимание уделено молодому человеку, занимающемуся ежедневно этим делом — вскрытием трупов; и — вопрос: «Как же он дошел до жизни такой?». Конечно, и здесь нужно кому-то работать, и каждый когда-то переступает через подобное, но ужасает, действительно шокирует то спокойствие, знание дела, уверенность в себе этого молодого человека.

В 20 лет он делает бизнес: «Не беспокойтесь, фирма сделает все как надо», — говорит он родственникам очередного покойника. Вот после этого действительно обещать не хочется, будут мучить вопросы: «Почему он такой, этот юноша? Если ему нужны деньги, шел бы на завод, ехал бы на стройку. Неужели лучше копаться в трупах, ведь удовлетворения (кто не согласен?) от этой работы мало. Вот он, один из социальных типов, распространенных не только среди молодежи, — делать деньги, не гнушаясь ничем.

Можно разобрать таким образом весь фильм, и станет понятно, ради чего нужна эта правда. Если же скользнешь взглядом по поверхности, то можно прийти к таким выводам, как, например, объясненное В. Швецовым использование в киноленте фрагментов из фильма «молодого самобытного режиссера» как просто старый «трюк» художественного кинематографа. Неужели это просто самоцель, неужели за этим не стоит нечто большее — реакция «молодого самобытного режиссера» на негативные социальные явления и его отклик на них, выразившийся в создании своего фильма. Честно говоря, захотелось посмотреть этот его фильм целиком.

Мне кажется, рецензируя киноленту Ю. Подниекса, автор больше всего обращал внимание на внешнюю ее сторону, не видя живых людей, подходя к проблеме не с той стороны, с какой нужно было бы подойти. В. Швецов упрекает автора фильма в том, что он хочет увековечить на экране панков и наркоманов. Этот упрек не имеет под собой никакой основы. Да, фильм о том, о чем пишут в газетах и журналах (кстати, не так давно об этом стали открыто писать), но он обобщил все это, сконцентрировав внимание не просто на отдельных фактах, а на самой проблеме. Ведь эта проблема существует, от нее никуда не деться, ее надо решать. Ведь это наши дети, и им строить будущее. Кто виноват, что они такие? Их родители и вос-

тупичному пути вхождения в жизнь советского молодого человека — гражданина своей страны, равноправного члена социалистического общества.

Пусть мне ответит автор письма или другой читатель на простой вопрос. Разве наше общество ставит любую юноше, любой девушке хоть малейшую препопу на пути своего развития, формирования своей личности, овладения высотами науки или тайнами профессионального мастерства?

Только я не приму мещански-обывательского утверждения: «Ах! Разве вы не читаете газеты, не смотрите передачи по телевизору? Сколько примеров, когда за взятку поступают в вуз? А сколько у нас таких, кто по протекции занял видный пост?!». Такое доказа-

тельство «несправедливости» нашего общества я слышал не раз. Мне оно не нужно. Найдите лучше такую статью Основного Закона или какой-нибудь подзаконный акт (ведомственная, министерская инструкция), которые бы чинили хоть малейшее препятствие молодежи на пути становления.

Сколыбели наш гражданин окружен заботой, обложен, как пеленками, всеми благами до той поры, когда ему вручат аттестат зрелости, а зачастую и после. Потому он и вступает в жизнь социально соплевым слизником:

«Ах, кругом цинизм — буду циником! Общество виновато, что я плохой! Сами меня сделали таким вот! Буду панком, буду наркоманом! На зло всем!». И фильм языком искусства утверждает эту идею!

Ведь что такое движение панков на Западе? Его девиз прост: «Общество плюет на меня, я плюю на общество!». Вот западные панки и рдятся и красятся. Выглядят устрашающе, но никого не пугают. Умелая буржуазная пропаганда моментально перевела этот социальный протест молодежи Запады на безопасные рельсы моды. Ведь теперь «панкуют» и дети богатей. Попанковал немало — возвращайся на круги своя, принимай наследство — папины капиталы, нанимай на работу своих бывших друзей-панков, если сочтешь нужным. Они воспримут это как величайший акт милосердия.

Одно из достижений социализма — возможность бесконфликтно вводить в жизнь новые поколения. И миллионы молодых людей находят место в жизни быстро и уверенно. Можешь с детства грызть науку, можешь проявить себя с какой угодно стороны, нужной обществу. Если ты мечтаешь стать великим художником и у тебя есть талант — ты им обязательно станешь! Весь уклад нашей советской жизни, наш социалистический строй тебе это гарантирует. Одно условие — не ленись!

Вернемся к фильму. Геннадий и пошел по этому пути. Повторюсь — типичному пути, по которому прошли миллионы. В жизни. А в фильме? В фильме этот положительный герой погиб! И это убедительно показали

создатели «документальной ленты», проследив судьбу героя в течение года. Может быть, единственный из миллионов случаев трагического исхода нормального пути становления личности, не типичный случай из нашей жизни попал на экран кино и по законам искусства стал типичным. Так правда жизни становится ложью искусства...

Недавно Запад запросил на кинофестиваль в Каннах две наши ленты: «Покаяние» и «Легко ли быть молодым?». «Покаяние» разоблачает, говоря несколько вульгарно об искусстве, наши действительно социальные язвы, хотя и прошлого. Показывает самый мучительный период нашей истории — культ личности.

Когда этот фильм демонстрировался в кинотеатре «Россия», некоторые молодые люди покидали зал. Это вообще признак чрезвычайно низкой культуры человека. В данном случае — прямо кощунство. Фильм великолепный! Хотя и нелегко для понимания молодежью, воспитанной на кинобейвиках, импортных и своих.

Но когда в «России» демонстрировали фильм «Легко ли быть молодым?», то молодежью он воспринимался на «ура!» как откровение сверстников.

Увы, в фильме нет откровения! Если бы этих «исповедующихся» снимать еще два-три года назад, то, уверен, ни за какие коврижки они не согласились бы на этот «подвиг». Потому как они прекрасно понимают, что само наше общество сегодня достигло того уровня, когда именно так открывничать — безопасно, с любой стороны. Его еще и похвалят иные: «Молодец!», «Валдай в том же духе», «Протестуй!».

Ну, а если бы этого «храбреца» перенести в ту эпоху, о которой рассказано в «Покаянии», то у него от одного бы предложения сказать правду стали бы мокрыми штаны.

Возможно, что обе ленты поедут в Канны. Обе будут демонстрироваться на экранах Запада. «Покаяние» станет работать на нас, а вторая лента — против! Ведь даже советский зритель увидел в негативных явлениях, отраженных экраном, социальные корни. Я бы принял и мнение автора письма, и непартийную, неклассовую позицию художника, создавшего фильм, но при одном условии. Пусть докажет мне, что нет духовного родства между «протестом» на экране и еще одним феноменом нашей общественной жизни. Все эти волны «протеста» — панки, харды, рокеры, металлисты и прочие — давно и упорно катятся в одном направлении: с Запада — на Восток!

В фильме показана дюжина «панкующих» духовных недорослей — «несчастливых детей» общества, обвиненного во всех причинах убожества двадцатилетних героев экрана: «Так вот вам, получите: лицемерие за лицемерие, равнодушие за равнодушие, цинизм за цинизм!».

Очень удобная позиция, если развиваться в обратном порядке: от человека — к тредку!

Постскриптум. Готовлю статью, которую озаглавил «Ответ за свой поступок!». Это рассказ о некрасивой истории, случившейся на днях в одной из североморских школ. Эта история — иллюстрация лицемерия, трусости школьников и их старших товарищей даже по самому пустяковому поводу...

В. ШВЕЦОВ.

ДВА ВЗГЛЯДА НА ОДИН ФИЛЬМ

питатели, их учителя. Это несчастные дети, ведь родители циником, нигилистом, панком, наркоманом невозможно. Кто-то из великих сказал, что пороки общества исходят из него самого. Так вот вам, получайте: лицемерие за лицемерие, равнодушие за равнодушие, цинизм за цинизм! Вот вам: за благополучие — сытое, свое, за «все спокойно и прекрасно», за «регулярную работу с молодежью», за галочки и нолики!

Больше всего поразили выходы журналиста, сделанные в конце рецензии. Цитирую: «Фильм многие хвалят и восторгаются его откровенностью. Но странное дело: когда о нем серьезнее подумаешь, возникает ощущение, что весь экранный час смотрел на вскрытие «трупа» — социальных язв вчерашнего(!) дня. К жизни, к реальной действительности это отношения не имеет (!!!)».

Позвольте, а к чему тогда это имеет отношение? Может быть, все, что там показано, — вымысел, фантазия художника, бредовый сон? В действительности-то у нас такого нет, да и быть не может! Наши дети — тихие, спокойные, они послушно переваривают то, чем мы их пичкаем, с благодарностью глядя на нас преданными глазами. Наши дети не способны на жестокость, они не эгоистичны и не лицемерны. И самое главное, они всем довольны, их все устраивает.

Их устраивает то, что их родители алкоголики, воры, спекулянты, что их матери проститутки, что их учителя — люди, не любящие детей. Их устраивает то, как проходит прием в пионеры, в комсомол, как занимаются их патриотическим воспитанием: «Задача одна — лучше прощатать, чтобы быть... ну, на уровне...» (цитата из фильма — сцена смены почетного караула комсомольцев у памятника латышским стрелкам). Они верят в справедливость наказания: из 130 за погром в электричке судят семерых...

И все-таки этот фильм документальный. Просто сделан он художественно. Режиссера действительно волнует то, что он снимает. Мы привыкли к документальным фильмам, в которых перечислены факты, сказано о событиях, даны трезвые оценки происходя-

Я не хочу делать морализирующих выводов, они и так ясны. Но то, что фильм нужен в данный момент, в сегодняшней обстановке — это точно. А правда нужна ради нас, молодых, ради будущего!

Елена Кадыкова, 19 лет.

Постскриптум. Я не думаю, что вы станете отвечать на мое письмо на страницах газеты. Но мне кажется, что не только я одна пожелаю высказать свое мнение. Почему бы не провести дискуссию между читателями «Североморской правды»? И какие выводы сделал бы тов. В. Швецов по всему, что будет сказано?

МНЕНИЕ ЖУРНАЛИСТА

Письмо Елены Кадыковой меня очень обрадовало по многим причинам. Во-первых, наконец-то зашевелился наш молодой читатель. А то пишешь — как в вакуум. Ну, иногда кто-то позвонит, обругает чуть ли не последними словами по телефону, даже не считая нужным назвать себя. И вот такое большое письмо. Правда, всего лишь одно, так что дискуссии, столкновения разных мнений, как хотелось его автору, у нас, к сожалению, не получится. Однако диалог читатель — журналист выйдет. Ведь из письма Елены не выброшено даже буквы, поэтому можем смело говорить, что свое мнение она высказала полностью.

Во-вторых, порадовался тому, что и Елена Кадыкова сказала о работе Ю. Подниекса — «снят художественно». Это для нашего сегодняшнего разговора особенно важно.

Создатели ленты как надежным щитом прикрылись ярлыком — документальная. Попробуй, опровергни хоть один кадр! Сразу услышишь крик — так ведь это же все правда! А что же должен продемонстрировать документальный экран? Конечно, только правду!

Но авторы фильма, даже в своей документальности, поступили именно как художники. Вспомним кинорассказ о судьбе Геннадия. Ведь он, пожалуй, единственный герой картины, кто пошел по

типу «несправедливости» нашего общества я слышал не раз. Мне оно не нужно. Найдите лучше такую статью Основного Закона или какой-нибудь подзаконный акт (ведомственная, министерская инструкция), которые бы чинили хоть малейшее препятствие молодежи на пути становления.

Сколыбели наш гражданин окружен заботой, обложен, как пеленками, всеми благами до той поры, когда ему вручат аттестат зрелости, а зачастую и после. Потому он и вступает в жизнь социально соплевым слизником:

«Ах, кругом цинизм — буду циником! Общество виновато, что я плохой! Сами меня сделали таким вот! Буду панком, буду наркоманом! На зло всем!». И фильм языком искусства утверждает эту идею!

Ведь что такое движение панков на Западе? Его девиз прост: «Общество плюет на меня, я плюю на общество!». Вот западные панки и рдятся и красятся. Выглядят устрашающе, но никого не пугают. Умелая буржуазная пропаганда моментально перевела этот социальный протест молодежи Запады на безопасные рельсы моды. Ведь теперь «панкуют» и дети богатей. Попанковал немало — возвращайся на круги своя, принимай наследство — папины капиталы, нанимай на работу своих бывших друзей-панков, если сочтешь нужным. Они воспримут это как величайший акт милосердия.

Одно из достижений социализма — возможность бесконфликтно вводить в жизнь новые поколения. И миллионы молодых людей находят место в жизни быстро и уверенно. Можешь с детства грызть науку, можешь проявить себя с какой угодно стороны, нужной обществу. Если ты мечтаешь стать великим художником и у тебя есть талант — ты им обязательно станешь! Весь уклад нашей советской жизни, наш социалистический строй тебе это гарантирует. Одно условие — не ленись!

Вернемся к фильму. Геннадий и пошел по этому пути. Повторюсь — типичному пути, по которому прошли миллионы. В жизни. А в фильме? В фильме этот положительный герой погиб! И это убедительно показали

Литературный

Пеленга



Новое имя

Офицер-североморец К. Л. Береза начал писать стихи всего полтора года назад, однако успел добиться многого.

Впрочем, судите сами.

Мои начала

Я провел на лодке лет,
Ну, почти что двадцать.
Обошел весь белый свет —

клуб

И скажу вам, братцы...
Веселей, наверно, нет
Службы, чем на флоте!
Где еще таких ребят,
Как у нас, найдете?
Чтоб смеялись над собой,
Над судьбою зыбкой,
Под свинцовой водой
Плавали — с улыбкой!

Как тесный дорог мне
отсек:

Душа моя здесь
прозревала!
Какой бы я ни прожил век,
Но только здесь

мой начала...
Бессонниц душных череда
И дрожь усталого металла,
Моя подводная судьба,
Как хорошо, что ты была,
Стать человеком помогла
И слабым быть

не позволяла!

ОНИ БЫЛИ почти одинаковые, только Вика — веселая и озорная, а Лена — молчаливая и задумчивая. Может, поэтому лишь их и различали, хотя рост у Лены был повыше.

...Прожекторы освещали шумный каток, звучала красивая музыка. В веренице людей, медленно катавшихся по кругу, Вика что-то рассказывала сестре и хохотала. Лена же снисходительно улыбалась, не обращая внимания на происходящее вокруг. И вдруг ее сестра, испуганно взвизгнув, отскочила в сторону, а чье-то сильное плечо сбило девочку с ног.

Подняв голову, она увидела высокого парня, который протягивал ей руку, помогая подняться со льда. Вид у него был немного растерянный, он смущенно улыбнулся:

— Извините, пожалуйста!

Лена на минуту задержала взгляд на его освещенном прожекторами смуглом лице. Парень оказался очень красивым: большие черные глаза, прямой нос и милые ямочки на щеках...

— Ты живая? — раздался позади голос Вики. — А ты что, не мог поаккуратней?

ТАИНСТВЕННЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Лирическая новелла

Внезапно атакованный Викой незнакомец пожал плечами и покотился дальше. Взгляд Лены следовал за ним — как отличался он от других мальчишек, весь его облик говорил о скромности и душевной чистоте.

С того субботнего вечера Лена стала еще задумчивее, еще молчаливее. Перед ее глазами все стоял таинственный незнакомец. «А если это любовь?» — подумала девочка и даже испугалась неожиданной мысли. За неполные пятнадцать лет она никогда не испытывала подобного чувства.

Однажды, глянув на Вика, сидевшую в мягком кресле у телевизора, Лена решила поговорить обо всем с сестрой. Она подошла к ней сзади, обняла за плечи и призналась:

— Кажется, я влюбилась...

— С каких это пор? — равнодушно спросила Вика,

не отрывая глаз от экрана. Такой реакции на свои слова Лена не ожидала. Молча повернулась и вышла в другую комнату.

Но вот наступила долгожданная суббота. На катке девочка искала среди людей его, таинственного незнакомца. Сердце на мгновение сжалось и заколотилось бешено: он медленно ехал навстречу, тоже поглядывая по сторонам: «Неужели меня ищет? — дрогнуло что-то в душе Лены. — Заметит или не заметит?!».

И тут к парню лихо подкатила высокая девушка с тугой косой на затылке. Взявшись за руки, они заскользили дальше, улыбаясь от счастья. Наверное, им казалось, что они на свете одни, а вокруг никого-никого нет...

Н. ПЕНЬКОВА,
О. ТОКАРЕНКО,
ученицы школы № 9.

Дебютанты «Пеленга»

МММ

Вот так, своими инициалами, подписывает стихотворения ветеран труда из Полярного. Пенсионера с большим жизненным опытом; пишет она, что называется, от сердца. И пусть с художественной точки зрения ее строки и не совершенны, они чем-то трогают душу слушателей.

Долгий путь прodelывает Любовь Игнатьевна, чтобы присутствовать на заседаниях нашего литературного клуба, совершенствовать поэтическое мастерство.

Февраль

Гляжу в полузамерзшее
окно,
За ним метель
февральская гуляет.
В моей уютной комнатке
тепло,
Но сердца моего
не согревает...
Наверно, оттого,
что шел февраль
И по ночам
на свистывал в свирели,
А поутру на стеклах
оставлял
Колодные узоры,
что не грели...
Глотаю я удушливый
комок,
Дыханием стекла
отогреваю —
И по нему сбегает ручеек!
За это февралю я все
прощаю...



Споемте, друзья!

Фото Ю. Клековкина.

ПРЕДЧУВСТВИЕ ВЕСНЫ

Пусть не звенят еще капли ноты
И по асфальту не бурлят ручьи...
Ты холода не бойся. Отвори окно ты —
Услышишь, как весну встречают воробьи...
Ты слышишь? В этом гомоне счастливом
То первое предчувствие весны,
Которым до краев и птички переливы,
И сопки, и деревья, и мы с тобой полны!
Весна... Она в осевших вдруг сугробах,

В мальчишечьих веснушках,
в солнечных лучах.
Она — в предчувствии дорог,
событий новых,
Весна — в твоей улыбке и глазах.
Весна... И первые малиновые зори,
И влажный ветер, пахнущий дождем,
Мимозы ветка на окне... И море —
Такое синее под утренним лучом!

Елена КОСТЯШОВА,
ученица школы № 12.

ЮМОРЕСКА

Сколько же нас, бездельников, было? Тьма тьмушца! Все сломались. Остался один я — Кузькин. Со мной работали, критиковали, лишили, объявляли, переводили. А мне — хоп хны! Иммунитет!

Прихожу. Сажусь. Дорисовываю вчерашнюю корову. Сзади что-то клокочет. То ли утренний чай, то ли Любочка.

— Опять опоздали? — шипит наша активистка.

— Плохо спал, — жалуюсь. — Всю ночь снились вы. Кошмар.

Любочка срывается к кабинету руководства. Через минуту — я на ковре. Начальник смотрит на носки своих ботинок, глубоко молчит и вздыхает. Наконец ему кажется, что я растаял, словно пластилин в тепле, — берит и лепит из меня симпатичную куколку. Он двигает ко мне пачку сигарет,

полагая, что я от раскаяния вот-вот начну грызть ногти.

— Дрянно не курю, — вывожу его из заблуждения.

Оставив психологические уловки, начальник почти буднично спрашивает:

— Почему опоздали? Снова в автобус не влезли?

— В троллейбус.

Уж совсем привычно мой руководитель выходит из себя:

— Вон! Уволь!

— Уволить любой дурак может. А что без меня местный комитет делать будет? — и иду к двери.

— Наглец! — кричит вдогонку начальник. — Завтра пойдешь в третий отдел. Там из тебя дурь вышибут.

Признаться, я приуныл. Вообразился этаким детина в пробковом шлеме. И с хлыстом. Колонизатор. На всякий случай пришел на службу вовремя. И понял: недооценил нового шефа —

почти серая и невзрачная личность. Посожалел о недоеденном завтраке и стал демонстративно ничего не делать. День сижу — ноль эмоций. Неделю сижу — никакого внимания к моей трудновоспитуемой персоне. Стали сдавать нервы. Сходил в бухгалтерию — все нормально: числюсь.

Профторг прошел мимо и даже не пожурил. Слово я и не Кузькин. Забывать стали. Вспомнил давние времена и предпринял разведку боем. Напился до камышей и с ними пришел в родную контору. Пытался разжечь костер из отчетов. Остановили. Посоветовали освежиться. Высунил голову в окно сквозь два стекла.

Утром со всеми доказательствами своего низкого поведения, наспех залепленными пластырем, предстаю пред свьшесмотрщиками очами. Заранее ликую от пред-

стоящей взбучки. Но этот гнус, и слова не проронив, наливает в стакан прозрачную жидкость.

— Что это?! — неврастенически содрогаюсь я.

— Боржоми, — успокаивает он.

Чувствую, как вместе с боржомом переваривается внутри меня мой железный иммунитет, и негоуюю. Но молчу. Колонизатор, погружаясь в работу, роняет:

— Идите. У меня мало времени. Благодарю вам дел скопилось много.

— Послушайте! — скандально прорывает меня. — Я не железный. Отдайте мне мою работу! Ищите себе другого бездельника, а меня увольте!

— Зачем? Теперь я верю, что вы будете работать, — улыбается эта бестия. — Иммунитет-то ваш без нагрузок совсем скис.

И оказался прав. Теперь, если где-то и упоминают Кузькина, то лишь в положительных тонах.

В. СКАКУН.

БАСНЯ

Не в своей упряжке

Трудяга-Конь
Свой воз возил,
Возил,

пока хватало сил.
Однажды он
Серьезно занемог
И больше воз тянуть
не смог.

В отделе кадров
Тут возник вопрос:
— А кто ж теперь
потянет воз?

И, как всегда,
Недолго рассуждали —
Осла с дипломом отыскали:
Он изучил
Дотошно все науки,
Ему и карты в руки.
Осел подумал:
— Конь-то был в почете,
Усиленный паек

да льготы!
И согласился —
Сдуру, но иначе.
Все б ничего,
да дело плачет...

Здоровье есть
И вроде сил хватает,
Но как вести —
не понимает.

А суть? Осел
Останется ослом,
Имея даже
не один диплом!

Плоды

эмансипации

Неотвратимо,
как девятый вал,
Вопрос эмансипации
веками назревал

И разрешился наконец —
Теперь силком
не гонят под венец,
Не запрещают выступать
в защиту прав своих.

Работать хочешь?
Боже мой,
«Паши» коть за трюки!
И «пашут»

от рассвета до заката,
Порой за скромную
зарплату.

Как говорится,
полон рот забот:
Семья, общественность,
завод...

Под вечер
еле ноги волокут —
Куда они их только
не носили!

А по ночам в подушку
слезы льют:
Ах, лучше б нас опять...
закрепостили.

В. ГРОМЛЮК.
п. Росляково.

**Награды —
активистам**

Решением президиума центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры активисты Североморского отделения ВООПИИК Л. Н. Тюваева, В. Е. Кузнецова, Э. И. Кистайчук, Г. А. Сирацкий награждены нагрудными знаками «За активную работу в обществе».

Награды были вручены председателем Североморского горисполкома Н. П. Дудиным и председателем президиума совета Североморского отделения ВООПИИК Т. М. Боевой.

М. ЛЕБЕДЕВА,
ответственный секретарь
Североморского отделения общества.

**Творчество
юных**

Городская выставка детского технического творчества, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, состоялась на станции юных техников. В ней приняли участие более 220 учащихся Североморска и пригородной зоны.

На выставке было представлено 178 экспонатов по ракетно-космическому моделированию, судо- и авиамоделю, автоконструированию, радиоэлектронике, техническому моделированию, технической эстетике, электротехнике.

Первое место заняла средняя школа № 10, второе — школа № 1, третье — школа № 11. Среди внешкольных учреждений лучшими признаны — городская станция юных техников, клубы юных техников профсоюза строителей и поселка Росляково.

Л. САБИТОВА,
методист городской станции юных техников.

Успех гимнасток

Девять команд городов Карельской АССР, Мурманской и Архангельской областей приняли участие в открытом чемпионате Мурманского областного совета добровольного спортивного общества «Труд» по гимнастике.

Честь Североморска на этих представительных соревнованиях защищали воспитанницы тренера В. Н. Соколовского, учащиеся ДЮСШ-2. В напряженной борьбе наши гимнастки сумели завоевать третье место, а пятиклассница средней школы № 7 Оксана Исламова стала абсолютной чемпионкой среди участниц, выступавших по программе мастеров спорта СССР.

Впервые команду города представляли такие юные спортсменки (10—11 лет), однако им оказались по силам самые сложные программы.

И. КОЛЕСНИК,
заместитель
директора ДЮСШ-2.

— Сережа, за тобой мама пришла, — раздался в группе звонкий девичий голос.

Доставая из шкафчика одежду сынишки, женщина нетерпеливо поглядывала на часы.

— Поторапливайся, — обратилась она к появившемуся на пороге розовощекому крепьшу.

— Мамочка, можно я еще поиграю? — попросил ребенок. — А ты в магазин сходи, постой в очереди, а потом за мной придешь!

Вот такую сцену мне довелось наблюдать недавно в яслях-саду № 40. Находится он в доме № 26 по улице Пионерской в Североморске и на днях отметил двадцатилетний юбилей.

Сейчас уже бывшие выпускники приводят детей в группы. Сергей Кротов, например. Его хорошо помнит заведующая Г. В. Бражевская. Бережно хранит Галина Владимировна все эти годы фотографии воспитанников. Есть среди них и маленький Сережа Кротов, и Валентина Игнашева — те-



Почему Сережа не спешит домой?

перь воспитатель детского сада № 49, и Надежда Бурдейная — пионервожатая средней школы № 11, и многие, многие другие.

Вот такое практически семейное отношение ко всем своим дошколятам — материнское внимание к каждому ребенку, к его способностям, возможностям, ответственность за то, каким человеком он вырастет, — отличает и ветеранов — таких, как воспитатели Лариса Александровна Биргет, Людмила Борисовна Порфирьева, Нина Андреевна Чиркова, старшая медицинская сестра Анна Анисимовна Кузьминых, повара Надежда Сергеевна Вайтекунас, Надежда Александровна Страмнова, прачка Лидия Диодаровна Павлюченкова; и молодых: Татьяну Николаевну Акимову, Людмилу Михайловну Сапунову и других.

Это действительно коллектив единомышленников. Проблемы, которые их волнуют, — творческие, и решаются они творчески.

С каким вкусом и любовью

обихожен каждый квадратный метр этого старенького помещения, которое стало для детей вторым домом!

Ведь только дома может быть такое белоснежное белье, такие изящные, веселые занавески на окнах, только дома подаются на стол такие румяные и пышные пироги, которыми здесь часто балуют питомцев.

Вот поэтому и не спешат ребяташки домой, поэтому и Сережа не торопится уходить из садика вместе с мамой.

А. ФЕДОТОВА.

На снимках: сверху — Л. А. Биргет, Н. А. Чиркова, Г. В. Бражевская, А. А. Кузьминых, Н. А. Страмнова, Л. Д. Павлюченкова (слева направо); в подготовительной группе яслей-сада.

Фото автора.

Зам. редактора
В. В. ШВЕЦОВ.



Табло ГАИ

НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ

за неделю с 13 по 19 апреля в Североморске с подведомственной горсовету территории произошло одиннадцать дорожно-транспортных происшествий, в двух из которых пострадали люди.

Сотрудниками Госавтоинспекции и автодружины выявлено 139 различных нарушений Правил дорожного движения, в том числе двумя водителями в пьяном виде и 29 — пешеходами.

18 апреля во дворе дома № 3 на улице Адмирала Сизова маневрировал грузовой автомобиль, ведомый А. Н. Белобловским. Совершен наезд на семилетнего мальчика, который получил тяжелые травмы...

Вечером того же дня на автодороге Мурманск — Североморск опрокинулся грузовик, управляемый В. В. Жегло. Ранен пассажир.

18 апреля на улицах Североморска сложилась тяжелая обстановка из-за выпавшего снега, на скользком покрытии произошло десять ЧП, в одном из них столкнулись сразу семь машин — напротив дома № 23 на улице Комсомольской.

Опять врасплох застала стихия коммунальщиков, включая механизаторов ККПиБ. Административный протокол составлен на мастера В. А. Рязских, материальщик по поводу несвоевременной подсылки улиц направлены в горисполком.

Даже водитель пещоразбрасывателя комбината коммунальных предприятий и благоустройства В. А. Кап-

ков допустил в тот день столкновение из-за гололеда.

С участием общественности (20 человек) проведен рейд по выявлению пьяных водителей за рулем автомашин. В пригороде водитель А. В. Суслов, находившийся в средней степени опьянения, превысив скорость, опрокинул грузовой автомобиль. К счастью, никто не пострадал.

Во вторник выезжал на улицу Душенова водитель Североморской автобазы В. Ю. Боляшинов, который находился в отпуске. Прямо из-за руля препроводили в медвытрезвитель. В дальнейшем придется ему три года ходить пешком — именно на такой срок лишили его прав вождения.

Горячей точкой остается перекресток улиц Северная Застава и Советская, в неположенном месте переходили проезжую часть торговые работники М. Старунская, Ш. Агадашева, мурманчанин А. Щербинин, домохозяйка Н. Смолдовская.

Вслед за взрослыми шагали и учащиеся седьмой школы — А. Гавришный, Д. Строгий, С. Гурин, А. Михаленков, В. Швырко, Р. Цыграт. Вызывает недоумение позиция Североморского горкома, дирекции школы № 7, которые упорно не замечают публикаций в городской газете о нарушениях Правил дорожного движения ее учащимися.

Е. МЕРКУЛОВ,
старший инспектор дорожно-патрульной службы ГАИ.

Объявления, реклама

ВНИМАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ

Североморский завод по ремонту радиотелеаппаратуры извещает владельцев, что паспорт на приобретенную в торговой сети радиотелевизионную технику должен быть зарегистрирован в диспетчерской службе завода.

Новые телевизоры требуют установки на дому с приглашением телемастера. Это позволит избежать нарушений правил эксплуатации и предотвратить возможный выход из строя телевизора.

Предстоит отпускной период. Необходимо проверить по данным паспорта на гарантийную аппаратуру, не заканчивается ли гарантийный срок на телевизор и кинескоп, заблаговременно сделать вызов по телефону 2-29-68 на профилактику телевизора и проверку исправности кинескопа.

Сроки ремонта сокращены: на дому у заказчика — до 3-х дней, в мастерской — до 5-ти дней, в сельской местности — по мере поступления заказов.

Предлагаем услуги в черте города — «Сегодня на сегодня», «Сегодня на завтра».

В связи с загрузкой складских помещений просьба срочно получить отремонтированную аппаратуру.

Североморскому горисполкому на должность начальника управления жилищно-коммунального хозяйства требуется специалист с высшим строительным образованием и опытом работы. На должность начальника жилищно-эксплуатационного участка требуется специалист со средне-техническим образованием.

Справки по телефону 2-07-67.

Приглашаются на работу

Грузчики, оплата труда по современно-премиальная. Обращаться по адресу: г. Мурманск, пр. Ленина, 78, трансагентство, отдел кадров.

ка» (нач. в 10, 12, 14, 16, 18, 15, 20, 22).

Малый зал
23 апреля — «Республика «ШКИД» (нач. в 11, 13, 15), «Кто сильнее его?» (нач. в 19, 21).

24 апреля — «Джони Чикано» (нач. в 19, 21).

«СТРОИТЕЛЬ»

24 апреля — «Прерия» (нач. в 19, 21).

МАТРОССКИЙ КЛУБ

23 апреля — «Пена» (нач. в 19, 21).

24 апреля — «Летаргия» (нач. в 19, 21; дети до 16 лет не допускаются).

«СЕВЕР»

23—24 апреля — «Человек со звезды» (нач. в 12, 13, 50, 16, 17, 50, 19, 40, 22).



«РОССИЯ»

Большой зал

23 апреля — «Шах королевы бриллиантов» (нач. в 10, 12, 14, 16), «Любовные письма с подтекстом» (нач. в 18, 15, 20, 22).

24 апреля — «Очная став-



184400, г. Североморск, ул. Северная, 31. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам. Редактор — 2 04 01, зам. редактора, отдел партийной жизни — 2 04 06 (с записью информации на диктофон) ответственный секретарь — 2 06 80, отдел промышленности, строительства, транспорта — 2 05 96, отдел культуры и информации — 2 05 98.

Типография «На страже Заполярья».

И-денс 57843. Способ печати — высокий. Объем 1 л. л. Заказ 349. Тираж 13816.

Над этим номером работали: линотипист С. Лащина, верстальщик Т. Батиевская, цинкограф П. Летуновский, стереотипер Ч. Гайданов, печатник О. Козлов, корректор И. Щербанова.