

Гости Североморска

В гостях у моряков-североморцев побывал заслуженный мастер спорта международного класса, ветеран советского альпинизма Вячеслав Онищенко. В мае 1982 года он был в составе экспедиции наших альпинистов, которая в чрезвычайно трудных погодных условиях совершила восхождение на высочайшую вершину мира — Эверест (Джомолунгму) и водрузила на ней Государственный флаг Союза ССР. Альпинизму этот замечательный человек отдал тридцать лет.

ПУТЬ НА ЭВЕРЕСТ

ПАКИЕ, как этот человек, становятся кумирами. Даже пообщаться с ними — счастье, редкая возможность прикоснуться к судьбе, похожей на яркую взмывшую звезду. Жизнь этого альпинистаместила столько значительных событий, восхождений, острых эмоций, что, несомненно, их хватило бы на три обыкновенные человеческие.

Есть смысл процитировать писателя и геолога Олега Кузасва: «Наверное, альпинизм нельзя считать спортом в чистом виде. В нем есть элемент риска, который очищает душу людей. Это и есть тот самый «момент истины», о котором писал Хемингуэй».

...1965 год. Тигр скал Михаил Хергиани собирается на международную альпиниаду во Францию. В связке с ним на штурм западной стены Пти-Дрю в Шамони пойдет Вячеслав Онищенко. Хергиани уже знал его как скалолаза высокого класса. К этому времени у Вячеслава в послужном списке альпиниста уже были вершины на Памире, сложнейший траверс Ушбы в Сванетии, пополнила опыт и попытка «взять» пик Победы — самого северного «семи тысячника», стоившая жизни двум грузинским альпинистам. Вершина подвигов и неразгаданных тайн осталась непокоренной.

Осталась в памяти Вячеслава Онищенко Ушба — один из самых трудных пиков планеты. На него заматывались только самые сильные альпинисты. Пройти этот горный рельеф было очень трудно. Многие смельчаки жизнью расплачивались за попытку проникнуть в мир Ушбы. Горы дорого отдали свои тайны.

Изнуряющая борьба за вершину. Онищенко — в который раз — познал гипоксию,

горную болезнь. На высоте каждая молекула кислорода на счету. Голова становится тяжелой. Бешено колотится сердце. Остается ловить ртом пустой воздух, бороться с собственной вялостью и слабостью, но идти вперед. И вершина будет взята!

Франция. «Пти-Дрю как будто нарочно собрала в один маршрут все сложности на свете!» — будет вспоминать Онищенко спустя годы. Западная стена Пти-Дрю долгое время считалась выше предела человеческих возможностей. Средняя крутизна 80 градусов, участки прохождения — гладкие отвесные стены с карнизами, ледово-скальные кулуары. Гора поставила на пути много ловушек, но два знаменитых альпиниста одолели один из сложнейших маршрутов мира за семнадцать часов.

Были в судьбе Вячеслава Онищенко и величайшие потрясения. В Доломитовых Альпах на его глазах погиб легендарный скалолаз Михаил Хергиани. Они снова были в одной связке, совершали восхождение на стене Су-Альто. Вячеслав восхищался блестящей техникой скалолазания Михаила: он мог спокойно держаться на совершенно гладких скалах, виртуозно одолевая нависающие карнизы. В том роковом маршруте Вячеслав Онищенко страховал Хергиани. Осталось пройти полверевки. Вдруг начался камнепад. Один из камней перебил страховочную веревку Михаила. Он сорвался. Онищенко видел, как падал его друг со стены на сотни метров вниз, а потом ударился о скалистый выступ. И он ничем не мог помочь Михаилу. И как врач-травматолог понимал — это конец.

Прошли годы. В родной Сванетии стоит памятник

Михаилу Хергиани.

У них была большая мечта — Эверест. Трагическая гибель Михаила помешала взойти на «крышу мира».

Осуществил ее Онищенко. **ДЖОМОЛУНГМА**, ее склоны стали местом поминаний альпинистов всех стран. Манила неприступная ранее вершина высотой 8848 метров, с тех пор как на нее впервые поднялись новозеландец Эдмунд Хиллари и шерпа Тенцинг Норгей. Штурмовали ее англичане, американцы, австрийцы, японцы...

В 1980 году Рейнгольд Месснер в одиночку поднялся на вершину Эвереста, преодолев сложнейший маршрут без кислородных баллонов.

Весной 1982 года советская экспедиция вылетела в Гималаи. В нее вошли лучшие альпинисты страны. Об этих незабываемых днях Онищенко вспоминает:

— Наша экспедиция наметила новый, никем не пройденный маршрут восхождения — по контрфорсу юго-западной страны с крутым шестидесятиградусным ребром. Четвертого мая 1982 года первая штурмовая связка вышла из базового лагеря на покорение вершины. Альпинисты Эдуард Мысловский и Владимир Балыбердин ценой невероятных усилий одержали победу и водрузили на Эвересте Государственный флаг СССР.

Девятого мая в святой для нас день, День Победы, в тяжелейших погодных условиях поднялись на вершину Гималаев три восходителя из группы Онищенко — москвичи В. Хомутов и В. Пучков и алмаатинец Ю. Голодов.

Всего на высшей точке планеты побывали одиннадцать советских альпинистов. Это замечательная победа советского спорта.

За участие в гималайской экспедиции Вячеслав Онищенко награжден медалью «За трудовую доблесть».

Своей незаурядной жизнью альпиниста Вячеслава Онищенко доказал, что горы завладели им навечно.

Пик Ленина, пик Коммунизма, пик Евгении Корженевской, траверс Ушбы, Доломиты, Эверест... Всего двенадцать восхождений по высшей категории трудности. Двенадцать больших побед. Пока стучит сердце, он будет штурмовать новые вершины.

В. НЕКРАСОВА.

Из редакционной почты

СПАСИБО МЕДИКАМ

Т. И. Холод, Г. М. Поздникиной, Т. В. Макневой. Около

полтора месяцев довелось мне находиться на лечении в стационаре, и я искренне благодарен этим медикам за их человечность, добросердечие и заботу о каждом из своих пациентов.

Большое спасибо вам, люди в белых халатах!

Е. СТРИГОВ.

Прошу выразить сердечную признательность медицинским работникам хирургического отделения североморской городской больницы: заведующему отделением И. В. Добровольскому, врачам В. И. Владыкину и Н. С. Масюткиной, медсестрам А. К. Горюновой, Н. И. Комаровой,

Аспекты идеологической борьбы

(Продолжение. Нач. в № 36).

Сын шестиклассник, как-то придя из школы, бухнул с порога:

— Папа, ты знаешь, а Бога нет!

Признаться, я несколько опешил. Словно косвенно меня обвинили в обратном мнении, хотя на эту тему в доме вообще разговоров не велось. Нашелся лишь на встречный вопрос:

— А ты откуда знаешь?

— Учительница нам сегодня сказала!

— Ну, раз учительница, значит, так оно и есть.

На этом наша атеистическая беседа закончилась. И так, Бога нет. Но утверждая это, будем серьезнее

смотреть на покойного тысячелетнего старца. Ведь сколько веков он благополучно восседал на недостижимой высоте престола, венчавшего блистательнейший плод человеческой фантазии — религию.

Социальные революции сметаю троны земные. Социалистическая революция, ликвидировав частную собственность и класс эксплуататоров, подрезала социальные корни религии, но полностью исключить из жизни общества религиозные предрассудки она не могла. На это нужно длительное время дальнейшего развития.

Русская православная церковь, встретив революцию 1917 года в штыки, поскольку была неразрывным узла-

КАК ДОБЫВАЛИ ОПИУМ

ми связана с царизмом и феодально-помещичьими кругами, в скором времени «полевела».

Но это был вынужденный шаг. Укрепление Советской власти поставило церковь перед необходимостью социальной переориентации. «Наша Церковь в лице части ее правящей иерархии и части духовенства, — отмечал деятель русской православной церкви В. М. Боровой (журнал Московской патриархии, 1969, № 9, с. 79), — прошла все стадии отрицания, сопротивления и даже прямой борьбы с революцией и ее изменениями в жизни Церкви. Это не было лишь теоретическое отрицание или пассивное неприятие, это

была острая и прямая борьба. В результате этого церковь потеряла миллионы верующих».

Однако переориентация, обновление православной этики, провозглашение «современных» программных установок, обязательных для христианства, признание, например, нравственного и общественного равноправия женщин и всех других изменений в условиях жизни человека, принесенных в его жизни социализмом, не смогли изменить классовой сущности христианства. Как бы ни маскировали церковники «христианскую правду» под правду социализма, мировоззренческие основы христианства и коммунизма не-

примиримы и противоположны, как противоположны их цели. Задача религии — поработить человеческий разум, подчинив его слепой вере в Бога, задача коммунизма освободить человеческий разум от всяких оков, вернуть человеку — человеческое, привести его к свободе.

Поэтому сегодня атеистическую пропаганду мы не должны ограничивать лишь упрощенной методикой утверждения истины: Бога нет. Каждый атеист, будучи абсолютно терпимым к любой вере, к любому верующему, должен быть непримиримым к любому попыткам протаскивания в нашу жизнь каких бы то ни было атрибутов религии. Даже мода на крести-



На самом краешке причала...

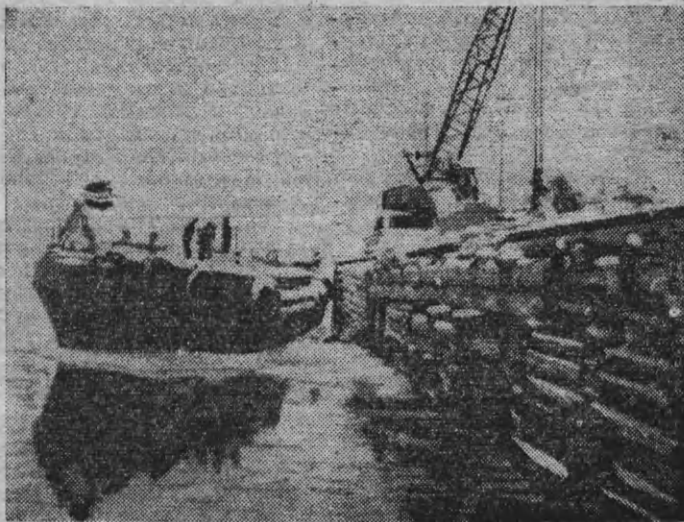
Именно здесь, в кабине автокрана, находится рабочее место Игоря Соловьева. У воды живет, у воды работает. Териберка — старинное поморское селение. И пока все грузы сюда поступают только по воде. Чаще всего — по «большой», то есть во время прилива...

Крепкие канаты обхватят тумбы кнехтов, намертво держат у причала баржу с продуктами, флягами, прочими грузами. И далеко слышатся команды грузчиков: «Майна! Вира!». И во всю свою многосильную мощь вертится автокран, поставленный здесь стационарно. А значит — надолго. В иные минуты кажется даже, что слился с машиной автокрановщик Игорь Соловьев.

На снимках: И. Е. Соловьев и его рабочее место.

М. Евдокимский.

Фото автора.



ДЛЯ ВАС, ПОДРОСТКИ

Каждый третий четверг во Дворце культуры «Строитель» проходят лектории по вопросам «Молодежь и современность», организованные совместно с обществом «Знание».

Перед юными североморцами выступают журналисты, художники, лекторы Всесоюзного общества «Знание», кандидаты и доктора наук. Уже прочитаны лекции «Молодежь и мода», «Молодежь

и идеологическая борьба», «В чем ты видишь интеллигентность современного человека?», «Сила современного искусства» и другие лекции, обычно сопровождаемые слайдами.

Состоялась очередная лекция «Подросток. Уже или еще?», с которой выступил член Союза журналистов СССР О. Т. Голубева-Терез.

(Наш корр.)

● На вашу книжную полку

СОПРИЧАСТНОСТЬ

О сборнике стихов Бориса Орлова

НАВЕРНОЕ, символично, что одной из первых книг, выпущенных Мурманским издательством в этом году — году 40-летия Великой Победы, стал сборник стихов офицера-североморца Бориса Орлова «Листва». Нынешние войны, наследники боевой славы ветеранов, сегодня в центре внимания всего народа. В них верят, на них надеются люди нашей планеты. А чем живут, чему верны они сами? На этот вопрос и отвечает творчество пехотинцев и летчиков, танкистов и ракетчиков, артиллеристов и, конечно, моряков, традиционно не чуждых поэтическому слову.

Романтика моря. Она — на каждой странице сборника с сугубо сухопутным названием. Недаром открывается он стихотворением, которое автор посвятил друзьям-подводникам. Так почему же все-таки «Листва»? Да потому, что «пахнет по ночам реакторный отсек и роцею грибной, и спелой земляничкой...». Эта авторская сопричастность миру детства, родной земле — одна из самых сильных сторон творчества Б. Орлова.

Борис Орлов нераздельно воспринимает море и небо, море и берег. Не случайно «замедленно время течет в лодке атомной, как в звездолете», «моря летают над землей», а «облака — крылатые глыбы льда». Перечень таких очень образных сравнений можно продолжать и продолжать. Однако обратимся к главному. Гражданственной позиции автора свойственна масштабность, он чувствует себя сопричастным всему мирозданию.

Тема подвига отцов близка Борису Орлову. И выплескивается прибой на вражеский берег морских десантников, а потом лишь «пустотой глазниц чернели доты, словно черепа былых врагов». И танки прут... Их пуля не бьет... Вовод в земле. В живых лишь я, сынок!.. Но, вспоминая сорок первый год, автор не забывает и о нынешнем времени. По Борису Орлову, североморцы отвечают за все на Земле. Да так оно, собственно, и есть:

«Участилось дыханье турбин,
От объятий подводного мрака.
И в тяжелом безмолвье глубин
Оживают торпеды... Атака!»

Что ж, если нас вынудят... К этому тоже надо быть готовыми.

Однако «как из мрамора,

из времени нас вытесывает жизнь», и не зря на погонах не что-нибудь — лейтенантские созвездия! Пока мы так думаем, пока так пишем, нас никому не победить. И тогда действительно «окраина России — центр судьбы».

Еще немного о художественной стороне сборника. Борис Орлов охотно и точно использует свободный стих, верлибр. В самом деле, как зарифмуешь такие пронзительные строки: «Приснилось, что заболела мама»? И все же иногда подводит автора ложная, на мой взгляд, многозначительность. Еще одно стихотворение приведу целиком, на сей раз просто потому, что оно очень короткое:

«При взгляде в прошлое
Я дальнорук,
В настоящее — близорук,
В будущее — слеп».

Заметим, что мысль, хоть и не новая, но верная. А вот вывод...

«Отчего так накрепко мир?».

Ну, зачем же пенять миру? Быть может, в данном случае — «крен» у автора?

Увы, это далеко не хвалебная рецензия. Книгу Бориса Орлова недаром называют сборником. Наряду с отличными вещами включены в нее и откровенно неважные. По-моему, к ним относятся почти все, посвященные модной — «офицерской», что ли? — теме семейного разлада. Тут уж автору изменяет и литературный вкус. Появляются, естественно, и «щербатое трюмо», и «забытое письмо». И, конечно, «не греет батарея», понятно, «шныряют сказняки»... Так и хочется пожалеть поэта: «Бедный ты, бедный!». Или ответить ему его же словами: «Мы остро чувствуем, что наш мир намного интересней и прекрасней, чем твой и мой мир в отдельности».

Называется это чисто лирическое стихотворение — «В подводной лодке». Тем самым автор как бы подтверждает, что на службе всякой блажи в голову лезет меньше. К сожалению, на страницах тоненькой книги Б. Орлова «под блажь» отводится чересчур много места.

И тем не менее... Борис Орлов говорит о своей песне: «Если подхватят ее, то воскресну, если ее не услышат, — умру». Не надо умирать — те по-настоящему сильные строки, которых также немало в стихотворениях флотского офицера, обязательно найдут отклик в сердцах читателей.

А. ТЕРЕХИН.

Итак, оказавшись на улице, обратите, пожалуйста, внимание на женщин и мужчин, а точнее — на то, чем у каждого из них заняты руки. А пока... пока вы это сделаете, с абсолютной уверенностью скажу: как правильно, у мужчин руки свободны или их отягощает дипломат или папка. И редко встретишь представитель сильного пола с более увесистой ношей. У женщин — как неотделимый атрибут, как дополнение, если хотите, к моде, как продолжение ее руки — сумка или мешочек для поклажи. С ними представительницу прекрасного пола можно встретить не только на улице, в магазине и на базаре, но даже в кинотеатре.

Не повинны ли в этом «знаменитости нашего века» в значительной степени вы, мужчины? Не буду оригинальной, напомню: эмансипация предоставила женщине свободу, уравнила ее с мужчиной, но, увы, мужчины, почтенные отцы семейства, «позаботились», чтобы женщины не остались без дел, взвалив на плечи своих подруг ведение домашнего хозяйства, воспитание детей.

Давно «прославленные» за

Женщина с сумкой

это эстрадными конференсье, вы, мужчины, продолжаете вести себя в том же духе: кресло-диван, газета-журнал, телевизор-домино, рыбалка-охота, ну, и самую толику времени — домашним заботам.

А между тем женщина-жена, мать — на равных, а может, и больше представитель сильного пола трудится на заводе, в учреждении нашего города, учится в институте, в техникуме.

В семейной же сфере, как бы заступив дома на вторую, а то и на третью смену, наша добрая, самоотверженная, умная, чуткая подруга по-прежнему остается снабженцем, кухаркой, прачкой, няней-воспитателем. И как символ ее домашних обязанностей, чуткой совести и ответственности по отношению к семье — знаменитая, пускай и не воспетая поэтами, сумка.

Ну, а где представители сильного пола? Или им претит сумку носить? Так можно ее заменить портфелем, саквояжем. Нет, тут другое.

«Это не мужское дело», — заявил мне с улыбкой как-то один мой знакомый.

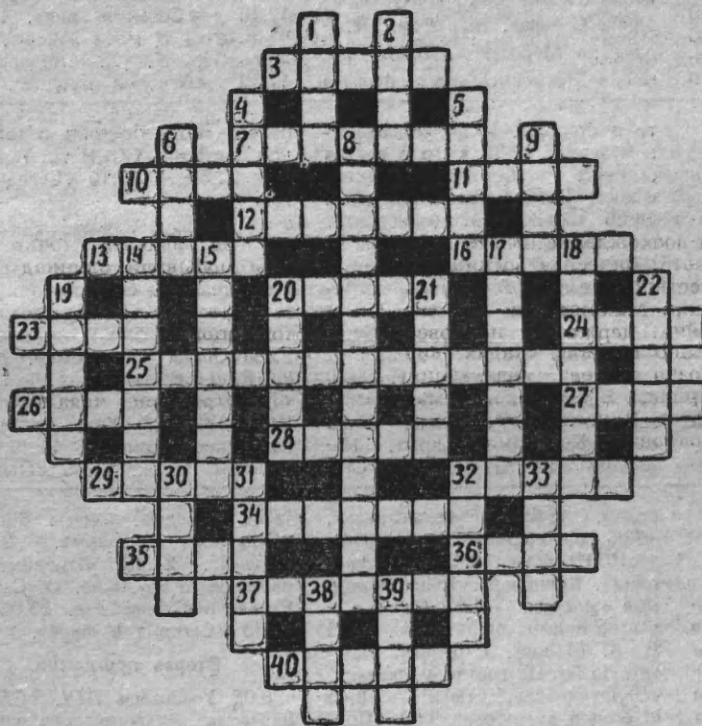
И как тут вновь не обратиться к социологии, не вспомнить, что «в настоящее время, несмотря на полное правовое равенство женщины с мужчиной, возможности для использования свободного времени для духовного роста у женщин в 2,5 раза меньше, чем у мужчин».

А вы, мужчины, частенько сетуете, что, мол, не с кем дома поговорить, что жена не следит за собой, превратилась в нерыбу. Забываете, вы, мужчины, о том, что каждой женщине хочется быть красивой и элегантной. Хочется прочитать литературную новинку и побывать на выставке, в театре или кино.

А пока остановимся, осмотримся на улице. Идут, идут женщины. И у каждой в руке сумка или мешочек.

Г. ПУГАЧЕВА,
заведующая отделом загса
г. Североморска.

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Морское путешествие. 7. Промысловая рыба. 10. Государство в

Африке. 11. Созвездие северного полушария. 12. Окисел на поверхности раскаленно-

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 38

По горизонтали: 3. Мемориал. 7. Теодолит. 8. Парк. 10. Фрак. 12. Колок. 14. Палас. 15. Восток. 16. Ковдор. 17. Стайер. 18. Пресса. 19. Фанера. 20. Мартос. 22. Цирок. 23. Нилин. 24. Арык. 27. Япет. 28. Сибилюс. 30. Одеколон.

По вертикали: 1. Толедо. 2. Греков. 3. Мост. 4. Лист. 5. Чехов. 6. Бивак. 8. Панорама. 9. Колосник. 10. Фантазия. 11. Коверкот. 13. Ковпак. 14. Понтон. 20. Мосин. 21. Синус. 25. Мехико. 28. Альбом. 29. Слон.

го металла. 13. Отпечаток штемпеля. 16. Единица кинематической вязкости. 20. Конторщик в Англии и США. 23. Погощник собак, запряженных в нарты. 24. Хищник. 25. Управление летательным аппаратом. 26. Электромеханический прибор. 27. Занимательная игра. 28. Металлический головной убор. 29. Булочное изделие. 32. Промысловая рыба семейства карповых. 34. Воинское звание. 35. Минерал, гидрат окиси кремния. 36. Плодовое дерево. 37. Русский актер. 40. Богиня мудрости и военного дела в древнегреческой мифологии.

По вертикали: 1. Химический элемент. 2. Союз организаций, государство. 4. Огородное травянистое растение. 5. Двусторонний ковер без ворса. 6. Приток Волги. 8. Повествовательная художественная литература. 9. Музыкальное произведение для трех инструментов. 14. Самодвижущаяся подводная мина. 15. Персонаж романа Л. Н. Толстого «Воскресение». 17. Подставка на трех ножках. 18. Артистический коллектив певцов и музыкантов, хор. 19. Модель, предварительный образец. 20. Морское млекопитающее. 21. Способ обработки металлов. 22. Исчисление предстоящих расходов и доходов. 30. Листовое дерево. 31. Головной убор у мусульман. 32. Марка часов. 33. Верховный бог в древнегреческой мифологии. 38. Земляной миндаль. 39. Веревка для корабельных снастей.

Составил С. ЧУПАХИН.

ки или на рок-оперу «Иисус Христос — суперзвезда» не такое уж безобидное чудачество молодежи, как может показаться на первый взгляд.

Что религия всегда была тормозом всякого прогресса — это уже доказано и передано. Вспомним хотя бы средневековое невежество, буйство инквизиции. Некоторые буржуазные философы высказывают даже мысль, что это было благом, поскольку затормаживание прогресса продлило жизнь человеческому обществу. Быстрее бы оно развивалось, быстрее бы все было. И ядерную энергию раньше бы открыли, и атомную бомбу раньше изобрели, и человечество, возможно, уже бы погибло.

Но ведь можно рассуждать и по-иному. Если бы не

религия, особенно христианская, сделавшая столь много для освящения частной собственности и вековой эксплуатации человека человеком, так ревностно оберегающая устои монархий и империй, возможно, социальные бури прошли бы быстрее и целеустремленнее, и сегодня никакой ядерной угрозы и существовать бы не могло, а общечеловеческое общество, та пятая общественно-экономическая формация, которой Энгельс дал определение — Человечество, уже бы жило и развивалось по законам Добра, Любви, Красоты и Справедливости.

Механизм торможения социального прогресса многовековым опытом церковников отработан до совершенства, хотя сам принцип довольно прост.

Законы материалистиче-

ской диалектики, как известно нам со школьных лет, неумолимы. Противоречия должны разрешаться. Борьба антагонистических классов завершается их прямым столкновением, разрешенном противоречий.

Религия же разрешает противоречия человеческого бытия на земле оригинально, переносит их из сферы материальной в идеальную, в сознание религиозного человека. Это особенно ярко выражено в христианстве. Жизнь индивидуума на земле представлена им как цепь страданий, наказаний, ниспосланных Всевышним человеку за его грехи. Их у него много. За каждое отступление от норм христианской морали, церковных заповедей и ритуалов наказание, наказание, наказание... На земле. Обрушивается на

него гнет социальной несправедливости, притесняется он сильными мира сего, а ему одно — терпеть! Все должен стерпеть. Если человек раб, то он не только должен им быть до скопачания дней своих, но он должен быть еще и послушным рабом.

Но Человек не скотина, а существо мыслящее. Вдруг усомнится Он в справедливости наказаний. Ведь все заповеди выполняет, ведет самый что ни на есть послушнический образ жизни, а наказания все сыплются и сыплются. «За что?» — вопиет несчастный. Ответ готов — за первородный грех!

Согрешила твоя прапрапра-мать Ева с прапраотцом Адамом, вот и терпи, неси свой крест на свою Голгофу. За это тебе воздастся такой мерой, которую немислимо и представить. Если человек

все стерпел на земле, то все на ней недополученное он получит на небе, в жизни иной, потусторонней. А разве не велика награда? Ведь она — вечная!

Тут любое насилие на земле стерпится, любой произвол. Вот почему Маркс называет религию опиумом народа.

«Религия — это воздух угнетенной твари, сердце бессердечного мира, подобно тому, как она — дух бедных порядков. Религия есть опиум народа».

Упразднение религии, как иллюзорного счастья народа, есть требование его действительного счастья».

В. ШВЕЦОВ.

(Продолжение следует).

Редактор
В. С. МАЛЬЦЕВ.

Понедельник

1 АПРЕЛЯ

Первая программа

8.00 «Время». 8.35 Футбольное обозрение. 9.05 «Кооп. Черный заяц». «Кооп. Что услышала медведица?». Мультфильм. 9.25 «Сказка старого дуба». Художественный телефильм. 10.30 Книжка недели. 11.00 «В мире Иоганна Штрауса». Концерт. 11.40 — 14.30 Перерыв.

Вторник

2 АПРЕЛЯ

Первая программа

8.00 «Время». 8.35 «Ивасик-телесик». Мультфильм. 8.45 Спектакль Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». 12.15 — 14.30 Перерыв. 14.30 Новости. 14.50 «Сельские горизонты». 15.30 На приз клуба «Золотая шайба». 16.15 Новости. 16.20 Г. Х. Андерсен. «Сказки и истории». 16.55 Концерт. 17.25 Встреча школьников с Героем Советского

Среда

3 АПРЕЛЯ

Первая программа

8.00 «Время». 8.35 «Стратегия Победы». Документальный телефильм. Фильм 5-й — «Кавказский щит». 9.40 «Клуб путешественников». 10.40 «Экспресс в Стамбул». Художественный телефильм. 1-я серия. 11.50 — 14.30 Перерыв. 14.30 Новости. 14.50 «Бережинский биосферный». Научно-популярный фильм. 15.10

Четверг

4 АПРЕЛЯ

Первая программа

8.00 «Время». 8.35 Творчество юных. 9.10 «В мире животных». 10.10 «Динозаврик». «Король и гном». «Ничуть не страшно». Мультфильм. 10.40 «Экспресс в Стамбул». Художественный телефильм. 2-я серия. 11.40 — 14.30 Перерыв. 14.30 Новости. 14.50 «Пятилетка — дело каждого». 15.35 «Шахматная школа». 16.05 Новости. 16.10 «...До шестнадцат

Пятница

5 АПРЕЛЯ

Первая программа

8.00 «Время». 8.35 «Выставка Буратино». 9.05 «Сердце песенно полно». 9.35 Встреча школьников с Героем Советского Союза вице-адмиралом Г. И. Щедриным. 10.20 Играет народный артист РСФСР В. Климов (скрипка). 10.45 «Экспресс в Стамбул». Художественный телефильм. 3-я серия. 11.50 — 14.30 Перерыв. 14.30 Новости. 14.50 «Человек и при

Суббота

6 АПРЕЛЯ

Первая программа

8.00 «Время». 8.35 «Стратегия Победы». Документальный телефильм. Фильм 6-й — «Стальной плацдарм». 9.35 «Товарищ песня». 10.10 «Больше хороших товаров». 10.40 «Экспресс в Стамбул». Художественный телефильм. 4-я серия. 11.35 Премьера документального телефильма «Семейная традиция». 12.00 «Мир растений». 12.50 «Изобразительное искусство».

Воскресенье

7 АПРЕЛЯ

Первая программа

8.00 «Время». 8.35 К Дню геолога. Документальные фильмы. 9.20 14-й тираж «Спортлото». 9.30 «Будильник». 10.00 «Служу Советскому Союзу!». 11.00 «Здоровье». 11.45 «Утренняя почта». 12.15 «Наука и техника». Киножурнал. 12.30 «Сельский час». 13.30 «Музыкальный киоск». 14.00 Премьера фильма-концерта «Народный артист СССР Р. Плятт читает рассказы А. П. Чехова». 15.05 «Детство Ратибора». Мультфильм. 15.25 Новости. 15.30 Сегодня — День геолога. 16.00 Концерт

14.30 Новости. 14.50 К 40-летию Великой Победы. Документальные фильмы. 15.45 «Знай и умей». 16.15 Новости. 16.25 «Человек — хозяин на земле». 17.25 Творчество юных. 18.00 «Кострома — Ювинкя — города-побратимы». 18.45 «Сегодня в мире». 19.00 «Дела и люди». 19.30 Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР. 21.00 «Время». 21.35

го Союза вице-адмиралом Г. И. Щедриным. 18.10 «С места происшествия скрылся». Документальный телефильм. 18.20 «Родники». 18.45 «Сегодня в мире». 19.00 «Наука и жизнь». 19.30 «Песнь о тюльпанах». «Новолуние». Мультфильм. 19.55 К 40-летию Великой Победы. Премьера документального телефильма «Стратегия Победы». Фильм 5-й — «Кавказский щит». 21.00 «Время». 21.35 — 23.20 Дни культуры Венгерской Народной Республики в СССР. В перерыве — «Сегодня в мире».

«Твоя ленинская библиотека». 15.40 Рассказывают наши корреспонденты. 16.10 Новости. 16.15 Концерт классической музыки. 16.40 «Выставка Буратино». 17.10 «Один голос и несколько масок». Ференц Бегони (ВНР). 17.45 Премьера мультфильма «Калле и Бука». 17.55 Международные соревнования по лыжному спорту «Праздник Севера». Марафон. Передача из Мурманска. 18.25 Премьера документального фильма

ти и старше». 16.55 «Калевала в музыке». 17.35 «Что с вашим сыном?». Документальный фильм. 17.45 Стадион для всех. 18.15 «Ленинский университет миллионов». 18.45 «Сегодня в мире». 19.00 Премьера документального телефильма «Летать завещали России». 20.10 Программа телевидения Венгрии. 21.00 «Время». 21.35 К 40-летию Великой Победы. «Нам дороги эти позабыть нельзя...». Позиция А. Яшина. 21.55 «Театральные мемуары». Народные артисты СССР А. Сте

рода». 15.30 «Русская речь». 16.00 «Пионерия». Киножурнал. 16.10 Новости. 16.15 «По Эфиопии». Киноочерк. 16.35 Народные мелодии. 16.45 Сегодня и завтра подмосковного села. 17.15 В. А. Моцарт. Струнный квинтет. 17.50 «В гостях у сказки». «Шушуньянка». (ВНР). 18.45 «Сегодня в мире». 19.00 «Содружество». 19.30 Русские народные песни в исполнении заслуженной артистки РСФСР Е. Шавриной. 20.00 К 40-летию Великой Победы. Премьера документального телефильма «Стра

13.35 «Семья и школа». 14.05 VI Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радуга» (Вьетнам). 14.30 Новости. 14.45 «В. И. Ленин. Страницы жизни». Телефильм. «Однажды выбранный путь». Фильм 1-й — «В свои семнадцать лет». 15.45 Беседа политического обозревателя В. П. Бекетова. 16.15 Новости. 16.20 «Остров ошибок». Мультфильм. 16.45 «Очевидное — невероятное». 17.45 Беседа Ю. А. Жукова. 18.15 Премьера художественного телефильма «Без семьи».

для геологов. 17.00 «Инициатива коллектива». Из цикла «Решается на месте». 18.00 «Международная панорама». 18.45 «Привет с фронта». Художественный телефильм. 20.05 «Клуб путешественников». 21.00 «Время». 21.35 Футбольное обозрение. 22.05 — 22.50 Джазовая панорама.

Вторая программа
8.30 «В гостях у сказки». «Шушуньянка». (ВНР). 9.25 К 40-летию Великой Победы. Киноопека «Великая Отечественная». Фильм 14-й — «Освобождение Белоруссии». Фильм 15-й — «От Карпат на Балканы и Вену». 11.05 «9-я студия». 12.05 «Спутник кинозрителя». 12.50

— 23.50 Продолжение оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». В перерыве — «Сегодня в мире».

Вторая программа

8.05 «Наш сад». 8.35 История. 6-й класс. Томас Мюнцер. 9.05 «Наука и жизнь». 9.40 История. 6-й класс. (Повторение). 10.10 Н. В. Гоголь. «Мертвые души». 8-й класс. 10.40 Творчество Кукрыникова. Передача 1-я. 11.10 «Школа Кобахидзе».

Вторая программа

8.05 Учащимся ПТУ. Эстетическое воспитание. 8.35 Г. Р. Державин. Страницы жизни и творчества. 9.25 «Шахматная школа». 9.55 История. 9-й класс. Образование СССР. 10.25 Природоведение. 4-й класс. Почва и ее охрана. 10.45 «Волшебные краски». Сказки советских писателей. 11.30 Французский язык. 2-й год обучения. 12.00 Музыка. Э. Григ. «Пер Гюнт». 12.30 М. Зощенко. По страницам произведений 13.25—17.13 Перерыв.

«Все ее сыновья». 18.45 «Сегодня в мире». 19.00 «Наш сад». 19.35 «Мир и молодежь». 20.10 Концерт. 21.00 «Время». 21.35 К 40-летию Великой Победы. «Документальный экран». 22.35 «Снова слышу голос твой». Музыкальная передача. 23.05 — 23.25 «Сегодня в мире».

Вторая программа

17.13 * Программа передач. 17.15 * «События дня». 17.20 * «Сказка о моей жизни». К 180-летию Г. Х. Андерсена. 17.50 * «Веселый городок». Му

панова и М. Прудкин о народной артистке СССР А. Тарасовой. 22.50 — 23.10 «Сегодня в мире».

Вторая программа

8.05 «Школьникам о хлебе». Передача 2-я. «От зерна к колосу». 8.35 М. А. Шолохов. Страницы жизни и творчества. 9.35 «Семья и школа». 10.05 И. В. Гете. «Фауст». 11.00 «Твоя ленинская библиотека». В. И. Ленин. «Как организовать соревнование?». 11.25 Испанский язык. 11.55 «Отпуск

тегия Победы». Фильм 6-й — «Стальной плацдарм». 21.00 «Время». 21.35 «Продолжаем разговор о музыке». О Сергее Яковлевиче Лемешеве. 23.05 — 23.25 «Сегодня в мире».

Вторая программа

8.05 Учащимся ПТУ. Общая биология. Экологические системы. 8.35 История. 7-й класс. Петр I и его реформы. 9.05 Писатели о В. И. Ленине. Рассказывает М. Прилежаева. 9.40 История. 7-й класс. (Повторение). 10.10 Музыка. 7-й класс.

Вторая программа

8.35 «На земле, в небесах и на море». 9.25 Театр и время. Гости Москвы. 10.30 «На таежных ветрах». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 13.00 К 40-летию Великой Победы. «Горит черноморское солнце». Концерт. 14.15 «Кинопанорама». 15.45 «Рассказы о ху

Рассказывают наши корреспонденты. 13.20 «Гости с Кубани». Художественный фильм. 14.30 VI Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радуга» (Вьетнам). 14.50 «Мир и молодежь». 16.25 «Выдающиеся советские композиторы — лауреаты Ленинской премии». А. И. Хачатурян. 16.05 Чемпионат СССР по футболу. «Нефтичи» — «Спартак». 17.45 — 18.30 Перерыв.

18.30 Гандбол. Кубок европейских чемпионов. Женщины. Финал. «Спартак» (Киев) — «Роднички» (Югославия). 19.00 «Мир и молодежь». 19.35 VI Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве

Телочерк. 11.40 Позиция конца XIX — начала XX веков. 12.45 — 17.13 Перерыв.

17.13 * Программа передач. 17.15 * «События дня». 17.20 * «Два клена». Мультфильм 18.00 * «За безопасность движения». 18.30 Ритмическая гимнастика. 19.00 * «Мурманск». Информационная программа. 19.15 * «Рекс-сват». Мультфильм для взрослых. 19.25 * «Дневник Полярной Олимпиады». 20.00 «Спокойной ночи,

17.13 * Программа передач. 17.15 * «События дня». 17.20 * «Эстафета». 17.35 * «Там, где Волга серебрится». Телеочерк. 18.05 * «Комиссионная торговля букинистическими изданиями». Киноплакат. 18.15 Международные соревнования по лыжному спорту «Праздник Севера». 15 км. Мужчины. Передача из Мурманска. 18.45 * «Гости клуба «Хозяйка». Весенняя мода-85». 19.05 * «Мурманск». Информационная программа. 19.20 * «Дневник По

зыкальный телефильм. 18.00 * Очерки Мурманской студии телевидения: «Курс корабля — граница», «Становление», «Ловозерские узоры». Концерт камерного ансамбля «Сага». 19.00 * «Мурманск». Информационная программа. 19.15 * «Работать эффективно и качественно». В передаче принимает участие кандидат экономических наук доцент Ленинградского кораблестроительного института М. Ю. Алехин. Передача 1-я. 19.30 * «Совсем не мужское дело».

который не состоялся». Художественный фильм с субтитрами. 13.15 — 17.13 Перерыв.

17.13 * Программа передач. 17.15 * «События дня». 17.20 * «Тим, Тяпа и ребята». 18.00 * «Что может коллектив». Телеочерк. 18.35 * К 40-летию Великой Победы. «Венок славы». 19.00 * «Мурманск». Информационная программа. 19.15 * «Работать эффективно и качественно». В передаче принимает участие кандидат экономических наук доцент Ленинградского

М. П. Мусоргский. 10.40 Творчество Кукрыникова. Передача 2-я. 11.10 Английский язык. 11.40 Учителю — урок музыки. 1-й класс. Передача 5-я. 12.40 А. П. Чехов «Чайка». 13.30 — 17.13 Перерыв.

17.13 * Программа передач. 17.15 * «События дня». 17.20 * «Концертный зал». 17.50 * «Николай Бауман. Профессия — революционер». Киноочерк. 18.00 * К 40-летию Великой Победы. «Наши гости». Встреча с артистами Центрального академического театра Советской

дожниках». 16.25 Международное обозрение. 16.40 Премьера фильма-концерта «Сонаты И. С. Баха».

17.30 * Программа передач. 17.32 * «Отвечаем на ваши вопросы». В передаче принимают участие зав. отделом советского туризма за рубежом И. А. Суменков и и. о. директора Мурманского бюро путешествий и экскурсий В. А. Коваленко. 17.47 * «Веснушка едет на каникулы к бабушке». «Веснушка у бабушки». Мультфильм. 18.00 * К 40-летию Великой Победы. «Этот день мы приближали как

ве «Радуга» (Вьетнам). 20.00 «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Тбилиси) — СКА. 2-й тайм. 21.00 «Время». 21.35 — 22.50 «Гость с Кубани». Художественный фильм.

ПРОГРАММА «МОСКВА»

«Музыка в театре, в кино и на телевидении». Эстрадный концерт.

К И Н О

КИНОТЕАТР «РОССИЯ»

30—31 марта — «Отверженные» (2 серии, нач. в 13, 19.30).

малыши!» 20.20 Международные соревнования по лыжному спорту «Праздник Севера». Биатлон. 10 км. Передача из Мурманска. 21.00 «Время». 21.35 — 22.50 «Концерт — фронту». По страницам киноборников, выпущенных в годы Великой Отечественной войны.

ПРОГРАММА «МОСКВА»

«Весенний приз». Художественный фильм. Новости. «Спутник кинозрителя».

лярной Олимпиады. 19.50 * «Голубые дороги Ялты». Киноплакат. 20.00 «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 «Международная панорама». 21.00 «Время». 21.35 — 22.50 Премьера художественного телефильма «Экспресс в Стамбул». 1-я серия. (Венгрия — Италия).

ПРОГРАММА «МОСКВА»

«Без видимых причин». Художественный фильм. Новости. Спорт за неделю. Концерт советской песни.

Телочерк. 20.00 «Спокойной ночи, малыши!» 20.20 * К 40-летию Великой Победы. «Краеведы ведут поиск». 20.53 * «Молодая семья». Киноплакат. 21.00 «Время». 21.35 — 22.40 Премьера художественного телефильма «Экспресс в Стамбул». 2-я серия.

ПРОГРАММА «МОСКВА»

«Дождём до понедельника». Художественный фильм. Новости. Концерт мастеров советского балета.

кораблестроительного института М. Ю. Алехин. Передача 2-я. 19.30 * «Музыка на всю жизнь». Телеочерк. 20.00 «Спокойной ночи, малыши!» 20.20 * «Человек и закон». 20.50 «Гипотеза». Научно-популярный фильм. 21.00 «Время». 21.35 — 22.45 Премьера художественного телефильма «Экспресс в Стамбул». 3-я серия.

ПРОГРАММА «МОСКВА»

«Ярослав Мудрый». Художественный фильм. 1-я серия. Новости. «Песня-85».

Армии. 19.10 * «Мурманск». Информационная программа. 19.30 Ритмическая гимнастика. 20.00 «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 * «Мы и закон». 20.35 * «Городецкая живопись». Телеочерк. 21.00 «Время». 21.35 — 22.40 Премьера художественного телефильма «Экспресс в Стамбул». 4-я серия.

ПРОГРАММА «МОСКВА»

«Ярослав Мудрый». Художественный фильм. 2-я серия. Новости. «Рассказы цыгана». Фильм-концерт.

могли». 18.35 * «Северные зори». Киножурнал. 18.45 * «Для вас, ветераны». Музыкальная программа. 19.15 * «Рассказ о фильме «Победа». Киноочерк. 19.25 * «Мурманск». Обозрение недели. 20.00 «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 «Здоровье». 21.00 «Время». 21.35 — 22.50 Премьера художественного телефильма «Любочка».

ПРОГРАММА «МОСКВА»

«Ах, водевиль, водевиль». Телефильм. Международное обозрение. «Мастера искусства». Е. Леонов.

«Спартак» (2 серии, нач. в 16), «Долг в любви» (нач. в 22).

1 апреля — «Отверженные» (2 серии, нач. в 10, 13, 16, 18.30, 21.15).

ДК «СТРОИТЕЛЬ»

30 марта — «Тройное салто» (нач. в 20).

31 марта — «Если можно, прости» (нач. в 18, 20).

КИНОТЕАТР «СЕВЕР»

30—31 марта — «Легенда о дикой природе» (нач. в 13, 14.30), «Легенда о любви» (2 серии, нач. в 16, 18.40, 21.20).