Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СЕВЕРОМОРСКАЯ ПРАВДА

Основана 1 января 1972 года

Орган Североморского горкома КПСС
и городского Совета народных депутатов

№ 92 (1340). Суббота, 2 августа 1980 года. Цена 2 коп.

● ЗАГОТОВИМ БОЛЬШЕ КОРМОВ!

## ДРУЖНАЯ РАБОТА

Свыше одной тонны готового сена отправили на днях в колхоз «Северная звезда» работники нашего молочного завода. Для заготовки дикорастущих трав у нас организована бригада из трех человек. Рабочие М. Ф. Аксенов, В. П. Доценко, В. М. Резник хорошо справляются с порученным заданием. Зеленый урожай они собирают где только можно: и в черте города, и рядом с нашей заводской территорией.

Доставку зеленой массы организует заведующая складом Н. Н. Башмакова. Просушиваем траву прямо во дворе предприятия.

Треть задания нами уже выполнена. Остается сдать белокаменским животноводам еще около двух тонн кормов. И понимая важность нашей шефской помощи, постараемся в сжатые сроки закончить сенокос.

**В. ГОНЧАРОВА,**
**директор Североморского молочного завода.**

* * *

С 10 июля косят траву на сено работники нашего комбината коммунальных предприятий и благоустройства. Мы организовали бригаду во главе с плотником Александром Сергеевичем Когтевым и она в течение минувшего месяца накосила основное количество зеленой массы. Завозили траву на территорию гаража и здесь женщины постоянно ворошили ее.

На днях отправили в колхоз «Северная звезда» 1,2 тонны сена и сейчас готовим к отправке еще несколько центнеров кормов.

**В. ШЕВЧЕНКО,**
**мастер Североморского комбината коммунальных предприятий и благоустройства.**

* * *

В заготовке дикорастущих трав у нас принимает участие практически весь коллектив хлебокомбината. Постоянная бригада, в которую входят рабочие склада и механической службы, ежедневно убирает зеленую массу. Отрывать людей от основного производства мы не имеем возможности и поэтому бригады хлебопеков решили оказывать шефскую помощь селу в свой выходной день. Так потрудились уже на сенокосе коллективы, руководимые мастерами В. А. Илюхиной и В. Г. Зиновьевой.

Не стоят в стороне и другие службы. После того, как траву доставят на нашу производственную территорию, ее периодически ворошат работники экспедиции, лаборатории. Выбирают свободную минуту для этого и кочегары.

**Г. ПАШКОВСКАЯ,**
**заведующая экспедицией Североморского хлебокомбината.**

XXVI съезду КПСС — достойную встречу

## ВСТРЕЧАЯ ПРАЗДНИК

Наши труженики встречают свой профессиональный праздник — Всесоюзный День железнодорожника трудовыми подарками. Небольшой коллектив станции Ваенга хорошо справляется с перевозками грузов, обслуживая промышленные предприятия и организации города. За первое полугодие железнодорожники станции добились снижения простоев вагонов на 1,2 часа. Благодаря их неустанному труду бесперебойно поступают строительные материалы, сырье для промышленных предприятий.

Сегодня мы можем назвать имена лучших людей нашей станции — машинистов тепловозов П. И. Долбилова, Н. Г. Осипова, П. А. Нечипорук — ветеранов труда, составителя поездов В. А. Новикова, стре~~лочницу М. И. Зыль, дежурных~~ по станции Л. М. Андронову, Н. П. Козарицкую.

Готовясь к встрече XXVI съезда партии, коллектив железнодорожников взял на себя новые, повышенные социалистические обязательства и успешно их выполняет.

**А. ХОДОТ,**
**начальник станции Ваенга.**

## *3 августа — Всесоюзный день железнодорожника*

**Москва.** Довести формирование поездов повышенного веса и длины до 28 процентов от общего объема, перевезти за счет этого дополнительно 2,8 миллиона тонн народнохозяйственных грузов, сократить простой каждого транзитного вагона с переработкой на 6 минут — такие высокие трудовые обязательства в честь предстоящего XXVI съезда КПСС принял коллектив столичной станции Люблино-Сортировочное.

Благодаря ускоренному формированию поездов коллектив станции только в течение года высвободит сверх задания 12 тысяч вагонов для дополнительных перевозок.

На верхнем снимке: коммунисты станции, идущие в первых рядах соревнующихся в честь XXVI съезда КПСС. Слева направо — заместитель начальника станции А. И. Паристый, составитель поездов И. Г. Гавриков, производитель работ И. Г. Пенин и составитель поездов С. А. Зеленов.

На нижнем снимке: на станции Люблино-Сортировочное.

(Фотохроника ТАСС).

● *Пусковой объект — школа*

## В СЖАТЫЕ СРОКИ

НОВАЯ школа органично вписалась в облик Гаджиева. Встала она на стыке двух микрорайонов — старого и нового. За годы десятой пятилетки жители поселка справили новоселье в двадцати благоустроенных домах и здание нового учебного заведения как бы завершает общий архитектурный вид района-новостройки.

Вторая средняя школа (первая была построена еще в 1965 году) очень нужна поселку. Достаточно сказать, что только в этом учебном году здесь сядут за парты девять первых классов. И столько же вторых. Ребятишек школьного возраста в Гаджиеве много, и чтобы создать им все условия для учебы, государство выделило немалые средства — около двух миллионов рублей— на возведение новой школы. Как же они осваиваются?

Что приятно удивило по приезде в Гаджиево, так это внешний облик новостройки. Весь ее фасад был оштукатурен. На объекте, конечно, велись еще общестроительные работы, генподрядчики готовили здание под окончательную отделку, но штукатуры уже справились с большей частью своего задания.

— Что и говорить, — рассказывает начальник участка отделочников Н. И. Карасев, — отлично потрудились наши рабочие. За двадцать дней они «одели» свыше тысячи квадратных метров фасада. В такой рекордный срок могли уложиться только самые опытные штукатуры. Бригада Г. Гатавецкаса состоит как раз из таких. Подлинными мастерами своего дела являются здесь Я. Лизогуб, Е. Клименков.

Высокая производительность характерна не только для отделочников. Всех строителей в Гаджиеве отличает это качество. Когда наступил 1980 год, на площадке возвышалось лишь полтора этажа первого блока. А к маю каменщики возвели коробку всего здания. Возвели, преодолевая нередко тяжелейшие условия работы.

Школа представляет собой здание из трех блоков. Два блока находятся на одной прямой и соединены кирпичной вставкой: в ней разместился актовый зал. А третий блок примыкает торцом к главному зданию. И вот при строительстве последнего блока строителей ожидали серьезные трудности. Грунт на этом участке оказался болотистым, а скальное основание ушло на глубину до четырех метров. Чтобы зацепиться за скалу, пришлось вычерпывать весь плывун. Зима в данном случае стала союзницей. Болото смерзлось, и выбирать застывший грунт было значительно легче.

Подготовка котлована под третий блок замедлила темпы строительства, но пришедшие затем каменщики не подкачали. Понимая важность объекта, комплексная бригада монтажников, руководимая Н. Рыловым, взяла обязательство досрочно выполнить кладку и монтаж школы, раньше намеченного срока предоставить фронт работ субподрядчикам. Инициатива передовой бригады была поддержана коммунистами стройорганизации. На одном из своих собраний они предусмотрели ряд конкретных мер по оказанию помощи монтажникам.

Хозяйственные руководители не забыли и о материальном стимулировании рабочих. Всем бригадам был выдан аккордно-премиальный наряд. Задание на следующий день каждому коллективу давалось с вечера и сразу же расценивалось.

Итоги напряженного труда строителей радовали. Бригада Н. Рылова, например, постоянно перевыполняла сменные нормы выработки на пятнадцать-двадцать процентов. Ненамного отставали от нее и другие коллективы. Вскоре эстафету каменщиков - монтажников приняла другая бригада — Н. Тельнова. И та тоже не подвела. Монтаж здания был осуществлен в рекордно сжатые сроки, за четыре месяца.

Сейчас на объекте в разгаре отделочные работы. Высокое профессиональное мастерство строители показывают не только на штукатурке фасада. Бригады Кочиева и Толстикова оштукатурили уже все классные комнаты. За полтора месяца они подготовили к покраске свыше двадцати помещений в главном здании. На днях приступили к штукатурке третьего блока, в котором разместятся спортивный зал и столовая.

В ходе работ строители проявляют и смекалку, вносят рационализаторские предложения, направленные на сокращение сроков и улучшение качества возведения объекта. Например, прораб А. В. Ковалев предложил существенно изменить конструкцию опор главного входа школы. Проектом было предусмотрено сделать их из монолитного бетона. Для этого пришлось бы изготавливать деревянную опалубку, а затем оштукатуривать опоры. Естественно, такая облицовка не отличается долговечностью и требует постоянного ремонта. Ковалев предложил сделать опоры из металлических труб и внутрь их залить бетон. Такая вечная «опалубка» оказалась красивей, надежней. Остается только окрасить опоры в приятные тона.

Сегодня, в предпусковой период, в школе особое оживление. На помощь строителям пришли шефы — работники различных организаций поселка. Под руководством В. Д. Маковецкого они ведут самые разнообразные работы: осуществляют теплоизоляцию полов, конопатят окна, роют траншеи для инженерных сетей.

Ведущую стройку с самого начала года взяли под свой контроль и депутаты Гаджиевского поселкового Совета.

— На одном из своих заседаний, — рассказывает председатель поссовета А. В. Белова, — постоянная комиссия коммунального хозяйства и благоустройства, которую возглавляет руководитель стройорганизации депутат В. С. Дмитрук, заслушала отчеты бригадиров строителей о выполнении ими социалистических обязательств. И надо сказать, внимание депутатов к их работе подтянуло бригады, придало им новые силы. А сейчас оказываем строителям более действенную помощь. В один из недавних дней более пятисот жителей поселка — домохозяйки, мужчины, вернувшиеся раньше времени из отпуска, приняли участие в субботнике на строительстве школы. Многие родители изъявили желание чаще оказывать подобную помощь, и мы, конечно, удовлетворим их просьбу. Скоро в здании начнутся малярные работы, и женщины станут здесь незаменимыми помощницами.

Новую школу в Гаджиеве ждут все: и дети, и родители, и учителя. Все силы для своевременной ее сдачи прилагают и строители. Покидал я поселок с чувством уверенности: первого сентября гаджиевские школьники займут за новенькими партами все восемьсот мест.

**Я. ЗУБАРЕВ,**
**ваш спец. корр.**

# Одна, но пламенная страсть

Вот уже больше недели, как в Североморском Доме офицеров флота открылась выставка работ члена Союза художников СССР Ивана Семеновича Котова, но интерес горожан и моряков к ней не ослабевает. Картины известного мастера привлекают жизненной правдой, глубиной внутреннего содержания, их без сомнения относишь к большому искусству, которое убеждает, учит, воспитывает. Учит умению видеть прекрасное, что всегда рядом, вокруг нас. Люди, с которыми мы вместе работаем, служим, живем, наша северная природа, наш родной край.

В залах ДОФа — более ста полотен Ивана Семеновича. Здесь чарующие пейзажи, достопримечательности Севера, люди, которые впечатлили и вдохновили живописца. Вот, например, портрет помора. Крупное, мужественное лицо, обветренное штормами, тяжелые плечи, привыкшие к нелегкому рыбацкому труду. Образ, безусловно, собирательный, он включает лучшие черты северян, издревле занимающихся рыбным промыслом. Картина «Помор» хорошо известна в стране, она представлялась на многих авторитетных выставках, заслуживала призы, репродуцировалась в крупных журналах.

То же можно сказать и о многих других работах Котова, с которыми мы с удовольствием знакомимся в эти дни. Большинство картин теперь собственность Архангельского музея изобразительного искусства. Но то, что выставлено в Североморске, лишь небольшая часть коллекции, которую создал Иван Семенович за годы плодотворного творчества. Его произведения, например, украшают картинные галереи Воронежа, Ворошиловграда, Калинина, Курска и других городов.

Вот уже тридцать лет художник со всей душевной страстью отдается любимому делу, все эти годы он настойчиво совершенствовал мастерство, вырабатывал и оттачивал свой стиль.

В 1950 году Котов закончил Ивановское художественное училище и уже вскоре за успешные экспозиции на областных, зональных, республиканских и всесоюзных выставках был принят в Союз художников СССР. С 1957 года по сегодняшний день его творчество неразрывно связано с Архангельским отделением Союза художников.

— Север властно позвал меня, — рассказывает Иван Семенович. — Именно здесь я нашел то, к чему стремился. Север привлекает своей неброской, неповторимой красотой, своеобразной природой и сильными характерами людей, которые не могут не вдохновить.

И это ярко отражается в работах художника. Великолепные полотна живо рассказывают нам о прелести белых ночей Севера, точно передают особенности природы, красоту которой учат видеть и ощущать.

В Североморске Иван Семенович Котов выставил свои картины впервые, но перед этим он часто наведывался в наши края, подолгу жил и трудился в Мурманской области. В 1978 году был приглашен поработать над военно-морской тематикой в связи с подготовкой к Всесоюзной выставке «Голубые дороги». Именно тогда возник у него замысел написать серию картин «Земля Кольская». Многие из них можно видеть в отдельном выставочном зале Дома офицеров флота. Здесь же — большая подборка картин «По Североморску и пригороду».

Мало сказать, что они впечатляют, они волнуют, радуют, будят воображение, заставляют думать...

В этом зале привлекает внимание портрет «Командующий». Следует отметить, что это не конкретная личность, а также собирательный образ. Десятки людей, с которыми встречался художник, которых знал лично, стали прототипами для создания выразительного полотна, наполненного глубоким содержанием.

Высокий адмирал на фоне угрюмых скал и сурового моря выглядит необычно емко. О чем думает пожилой, закаленный воин? Мне представилось: «Здесь передний край Родины, здесь твердо и надежно стоит флот, доверенный мне партией и народом, и он с честью выполнит свои задачи...». В облике адмирала чувствуется военная мудрость, большая воля, внутренняя собранность, духовная красота, он надежен, как сам Краснознаменный Северный флот.

Радует выставка и многими другими работами, которые во всем своеобразии и богатстве показывают североморскую землю, флот, бдительно стоящий на страже морских рубежей Отчизны.

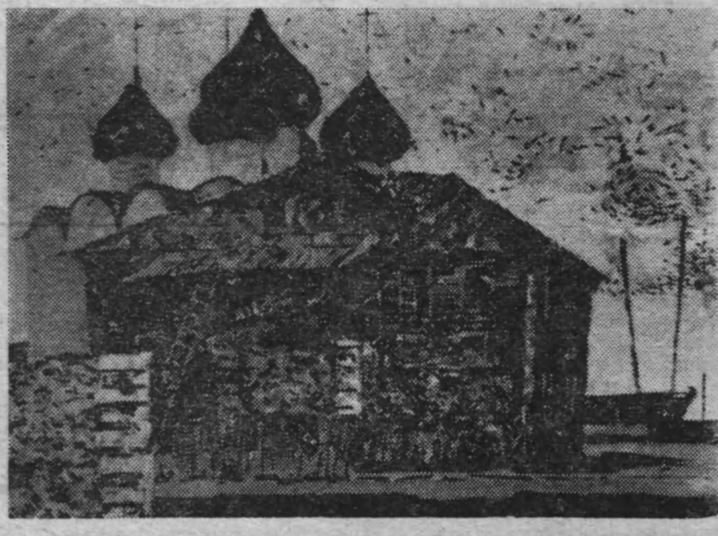
Популярность выставки очень велика. Ежедневно залы Североморского Дома офицеров флота заполнены посетителями. Чтобы прикоснуться к прекрасному искусству, они приезжают из отдаленных поселков побережья, получают истинное удовольствие, глубокое эстетическое наслаждение.

Множатся в книге отзывов благодарственные записи. Североморцы высказывают Ивану Семеновичу Котову искреннюю признательность за доставленную радость узнавания.

**Г. ПОЛЕСЬЕВ.**

НА СНИМКАХ: моряки-североморцы под командой старшины первой статьи В. Косована знакомятся с картиной художника Ивана Котова «Североморец»; живописное полотно «Каргополь».

Фото В. Матвейчука.



● Погода

# Сюрпризы августа

На севере теплее, чем на юге. Именно такую погоду в августе обещает Гидрометцентр СССР. Среднемесячная температура у нас, на Кольском полуострове, будет выше нормы. Похолодание, начавшееся с первого августа, уже в этой декаде сменится повышением температуры воздуха. А в середине месяца в Североморске будет теплее (плюс 18—22), чем, скажем, в Рязани, хотя и в Центральной Европейской части страны средняя температура августа будет несколько выше обычной. Но особенно жарким он ожидается на Кавказе и в Средней Азии.

И почти повсеместно август будет очень сухим, особенно на Крайнем Севере. Об этом нужно помнить нам, северянам. Ведь начинается пора ягод и грибов, впрочем, урожай последних не обещает быть богатым, тысячи людей в выходные дни спешат в сопки, на природу. Так давайте помнить о ее беззащитности.

Чрезвычайно высокая пожароопасность сейчас в лесотундре. Учитывайте это, когда бросаете на землю окурок или использованную спичку. Прежде их тщательно загасите. Ягельник вспыхивает даже от тлеющей спички, а пожар этот практически невозможно потушить: огонь распространяется со скоростью до 4—5 метров в секунду (по ветру), останавливает его только естественная преграда — озеро или широкая река. И конечно же, нужно на это время забыть о кострах.

И такая обстановка — повышенная пожароопасность сохранится весь август. Хотя синоптики и обещают небольшие дожди в первой декаде, но дальнейшее потепление очень быстро подсушит тундру. Поэтому, бывая на природе, не забывайте об этом ни на минуту и берегите ее.

Тепло теплом, а вот зима нынче напомнит о себе уже скоро. Первые ночные заморозки на почве в нашем районе возможны 24—27 августа. Но и похолодание не принесет облегчения — дождей больших синоптики не обещают. Так что август на нашем Севере, вероятно, будет очень засушливым.

# НАПИЛЬНИК

Издревле подмечено: истинная дружба не нуждается в рекламе. Люди, связанные взаимной симпатией и расположением, десятки лет поддерживают дружеские отношения, нисколько не афишируя их. Часто встречаются, нередко вместе проводят свободное время, а если и ссорятся, то ненадолго, искренне жалеют о разрыве, стараются восстановить союз, который, выдержав испытание, становится только крепче и надежней. Связь эта, как правило, основывается на общности интересов, увлечений и никогда не преследует корыстных целей. И, наконец, знаем мы множество примеров такой дружбы, которая возвышала и облагораживала человека, помогала преодолевать трудности, побеждать в бою, достигать благородных устремлений. Она и служит примером дружбе, только зарождающейся.

Но сегодня мы поговорим о другом. Леонид Филоненко и Сергей Серебряков из города Полярного так же считали себя настоящими друзьями. И они часто встречались, имея общее, что «сближало». Вот только интересы их замыкались в узком кругу таких понятий и вещей, как деньги, магазин, вино, выпивка—ограничивались этим и только этим. И они по-своему гордились дружбой, не стеснялись выставлять ее напоказ, более того, ради нее Серебряков почти порвал с семьей, которую едва успел создать. Бывало, в хмельном угаре, распустив слюни, молодые люди, как это нередко бывает в подобных случаях, клялись в уважении и дружбе «до гробовой доски». Впрочем, их взаимоотношения именно к ней и привели. Филоненко обманул Серебрякова, Серебряков убил Филоненко...

Все мы знаем истинную цену дружбы, что замешана на спиртном. В одних случаях и она держится годами, усугубляя моральную деградацию так называемых друзей, в других — безболезненно распадается, если хоть один, уразумев ее бесцельность и порочность, порывает. Но случается и хуже: приятельство, прочность которого определяется количеством бутылок и градусов, содержащихся в них, может породить и подлость, и ненависть, и преступление...

Но что же произошло между Филоненко и Серебряковым? Почему последний так возненавидел бывшего друга, что решил непременно лишить его жизни? Как ни странно, причиной явилась всего лишь незначительная сумма денег. Филоненко взял их у Серебрякова якобы для того, чтобы купить ему туфли. Однако не купил, а деньги возвратить не торопился, объясняя задержку долга разными неубедительными причинами.

Сергей Серебряков, как утверждает он сам, внутренне переживал это, рассматривал как измену дружбе. Постепенно у него начала созревать мысль, что Филоненко достоин наказания за такой вот обман. Укрепившись в мнении, начал подумывать о том, что такие «подонки не должны жить, их нужно убирать, чтобы они не разлагали людей и не врали».

Как видим, Серебряков, обдумывая преступление, искал ему оправдание, ту основу, которая дала бы ему моральное право на убийство. В итоге он начал твердо верить, что смерть Филоненко будет оправдана его же ложью, продажностью и неверностью в дружбе. Впрочем, до самого осуществления своего замысла Серебряков продолжал встречаться и выпивать с будущей жертвой.

Накануне Серебряков достал напильник, изготовил из него пику и с нею отправился к бывшему другу. Филоненко же нисколько не подозревал о замыслах приятеля. Пока тот сидел в кресле и размышлял, куда лучше ударить, чтобы убить наверняка, Леонид спокойно уснул. Тогда Серебряков подошел к койке и, достав пику, с большой силой ударил Филоненко в левый висок, глубоко пробив голову. При этом руки его не дрогнули, и сердце осталось холодным, как напильник, которым он действовал. Все произошло без борьбы, Филоненко даже не успел проснуться, поэтому и соседи не услышали никакого шума.

Убийства более нелепого, бессмысленного трудно и представить. Если, читая, например, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, мы можем хоть как-то объяснить поведение Раскольникова, убившего старуху-ростовщицу, даже посочувствовать несчастному студенту, доведенному до преступления крайней нищетой, нарушенной психикой и всеми условиями той жизни, тяжко переживавшему содеянное и расскаявшемуся, наконец, то в данном случае не знаешь о чем и подумать, ведь нет более или менее серьезных причин, кроме глупой, жестокой мести, бог знает за что. В первую очередь приходит мысль о психической ненормальности Серебрякова, но это опровергается судебно-психиатрическим освидетельствованием.

Биография Серебрякова мало чем отличается от биографий многих юношей его возраста. Родился в нормальной семье, рос и развивался обычно, среди сверстников ничем не выделялся. Окончил 10 классов и ПТУ, получил специальность слесаря-сантехника. В последнее время работал. Женат, но с женой взаимоотношения были неустойчивыми: часто выпивал, скандалил... Последнее однако можно отнести на счет связи с Филоненко и другими друзьями по части выпивки. И все же Сергей, по свидетельству экспертов, еще не стал алкоголиком и в лечении не нуждался. Словом, не было оснований и предположить, что тяжкое свое преступление он совершил в состоянии алкогольного умопомрачения или его последствий. Тщательно готовился к нему, действовал обдуманно, в полном сознании, с пониманием вероятности наказания, хотя и надеялся избежать его.

Как ни парадоксально, Серебряков не особенно переживал и нервничал даже после убийства. Убедившись, что Филоненко мертв, он вытер напильник покрывалом кресла, положил оружие в карман и

**Московская область.** В научно-производственном объединении «Химволокно» создано новое высокомодульное вискозное волокно — сиблэн, разработана технология его производства. Сиблон предназначен для замены тонковолокнистого хлопка при изготовлении изделий легкой промышленности. Новое волокно в полтора раза прочнее штапеля, не дает усадки при стирке.

В этом году начнется промышленное производство сиблона.

НА СНИМКЕ: работница опытного завода объединения Людмила Кильдяйкина с волокном сиблон.

**(Фотохроника ТАСС).**

# ГОЛЕЦ «ПОКАЗЫВАЕТ НА ДОЖДЬ»

Не чаще трех раз из ста ошибается амурский голец в предсказании погоды. Эту интересную особенность обнаружили хабаровские ихтиологи в ходе эксперимента.

В ясную, тихую погоду рыбы безмятежно нежатся на дне специально оборудованного бассейна, изредка переворачиваясь с боку на бок. Но вот солнечное голубое небо, кажется, не предвещает изменения погоды, а голец беспокойно снует по водоему. «Живой барометр» не ошибся: поднялся ветерок, редким облакам пришли на смену тяжелые тучи.

Эти качества рыб, считают специалисты, вполне могут использовать и метеорологи.

Самую разную «работу» уже выполняют рыбы дальневосточной реки. Так, белому амуру и толстолобику поручена биологическая очистка русла Каракумского канала. Двести центнеров растительности съедает рыбье стадо за сутки!

Почти пятьдесят видов промысловых рыб Амура акклиматизировались за последние годы в водоемах страны. В карповых прудах Рязанской, Куйбышевской, других областей хорошо прижился толстолобик. Продуктивность водоемов, где карп питается донными беспозвоночными организмами, а новосел с Амура — водной растительностью, выросла в несколько раз.

Хорошо переносящий холод амурский сазан при скрещивании с теплолюбивым карпом помог рыбоводам Сибири получить гибрид, быстро прибавляющий в весе и не боящийся прохладной воды.

Кета и горбуша известны своей деликатесной икрой, а также молоками, из которых готовят ценные лекарственные препараты. Результаты переселения этих рыб в реки Каспийского бассейна удивили ихтиологов: полученная молодь развивалась в два раза быстрее, чем у себя на родине.

Неприхотливость амурских рыб помогает осваивать и новые искусственные водохранилища. Так, железнодорожники Байкало-Амурской магистрали в ближайшие годы смогут в промысловых размерах получать поселенных в Зейском море щуку, карася.

**Корр. ТАСС.**

● ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

# ПЛАТИТЬ ЛИ ЛЕТОМ ЗА ОТОПЛЕНИЕ?

**С таким вопросом в редакцию уже не раз обращались жители Североморска. А те, кому прошедшей зимой не повезло, в чьих домах выходило из строя отопление, интересуются и ходом подготовки к зиме в коммунальных хозяйствах. Волнует наших читателей и то, что летом не каждый день в дома подается горячая вода.**

**На эти вопросы и отвечает в субботнем выпуске «Североморской правды» начальник жилищной группы ОМИСа П. И. Осипишин.**

Подготовка к зиме жилых домов и коммунальных сооружений в полном разгаре. Горячие и беспокойные дни сейчас у рабочих и служащих домоуправлений, котельных, водопроводно-канализационного хозяйства и других служб ОМИСа. Дел у них сейчас много, так как наиболее благоприятное время для ремонтных работ необходимо использовать эффективно.

К началу отопительного сезона, до первого сентября, нужно подготовить все тепловое оборудование, закончить ремонт запорной арматуры на тепловых сетях, привести в порядок инженерные сети, восстановить теплоизоляцию, где она разрушена. Много предстоит сделать по планово-предупредительному ремонту электрохозяйства, по улучшению освещения во дворах, подъездах, на лестничных площадках. Зима усложнит работу водопроводно-канализационного хозяйства, поэтому именно сейчас необходимо привести в порядок пожарные гидранты, водоразборные колонки, убрать от них мусор.

Разумеется, обеспечить контроль за ходом подготовки жилищного фонда к зиме лишь силами работников домоуправления — невозможно. К этому делу привлекаем общественность, домовые комитеты, жильцов. Общими усилиями стремимся успешно выполнить текущий ремонт и другие мероприятия по подготовке жилищного фонда к зиме.

Главное при этом — иметь в виду, что тут нет так называемых мелочей, здесь все важно. Важно учесть замечания самих жильцов о недостатках подготовки к прошедшему отопительному сезону, важно на основании деффектных ведомостей на ремонт центрального отопления, котельных и тепловых узлов строго соблюдать графики по каждому объекту, дому, квартире. И очень важно, чтобы исполнитель этих работ своевременно получал задание, был обеспечен необходимыми материалами и инструментами.

В связи с большим объемом работ по капитальному и текущему ремонту наружных сетей отопления, водоснабжения, котельных все жилые, служебные и производственные помещения до начала отопительного сезона, т. е. до 1 сентября, от источников теплоснабжения (котельных) отключены, и, соответственно, тепло в них подаваться не будет.

Горячая вода до 1 сентября будет подаваться в жилые дома и производственные помещения только по субботам и воскресениям. Никаких перерасчетов не будет, так как согласно разъяснению управления жилищного хозяйства Министерства коммунального хозяйства РСФСР перерасчет платы за горячую воду может производится только в том случае, если горячая вода не будет подаваться в квартиры более одного месяца.

Летом в домоуправления часто обращаются жильцы с просьбой сделать перерасчет платы за центральное отопление. И очень удивляются, когда им в этом отказывают. Как же, мол, так получается, батареи холодные, а мы платим... Дело в том, что вся плата за отопительный сезон (в Североморске он 281—289 дней в году) разбивается равномерно на двенадцать частей и должна вноситься ежемесячно одновременно с квартплатой. Так обычно и делается. Эта ежемесячная плата за центральное отопление составляет 20,88 копейки за каждый квадратный метр жилой площади и не повышается уже в течение длительного времени. А если говорить точнее, то всякое повышение платы за центральное отопление запрещено постановлением Совета Министров от 30 июня 1967 года.

Что же касается возникающих иногда «спорных вопросов», то причина у них одна — недостаточная информированность жильцов. Тут уж бывают виноваты сами работники домоуправления, не сумевшие точно и понятно объяснить квартиросъемщикам порядок оплаты за отопление домов.

# КОБРЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ... ИЗ ОТПУСКА

Змей не обязательно держать зимой в серпентарии. Холодное время года они лучше переносят там, где были пойманы. Этот вывод известного в Туркменистане змеелова Юрия Орлова подтверждается на практике. От каждой из выпущенных осенью на волю рептилий нынче он получает больше яда, чем от зимовавших в серпентарии.

В разгар сезона отлова кобр и гюрз в поисках выпущенных «знакомцев» Ю. Орлов совершает многокилометровые переходы по пустыне. Найти даже помеченную рептилию в песках не просто: много следов. Орлов придумал способ: кусочек проволоки, тянущийся за ним, оставляет в песке своего рода контрольную полосу. Через сутки-двое «граница» на пройденном участке будет обязательно нарушена. Змеелов определяет, в какую сторону тянется свежий след. И теперь уж дело техники поймать и посадить рептилию в мешок. Ю. Орлову, десятки лет занимающемуся отловом ядовитых змей, сделать это несложно. Четыре-шесть кобр и гюрз каждые сутки пополняют серпентарий. За сезон змеелов рассчитывает получить не менее 250 граммов сухого яда для приготовления лечебных препаратов.

**Корр. ТАСС.**

## ● *Судебный очерк*

спокойно покинул квартиру. Не забыл при этом запереть дверь и выбросить ключ... Относительно душевное равновесие Серебрякову сохраняла мысль, что совершил он «справедливое» дело, по заслугам наказал «предателя дружбы» и «лжеца». В то же время расправу он учинил, нисколько не задумываясь о нравственной сущности своего поведения. Единолично приговорил к смерти не какой-то абстрактный дух, а конкретного человека — молодого, мыслящего и выполняющего на земле какое-то дело, члена общества и гражданина. Подлость поступка Серебрякова проявилась и в том, что убивал он человека спящего, не способного к сопротивлению. В этом видится и трусость, которая всегда сопутствует подлости.

Мотив преступления, думается, настолько ничтожен, что вряд ли стоит заострять на нем внимание, а вот в предпосылках следует разобраться.

Специалисты - психологи объяснили, что убийство обусловлено в какой-то мере внутренней жестокостью Серебрякова и совершенной неразвитостью в нем высших чувств, которые включают прежде всего человечность, сострадание, жалость к ближнему и сочувствие ему. Одновременно присутствует извращенное понимание дружбы, порядочности, чести, добра и зла. Но ни то, ни другое не может полностью объяснить содеянное Серебряковым.

Пристальное изучение дела дает основание сделать вывод: предпосылки к преступлению были заложены в Серебрякове еще задолго до его совершения, проявились еще в школе и развивались при недостаточной требовательности, порой равнодушии, попустительстве и даже одобрении окружающих.

Еще в школе Сергей стал резко выделять собственное «я»: «меня» обидели, «меня» наказали, «мне» не угодили». Несправедливость, например, видел в неудовлетворительной оценке, которую выставлял в дневник учитель, но вполне нормальным считал самому исправить оценку, подделать подпись преподавателя. Так. невинный на первый взгляд проступок стал первым шагом к тягчайшему преступлению, ведь и в нем видится: «меня» обидели.

Но есть и более серьезные причины, учитывая, что и родители Сергея в воспитании сына не проявляли должной настойчивости. На работу в одно из домоуправлений Полярного Сергей Серебряков устроился после отбытия наказания в колонии, за кражу. Но прошлое юноши, очевидно, не очень тревожило администрацию этой организации. Молодой слесарь работал неплохо, а чем занимался в свободное время, как вел себя, никто не интересовался. А Сергей между тем пьянствовал, скандалил в семье, вынашивал планы убийства приятеля. Конечно, трудно догадаться, чем в мыслях живет тот или иной человек, но что-то все же можно было предпринять. Хотя бы попытаться вырвать парня из компании выпивох, оградить от сомнительных друзей, поинтересоваться поведением Сергея в семье, заинтересовать, скажем, общественной работой. К сожалению, никаких шагов в этом направлении сделано не было. Свидетельство тому и куцая, совершенно безликая характеристика, которую предоставили следствию на Серебрякова из организации, где он работал в общем-то довольно продолжительное время: «За время работы в домоуправлении у Серебрякова Сергея замечаний и нарушений трудовой дисциплины не было...».

Говоря о предпосылках убийства Филоненко, необходимо выделить главную, которая, как и мотив преступления, достаточно убедительно характеризует «дружбу» в ее закавыченном понимании.

О том, что преступление готовится, хорошо знала, с позволения сказать, подруга Серебрякова Елена Лысенко. Накануне своего визита к Филоненко Сергей показывал ей отточенный напильник. Тогда она еще «в шутку»(?!) спросила: «Тебе нужно кого-то убрать?». Он ответил: «Да».

Трудно хоть как-то объяснить, почему это сообщение не встревожило, не взволновало молодую женщину, не заставило ее тотчас принять решительные меры для предотвращения несчастья или хотя бы уменьшения его вероятности. Дружеские чувства, питаемые к Серебрякову? Звучит фальшиво и неубедительно. Скорее всего равнодушие и гражданская безответственность, что, впрочем, подтверждается дальнейшим поведением Лысенко.

Вечером, после убийства, Серебряков вновь пришел к ней, резко воткнул в стол напильник с бурыми пятнами крови и рассказал, что именно этим напильником несколько минут назад убил человека...

Как в данном случае поступила бы женщина разумная, допустим, действительно питавшая и сохранившая дружеские чувства пусть даже к уже совершившему преступление? Скорее всего подумала бы, что, быть может, человек еще жив, что его еще можно спасти, уменьшив тем самым и вину Серебрякова. Повинуясь гражданскому долгу, она сообщила бы о несчастье скорой помощи и милиции... Но Лысенко поступила совсем наоборот: спокойно улеглась спать. А наутро, убедившись, что Филоненко мертв, — об этом уже заговорили в городе — стала помогать приятелю заметать следы: сама выбросила напильник — орудие и вещественное доказательство преступления — в глубокий овраг...

Крайне наглым, циничным, как и вся ее неприглядная роль в этом деле, был ответ Лысенко на вопрос следователя — почему не поступила как требует того закон, как велит совесть порядочного человека: «Сделать это мне не позволяли чувства, которые я питала к Серебрякову».

В конце-концов все стало на свои места. Преступник не ушел от сурового возмездия, не обошел справедливый закон и гражданку Лысенко. Но человека не вернешь, не смягчишь этим горе родителей убитого, как не вернешь моральной чистоты убийце и той, что стала, хотя и косвенной, но соучастницей преступления. Вот только серьезно поразмыслить над этой печальной историей, думается, есть кому: о настоящей дружбе и дружках, о чести и порядочности, о роли коллектива в воспитании человека и гражданской ответственности каждого перед обществом.

**Г. ЛЕВИЦКИЙ.**

# АВГУСТОВСКИЙ КИНОЭКРАН

В августе кинотеатры Североморска и Полярного покажут своим зрителям интересную подборку художественных фильмов — отечественных и зарубежных.

Ленфильмовская кинолента «Старшина», поставленная режиссером Н. Кошелевым по сценарию В. Кунина, посвящена воинам Советской Армии. Главный герой старшина Кацуба — бывалый солдат, за плечами которого три года войны, тяжелое ранение, госпиталь и назначение в учебную эскадрилью военно-авиационной школы. Вчерашний солдат, не раз смотревший в глаза смерти, стал теперь наставником молодежи. Перед ним в строю семнадцатилетние курсанты. Вначале для них Кацуба — служака, его приказы — муштра. Пройдет немало времени, прежде чем возмужают парни, поймут цену боевой закалки, увидят своего командира новыми глазами, как наставника, старшего товарища, доброго человека.

Тема нового фильма «Верой и правдой» режиссера А. Смирнова, известного по картине «Белорусский вокзал», — это целая революция в области массового жилищного строительства. Что строить: дворцы, рассчитанные на века, или недорогие «коробочки», которые помогут государству быстро разрешить трудный жилищный вопрос? За каждым из этих решений стоит тот или иной герой фильма: академик Квашнин, архитектор Минченко, талантливый организатор Сергуня Кряквин, партийный руководитель Дмитриев.

Кинокартина «Безответная любовь» создана молодым режиссером Андреем Малюковым по мотивам рассказов Максима Горького и воспоминаниям русских актеров. Сюжет фильма: Петр Климович Торсуев — хозяин мелкой лавочки — рассказывает историю своей жизни случайно забредшему к нему нищему незнакомцу. Как в последствии оказалось, незнакомец имеет прямое отношение ко многим событиям в жизни П. К. Торсуева...

На киностудии имени Довженко по мотивам романа Василя Земляка «Лебединая стая» снята кинолента «Вавилон XX». Это фильм о сложных драматических процессах, которые происходили в украинском селе в 20-е годы нашего столетия вскоре после окончания гражданской войны и изгнания с украинской земли националистических банд. Одна из особенностей картины, ее жанра и стиля — постоянное столкновение трагического и комического. «Это — народно-романтическая быль. Трагикомедия — жанр необычайно популярный сегодня», — говорит режиссер Иван Миколайчук о своей работе.

Кинолента «Ночь без птиц» создана Рижской киностудией режиссером Гунаром Целинским. Сюжет: молодой рыбак Янис Церп возвращается в родные места, которые он покинул два года назад. Здесь его ждет любимая работа, близкие люди: брат Крист со своей женой Паулой. В первый же день Янис знакомится с очаровательной соседкой брата — Дзинтрой, с которой вскоре их связывает взаимная симпатия.. Фильм показывает сильные самобытные характеры,

Музыкальный комедийный фильм-сказку «Соловей» в постановке «Ленфильма» с одинаковым интересом будут смотреть как взрослые, так и дети. Режиссер - постановщик Н. Кошеверова, создавшая в свое время знаменитую и полюбившуюся зрителям «Золушку», на этот раз сняла картину по мотивам сказок Г. Андерсена.

Зарубежное киноискусство представлено следующими новыми художественными фильмами: «Маленькая красивая деревня» (Франция); «По законам чести» — 2 серии (Индия); «Преступник» (Производство АРЕ;) «Посвящается Стелле» (Италия).

**Г. ГАЗИНСКАЯ,**
методист кинотеатра «Россия».

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Старшина».

Зам. редактора **В. В. ШВЕЦОВ.**

## ПОНЕДЕЛЬНИК

### 4 АВГУСТА

**Первая программа**

8.00 «Время».
8.45 Утренняя гимнастика.
9.10 «Здравствуй, Москва!». Художественный фильм.
10.45 «Очевидное — невероятное». По окончании — Новости.
11.35 — 14.30 Перерыв.
14.30 Новости.
14.50 Программа документальных фильмов.
16.00 В.-А. Моцарт — Концерт № 25 для фортепиано с оркестром.
16.35 «Горизонт».
17.35 К национальному празднику Ямайки — Дню независимости. Концерт.
18.15 * «Кострома». Киноочерк.
18.25 * Телевизионные известия.
18.45 «Сегодня в мире».
19.00 «XXVI съезду КПСС — достойную встречу».
19.30 Народные мелодии.
19.50 В. Сергеев — «Осенних дней очарованье». Телевизионный спектакль.
21.00 «Время».
21.35 Премьера документального телефильма «Композитор Шостакович». Фильм 1-й. По окончании — «Сегодня в мире».

**Вторая программа**

16.57 * Программа передач.
17.00 * Концерт Государственного ансамбля танца Азербайджанской ССР.
17.45 * «Огненные годы Керчи». Документальный киноочерк.
18.15 «Наш сад» (ЦТ).
18.45 * Киножурнал «Новости дня» № 21.
19.00 «Верасы». Фильм-концерт.
19.20 «Служу Советскому Союзу!».
20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
20.15 «Международная панорама».
21.00 С. Прокофьев — «Семен Котко».
21.40 «Найти любимую». Художественный телефильм.

## ВТОРНИК

### 5 АВГУСТА

**Первая программа**

8.00 «Время».
8.40 Утренняя гимнастика.
9.05 «Вперед, мальчишки!».
9.50 Концерт.
10.20 В. Сергеев — «Осенних дней очарованье». Телевизионный спектакль. По окончании — Новости.
11.40 — 14.30 Перерыв.
14.30 Новости.
14.50 Программа документальных фильмов.
16.00 «Приключения Тома Сойера». Художественный фильм.
17.25 «Родная природа».
17.45 * «Исключение из правил». Телеочерк.
18.05 * «Пусковые — в строй». Пуск нового комплекса на Оленегорском горно-обогатительном комбинате.
18.30 * Телевизионные известия.
18.45 «Сегодня в мире».
19.00 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Шахтер» (Донецк).
21.00 «Время».
21.35 Премьера документального телефильма «Композитор Шостакович». Фильм 2-й. По окончании — «Сегодня в мире».

**Вторая программа**

17.12 * Программа передач.
17.15 *«Расул Гамзатов». Телеочерк.
17.45 Концерт Государственного академического хора Латвийской ССР (ЦТ).
18.15 «Гжель. Традиции и современность». (ЦТ).
18.45 Киножурнал «Наука и техника» № 9.
19.00 «Музыкальный киоск».
19.30 «Монолог». Документальный телефильм.
20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
20.15 «Хельсинки: пять лет пути». К 5-й годовщине совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.
21.00 Концерт.
21.40 «Пышка». Художественный фильм.

## СРЕДА

### 6 АВГУСТА

**Первая программа**

8.00 «Время».
8.40 Утренняя гимнастика.
9.05 Концерт юных музыкантов Финляндии.
10.00 «Клуб кинопутешествий».
11.00 А. Бабаджанян — Соната для скрипки и фортепиано. По окончании — Новости.
11.35 — 14.30 Перерыв.
14.30 Новости.
14.50 Программа документальных телефильмов.
15.55 «Шахматная школа».
16.25 «Русская речь».
16.55 «Наставник». Телевизионный журнал.
17.25 * «Мы и закон».
17.45 * «Такое простое непростое дело». Телеочерк.
18.05 «Отзовитесь, горнисты!».
18.30 «Знаменосцы трудовой славы».
18.45 «Сегодня в мире».
19.00 «Наш адрес — Советский Союз».
19.55 Премьера художественного телефильма «Расколотое небо». 1-я серия.
21.00 «Время».
21.35 Концерт дважды Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски Советской Армии. По окончании — «Сегодня в мире».

**Вторая программа**

16.17 * Программа передач.
16.20 * «В гостях у сказки». Спектакль Томского театра музыкальной комедии «Сказка про Ерему, Данилу и нечистую силу».
17.25 Концерт (ЦТ).
18.05 * «Радуга над степью». Документальный телефильм.
18.30 * Телевизионные известия.
18.45 * Киножурнал «Советский воин» № 4.
19.00 «Это вы можете».
20.00 «Спокойной ночи, малыши»!.
20.15 «Найти себя». Документальный телефильм.
21.00 П. Чайковский — Квартет № 2.
21.40 «Июньские дни». Художественный фильм.

## ЧЕТВЕРГ

### 7 АВГУСТА

**Первая программа**

8.00 «Время».
8.40 Утренняя гимнастика.
9.05 «Отзовитесь, горнисты!».
9.30 «Расколотое небо». Художественный телефильм. 1-я серия.
10.35 «Народное творчество». Телеобозрение. По окончании — Новости.
11.30 — 14.30 Перерыв.
14.30 Новости.
14.50 «Сельские будни». Кинопрограмма.
15.50 «Неразлучные друзья». Художественный фильм.
17.05 Концертный зал телестудии «Орленок».
17.50 «Дела московского комсомола».
18.20 «Трое строят себе дом». Мультфильм.
18.45 «Сегодня в мире».
19.00 «Жизнь науки».
19.45 Концерт.
19.55 Премьера художественного телефильма «Расколотое небо». 2-я серия.
21.00 «Время».
21.35 Чемпионат СССР по футболу. «Локомотив» — «Спартак». В перерыве — «Сегодня в мире».

**Вторая программа**

16.57 * Программа передач.
17.00 * «Люди из легенды». Документальный телефильм.
18.00 * «Север глазами художника». Почетный полярник Игорь Рубан.
18.20 * Киножурнал «Наука и техника» № 10.
18.30 * Телевизионные известия.
18.45 * Производственно - техническая киноинформация № 25. «Выставка «Станкэкс-78».
19.00 «Сельский час».
20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
20.15 «Музей-усадьба «Архангельское».
21.00 Концерт гитариста М. Гаспаррони (Италия).
21.40 «Никто не хотел умирать». Художественный фильм.

## ПЯТНИЦА

### 8 АВГУСТА

**Первая программа**

8.00 «Время».
8.40 Утренняя гимнастика,
9.35 «Расколотое небо». Художественный телефильм. 2-я серия.
10.40 Концерт. По окончании — Новости.
11.40 — 14.30 Перерыв.
14.30 Новости.
14.50 Программа документальных фильмов.
15.40 Концерт.
16.10 «Москва и москвичи».
16.40 «Ребятам о зверятах».
17.10 * «Равнение на лучших». Рассказ о коллективе ордена Ленина треста «Апатитстрой».
17.30 * «Тем, кто идет впереди». Музыкальная программа для строителей.
18.10 Встреча киевских школьников с абсолютной чемпионкой мира по художественной гимнастике И. Дерюгиной.
18.45 «Сегодня в мире».
19.00 «Я называю это убийством». Из цикла «В мире бизнеса».
19.55 Премьера художественного телефильма «Расколотое небо». 3-я серия.
21.00 «Время».
21.35 «Эрмитаж». Живопись «малых голландцев».
22.05 «Сегодня в мире».
22.20 Концерт мастеров искусств.

**Вторая программа**

17.07 * Программа передач.
17.10 «Поэзия» (ЦТ).
17.50 Концерт (ЦТ).
18.10 * «Мария». Телеочерк.
18.30 * Телевизионные известия.
18.45 * Киножурнал «Иностранная кинохроника» № 11.
19.00 «Клуб кинопутешествий».
20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
20.15 «Балетные зарисовки». Фильм-концерт.
20.30 «Музей Васнецова».
20.50 Концерт.
21.40 «Тобаго» меняет курс». Художественный фильм.

## СУББОТА

### 9 АВГУСТА

**Первая программа**

8.00 «Время».
8.40 Утренняя гимнастика.
9.05 Концерт детского ансамбля «Гусельки».
9.40 «Расколотое небо».. Художественный телефильм. 3-я серия.
10.45 «Для вас, родители».
11.15 Тираж «Спортлото».
11.30 * «Неделя ТИ».
12.00 «Москвичка».
13.15 Сегодня — Всесоюзный День физкультурника.
13.30 «Яркому солнцу навстречу». Концерт.
14.00 «Эрмитаж». Живопись «малых голландцев».
14.30 Новости.
14.45 «В мире животных».
15.45 «Ритмы Индии».
16.30 Беседа политического обозревателя В. П. Бекетова.
17.00 Кубок СССР по футболу. Финал. «Динамо» (Тбилиси) — «Шахтер» (Донецк).
18.55 Премьера документального телефильма «Олимпиада, ты прекрасна!».
19.55 Премьера фильма-спектакля Государственного Академического театра им. Евг. Вахтангова «Антоний и Клеопатра». По пьесе В. Шекспира.
21.00 «Время».
21.35 Продолжение фильма-спектакля «Антоний и Клеопатра». По окончании — Новости.

**Вторая программа**

11.27 * Программа передач.
11.30 «Движение без опасности» (ЦТ).
12.00 * «Первые шаги гиганта». Телеочерк.
12.15 * «Будни пятилетки».
12.45 * Ф. Легар — «Веселая вдова». Спектакль Томского театра музыкальной комедии. В антрактах телеочерки: «Урок математики», «Ее имя — рабочий».
15.30 Ф. Достоевский — «Село Степанчиково и его обитатели». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького. 1-я и 2-я части.
18.05 «Спутник кинозрителя».
18.40 «На арене цирка».
19.25 Концерт народного артиста СССР Ю. Гуляева.
20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
20.15 «Здоровье».
21.00 О. Респиги — Симфоническая поэма «Пинии Рима».
21.40 «Легкая вода». Художественный телефильм.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ

### 10 АВГУСТА

**Первая программа**

8.00 «Время».
8.40 «На зарядку становись!»
9.05 Концерт.
9.30 «Будильник».
10.00 «Служу Советскому Союзу!»
11.00 «Здоровье».
11.45 «Утренняя почта».
12.15 Киножурнал «По Советскому Союзу».
12.30 «Сельский час».
13.30 «Музыкальный киоск».
14.00 «Красное и черное». Художественный телефильм. 1-я серия.
15.05 Сегодня — День строителя.
15.20 «Примите наши поздравления». Музыкальная программа к Дню строителя.
16.15 Премьера документального телефильма «Дивногория» из цикла «Города и люди».
16.50 Произведения Ф. Шопена.
17.30 Программа мультфильмов: «Кот в сапогах», «Шкатулка с секретом».
18.00 «Международная панорама».
18.45 «Клуб кинопутешествий».
19.45 Премьера художественного телефильма «По следам Карабаира».
21.00 «Время».
21.35 Концерт государственного Воронежского русского народного хора. По окончании — Новости.

**Вторая программа**

16.00 «Для вас, родители».
16.30 «Документальная кинокамера».
18.00 «Цветок душистый прерий». Музыкальный телеспектакль.
20.00 «Спокойной ночи, малыши!»
20.15 Кубок СССР по регби. Финал.
21.00 Играет лауреат Международного конкурса им. П. И. Чайковского М. Мартин (Румыния).
21.40 «Молодо-зелено». Художественный фильм.

* Передачи Мурманской студии телевидения.

## По окончании первой программы ЦТ

4 августа — «Солдат и слон». Художественный фильм. «Павел Лисициан». Музыкальный телефильм.
5 августа — А. Антохин, И. Южанов — «Максим». Спектакль Ивановского Государственного драмтеатра. В антракте — Телеочерк «Хлебороб Накусов».
6 августа — «Крепость на колесах». Художественный фильм. «Кувшин. Телефильм.
7 августа — «Георгий Седов». Художественный фильм. «Такое простое непростое дело». Телеочерк.
8 августа — «На дальних берегах». Художественный фильм. «Ее имя — рабочий». Телеочерк.
9 августа — «Право на прыжок. Художественный фильм.
10 августа — «Встретимся у фонтана». Художественный фильм.

## КИНО

**КИНОТЕАТР «РОССИЯ»**

2—3 августа —«Сцены из семейной жизни». Начало в 10, 12, 14, 16, 18.15, 20, 22.15.

4 августа — «Маленькая красивая деревня». Начало в 10, 12, 14, 16, 18.15, 20, 22.15.

**КИНОТЕАТР «СЕВЕР»**
**(г. Полярный)**

2—3 августа — «Адела еще не ужинала». Начало: 2-го — в 10, 12, 14, 16, 17.50, 19.40, 21.40; 3-го — в 11.20, 13, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.

4 августа — «Сыщик» (2 серии). Начало в 10, 13, 16, 18.40, 21.20.

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»**

2 августа — «Роман сорокалетнего». Начало в 19, 21.

3 августа — «Чебурашка и крокодил Гена». Начало в 14.

4 августа — «Молодая жена». Начало в 19, 21.

Индекс 52843 Типография «На страже Заполярья». Способ печати — высокий, объем 1 п. л. Заказ № 392. Тираж 8197.