

СЕВЕРОМОРСКАЯ ПРАВДА

ОСНОВАНА
1 ЯНВАРЯ
1972 ГОДА

Орган Североморского горкома КПСС
и городского Совета народных депутатов

№ 36 (1284).

Суббота, 22 марта 1980 года.

Цена 2 коп.

ЛЕНИНСКАЯ УДАРНАЯ ВАХТА



не оговорился, именно красивые. Иной горе-специалист хоть и высекает огонь на металле своим электродом, а на сварной шов поглядеть неприятно: кривой, неопрятный... У Алекно так не бывает. Умеет он управляться с вольтовой дугой, «укладывать» раскаленный металл электрода ровно и гладко, по шнуру будто бы. Этим и

есть его отличительной чертой и как специалиста, в как человека. Не терпит он разгильдяйства, расхлябанности в работе. Борется за высокое качество, за эффективность каждой минуты своего рабочего времени.

Там, где находится Аркадий Терентьевич, всегда полный порядок: свариваемые закладные

имелась тяга этого парня к огненному делу. Охотно отвечали и на его бесчисленные вопросы, касающиеся разных режимов сварки.

Так освоил он мастерство сварки металлов, сдал экзамены квалификационной комиссии. И однажды на монтажный горизонт строящегося жилого дома поднялся он уже в жесткой брезентовой робе электросварщика. Сейчас трудно пересчитать все объекты, которые он строил, которые держатся на сварных швах, наложенных его рукой: Дом торговли, ресторан «Океан», магазин «Кругозор», десятки жилых и промышленных зданий...

Ударный труд рабочего человека Аркадия Терентьевича Алекно отмечен многими благодарностями руководства «Североморскморстроя». На его груди два знака «Отличник военного строительства», ему присвоено звание ударника девятой пятилетки. Родина наградила его орденом Трудовой Славы третьей степени...

Близится 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, и наш передовой рабочий достойно встречает эту знаменательную дату.

А. КОРН,
секретарь партийной
организации строителей-
генподрядчиков.

НА СНИМКЕ: А. Т. Алекно.
Фото члена редакционного
пресс-клуба «Фоторепортер»
Г. Дмитриченко.

Оптимистичный вклад в различные производственные задания вносят коллектив бригады по розливу молока в пакеты, которым руководит Валентина Александровна Колесникова, изготовители сметаны В. И. Ефимова, Н. И. Лапутыко, Н. В. Иванова, Н. Кирилук и другие передовые работники. Ежедневная норма выработки ими перевыполняется. Заслуживают добрых слов и качественные показатели работы.

Их добросовестный труд может служить порукой тому, что задание нынешнего месяца будет успешно выполнено.

Е. ОВАНЕСОВА,
экономист Североморского
молочного завода.

Правофланговые десятой пятилетки

ОТНОШЕНИЕ К ДЕЛУ— ОТВЕТСТВЕННОЕ

КАЖДОМ деле есть мастера, стараниями которых держится, передается из рук в руки секрет ремесла. В электросварочном производстве на стройучастках нашей организации славы трудом Аркадия Терентьевича Алекно. Самые ответственные работы поручают только ему. Сварные швы, наложенные на стальные металлы этим специалистом, можно не подвергать испытаниям в лаборатории: качество их всегда отличное.

Потоковые соединения — пробный камень уровня квалификации сварщика, а у него такие швы получаются высококачественные и... красивые. Я

отличается почерк истинного сварщика...

Интересно наблюдать за приготовлениями рабочего к процессу сварки. Аркадий Терентьевич не торопится сразу же выполнять порученное ему задание. Обстоятельно изучит чертеж, сверит размеры по месту, прикинет свои передвижения на стройплощадке от стыка к стыку: попробуй-ка, зря потаскай электрокабель!

Только после этого устраивается с держателем электродов у первого свариваемого соединения, и огонь, высеченный им, не гаснет в течение всей рабочей смены. Такая основательность, пожалуй, явля-

детали аккуратно сложены, электроды находятся в специальном футляре... Все разложено, все учтено с рачительностью истинного хозяина. Это еще одна грань его характера...

Мастерству сварки он учился в нашей строительной организации. Стремление подчинить себе огненное дело пришло к нему почти четверть века назад. Сначала был он и каменщиком, и бетонщиком, и изолятором... В перерывах, когда отдыхали все его сверстники, Аркадий бежал на ослепительный огонь электросварки. Ему охотно давали защитную маску, держатель: пожилым, степенным рабочим нра-

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 19 марта с. г. за заслуги в области советской культуры почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» присвоено директору Североморской дирекции кинесети Павлу Петровичу Оходову.

БЕРЕГ— ПРОМЫСЛУ

Напряженные будни у одного из лучших участков Терберских судоремонтных мастерских — цеха постройки и ремонта орудий лова. Несмотря на объективные трудности в работе, он ежемесячно справляется с производственными заданиями, достойно несет славу коллектива коммунистического труда.

С первых дней года сетевая встала на предпраздничную трудовую вахту в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Хорошо подготовились к майской путине. Качественно были отремонтированы пять кошельковых неводов. И вот недавно сетевая зам поступил новый заказ — и снова кошельковый невод. Причем, необходимо как можно быстрее вернуть его рыбакам Мурмана.

Осуществить это задание поручено бригаде Анны Павловны Блескиной. Хорошо зарекомендовала себя передовой коллектив уже с первых дней экстренного ремонта невода.

Слаженно, четко действуют женщины. Постоянно их норма выработки составляет не менее 115—120 процентов. Как всегда, тон в работе задает ветеран предприятия Манефа Николаевна Непомилуева. За долгие годы, отданные цеху, ее руки так сроднились с иглицей, что действуют с удивительной скоростью и сноровкой.

Радостно видеть Манефу Николаевну, как спорит дело и у ее подруг по бригаде. Например, у Зои Григорьевны Золотовской. Она хорошо знает свою работу. Уважают Зою Григорьевну за мастерство, высокую требовательность и прежде всего по отношению к самой себе. Не случайно ей доверили подруги по работе ответственное поручение — быть общественным инспектором по технике безопасности. И Золотовская успешно с ним справляется, ни на минуту не забывая о том, что коллектив цеха в нынешнем году поддержал почин бригады московских строителей А. Д. Басова: «Работать высокопроизводительно, без травм и аварий».

Н. ПЕРОВСКИЙ,
председатель завкома
Терберских судоремонтных
мастерских.



УЛЬЯНОВСК. О симбирском периоде жизни семьи Ульяновых рассказывают книги, брошюры, фотографии, представленные на выставке «В. И. Ленин и наш край». Среди редких изданий — книга «Семья Ульяновых в Симбирске», вышедшая в 1925 году под редакцией и с примечаниями А. И. Елизаровой-Ульяновой. Специальный раздел выставки посвящен воплощению образа юного Ленина в художественной литературе и изобразительном искусстве.

МОСКВА. Вопросы дальнейшего улучшения производственных социальных и бытовых условий молодых работников сельского хозяйства рассматривали в Москве депутаты

Верховного Совета СССР. Этот вопрос вынесен на совместное заседание постоянных комиссий по делам молодежи Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

НОВГОРОД. Сосновый бор площадью сорок пять тысяч гектаров можно вырастить из семян хвойных деревьев, собранных с начала года работниками лесного хозяйства Новгородской области. На приемные пункты доставлено почти восемь тысяч килограммов семян сосны и ели.

ВОЛЖСК (Марийская АССР). Молодежный дискуссионный клуб заявил о своем рождении в Волжске. В программе занятий — дискуссии о поэзии, театре, кино, танцах, встречи с интересными людьми, мастерами искусства. Это третий молодежный клуб, созданный в городе марийских бушмажников и машиностроителей. (ТАСС).

● В горкоме КПСС

СЕМИНАР ЛЕКТОРОВ

В горкоме КПСС состоялся семинар лекторов-юристов. Тема семинара — «Задачи и роль правовой пропаганды в борьбе с нарушениями трудовой дисциплины, общественного порядка и преступностью».

На семинаре выступили прокурор города Б. М. Морозовский, т. т. Вишневецкий Ю. К. и Тернюк Н. П.

С методикой проведения лекций и бесед на правовые темы участников семинара познакомил Владимир Ильич Бобков.

В работе семинара принял участие и выступил секретарь горкома КПСС Иван Григорьевич Волошин.

(Наш корр.)

В НОМЕРЕ:

● Трудовые достижения — юбилею В. И. Ленина.

● Рассказ о комсомольском активисте.

● Изучают наследие Ильича.

● В залах Военно-Морского музея.

● Часы досуга — время творчества.

● У метеорологов — профессиональный праздник.

● Позывные «красной субботы»

ПОДАРОК ЮБИЛЕЮ

В завершающую стадию вступила подготовка к предстоящему Всесоюзному коммунистическому субботнику, посвященному 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, в коллективе Североморской электросети. Разработан план мероприятий, которым определен примерный вклад каждого участка, службы предприятия в праздничный труд. И сейчас, за месяц до этого радостного события, можно сказать чем будут заняты 19 апреля североморские энергетики.

Коллективы служб релейной защиты и автоматики (начальник В. В. Пестеров), ремонта (начальник В. Н. Куракин), энергосбыта (начальник В. А. Гусев) займутся выполнением заявок предприятий на ремонт, испытания, измерения электротехнических средств. Кроме того, ими будут произведены в этот день дополнительные работы, которые не были предусмотрены годовым производственным планом завершающего года пятилетки.

В частности, восстановление различных механизмов, деталей, коммутационной аппаратуры, внеплановый ремонт подстанций. Эти виды работ были включены в план проведения субботника по инициативе начальников названных служб, сумевших изыскать резервы для обеспечения надежного и бесперебойного снабжения электроэнергией предприятий Североморска.

19 апреля водители электросети решили отработать по «красным» путевкам. Права на получение подобного документа удостоверяются шоферы, открывшие личный счет бережливости, которым предусматривается экономия бензина, горюче-смазочных материалов. Максимальное количество топлива, например, сумел сэкономить ко дню субботника один из лучших водителей предприятия ударник коммунистического труда В. И. Костира. Его по праву называют инициатором многих полезных начинаний в шоферском коллективе. Владимиру Ивановичу принадлежала также инициатива отработать в день субботника по «красным» путевкам, которую охотно поддержали все водители. На его счету с начала года более 500 литров сбереженного бензина.

Хорошим подарком ознаменуют североморские энергетики ленинский юбилей. В этот день они перечислят в фонд пятилетки 1150 рублей.

Т. СМЕРНОВА.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

ЕСТЬ СТАРТ!

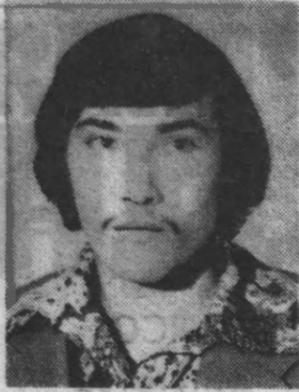
Он такой, Малик Естимесов. — везде остается самим собой. Оди и перед начальством, и с ребятами-сверстниками, и с подростками. В подшефной школе Малик — первый друг мальчишек. Ему интересно с ними. Он даже считает, что у нынешних школьников есть чему поучиться.

Тут не просто ровность характера — темперамента Естимесову не зажимать. Тут другое — умение уважать и себя, и любого другого человека. Порой удивляюсь, откуда у него, в сущности еще совсем молодого парня, это качество? Сам еще «школьник» — заканчивает в этом году вечернюю школу, — и в то же время удивительный мудрец этот Естимесов, стоит лишь затанцевать разговор о его воспитанниках — подростках из подшефной школы. В такие минуты завидуюсь ему: не стань Малик рабочим, званием которого он,

кстати, очень гордится, мог бы спокойно идти в педагогический. Есть у него и к этому призвание.

Я два года в комсоргах. Что я дал за это время организации в сорок человек — судить не мне. Скажу другое: как-то незаметно, постепенно получилось, что многие в нашей организации в чем-то важном, не внешнем, переменились от дружбы с Естимесовым. Умеет он, что ли, передавать свой заряд увлеченности любимым делом, за которое ни возьмется. Меня лично подкупает его искренняя простота и прямодушность. Вот, к примеру, Малик — победитель социалистического соревнования молодежи за право быть сфотографированным в Ульяновске, в Ленинском мемориале, у памятного Красного Знамени ЦК КПСС, ударник коммунистического труда 1979 года...

Другой бы при таком поло-



ремонтнику не обойтись. В этом году у нас вновь проводится такой конкурс. «Слушай, Евгений, — как обычно запросто обращается ко мне Естимесов, — помоги мне со схемами. Больше всего в конкурсе за них боюсь...». Как не помочь

НА СНИМКЕ: слесарь-ремонтник Малик Естимесов.

Фото члена редакционного пресс-клуба «Фоторепортер» В. Бузыкина.

жении вещей свои малейшие пробелы в знаниях (у кого их нет!) прятал бы в самый дальний карман. Из соображений: несолидно, мол, передовику производства что-то не знать. Малик не таков. Помню, еще в прошлом году парень очень переживал за второе место, занятое им в профессиональном конкурсе молодых рабочих. Подвело его не очень уверенное знание теории и, в частности, кинематических схем станков, а без этого слесарю-

товарищу. Да такого у нас нет ни в бригадах, ни на участке. В прошлом году мы за него всей бригадой приходили болеть на конкурс. Почему ко мне обратился Малик? Знает, наверное, что я еще в техникуме эти схемы хорошо знал.

А когда мы после смены склонялись с ним голова к голове над чертежами, Малик не раз, обращаясь скорее к самому себе, говорил: «Ничего, ничего, когда-нибудь я их тоже бесповоротно одолею...».

Думаю, что это «когда-нибудь» у Естимесова не за горами — летом будет поступать в вуз. Закончит его (в чем никто из нас не сомневается) — обязательно вернется в свой родной коллектив. Да и сегодня не инженерская перспектива или, тем более, нетерпение сменить промасленную рабочую спецовку на элегантный костюм руководит молодым рабочим.

К предстоящему конкурсу профмастерства Малик Естимесов пришел слесарем четвертого разряда. В планах комсомольца — после конкурса подать заявление для аттестации на пятый разряд.

Как-то, еще год назад, только что пришедшему в коллектив Сергею Иванову, Малик Естимесов сказал: «Если решил стать рабочим, то не стой на месте, набирай высоту. Это твой путь...».

Это, наверное, путь всех молодых, нашедших свое место в жизни. И его, комсомольца Естимесова, тоже.

Е. ЦЫБИН,
слесарь-ремонтник,
секретарь комсомольской
организации.

НАЧИНАЕМСЯ
С ЛЕНИНА МЫ

Школа Ленина. Мы в ней всю жизнь. Она приобщает нас к ленинской мудрости, ленинскому мужеству, ленинской чистоте, ленинской преданности народу. Школа Ленина начинается в детстве. С первого рассказа о вожде, услышанного от отца или матери, от учителя или вожакого. С первой книжки о Володе Ульянове. С первого произведения В. И. Ленина.

О том, как изучают ленинское наследие в североморских школах, школах пригородной зоны и шла беседа нашего корреспондента с заведующей методическим кабинетом гооно М. Т. ИВЧЕНКО.

— Мария Трофимовна, прежде всего: какие задачи ставит перед собой учитель, начиная изучать с учениками богатейшее ленинское наследие?

— Сделать урок ленинской тематики подлинным уроком воспитания — вот цель и задача учителя. И хотя цель едина, в каждой школе она осуществляется по-своему. Так, учителя начальных классов вьюжинской школы для воспитания младших школьников на примере жизни В. И. Ленина исключительное значение придается не только знаниям, которые ребята приобретают на уроках — они заботятся и об эмоциональной стороне урока, о яркости, убедительности рассказа, о выразительности чтения. Поистине эмоциональной вершиной стала работа учительницы Л. А. Абрамовой и ее учеников над макетом домика В. И. Ленина, что в Ульяновске. Ребята были необыкновенно увлечены новой для них почти исследовательской работой. На творчество юных приходили смотреть из других классов.

— Но вот становятся школьники старше, то есть переходят они те возрастные границы, когда эмоциональной стороны урока о Ленине бывает недостаточно. Но и не подготовлены они еще к фактическому изучению произведений Владимира Ильича...

— Уже в четвертом классе ребята начинают изучать историю. Ленин и исторические события — в таком преломлении начинают подводить учитель своих воспитанников к тому, что Владимир Ильич и его соратники всегда были в центре революционных событий, учили трудящихся, организовывали их на борьбу против несправедливых порядков, вели за собой в годы революции и гражданской войны, в годы строительства социализма. Отлично, если эти уроки подкрепляются беседами, просмотром кинофильмов и диафильмов.

— Могли бы Вы, Мария Трофимовна, назвать наиболее интересный опыт учителей старших классов, где ленинские ра-

Интервью

боты помогают учителю формировать у подростков научное мировоззрение?

— Конечно. Вот, например, как учительница истории второй полярнинской школы Р. В. Клинова использует на своих уроках ленинские работы. Цель одного из ее уроков — раскрыть содержание понятия «государство нового типа». Урок посвящен теме «Парижская коммуна». И здесь учительница считает обязательным изучение учащимися двух ленинских статей — «Уроки коммуны» и «Памяти коммуны». Из этих работ ребята и получают первые знания о государстве нового типа. Дальнейшее углубление знаний по этому вопросу идет на уроках по теме «От буржуазно-демократической революции к социалистической». Теперь уже из статьи В. И. Ленина «О диктатуре пролетариата» ребята узнают о тех общих признаках, которые характерны для государства нового типа.

После изучения темы при проверке домашнего задания идет беседа, которая и раскрывает, насколько уяснили старшеклассники изученное. Нужно сказать, эти уроки у Р. В. Клиновой проходят всегда интересно и оживленно. Именно на таких уроках у ребят пробуждается интерес к самостоятельной работе над ленинскими произведениями.

Или вот, к примеру, как прививает интерес к ленинским работам своим ученикам-семиклассникам учительница школы № 3 В. А. Прилуцкая. Акцент на уроке делается на том, что ленинские произведения нельзя читать бегло, поверхностно. Учительница помогает ребятам определить прежде всего главную мысль изучаемой цитаты.

— Мария Трофимовна, Вы называете учителей, у которых яркие успехи по изучению ленинских работ. Надо пояснить, что таких педагогов в любой школе, конечно, не один-два.?

— Разумеется, их много. Сегодня ленинская тематика на

вооружении не только учителей истории и обществоведения, но и у всех других. С удовольствием называю работу в этом направлении учительницы той же третьей школы Л. Н. Клемешевой. Прежде чем принести ленинскую книгу в класс, эта учительница тщательно обдумывает все детали, вопросы урока. Учитывая, что в восьмом классе глубокое ознакомление с произведениями В. И. Ленина только начинается и у учащихся нет опыта работы с политической литературой, Л. Н. Клемешева дает ребятам памятку «Как работать над произведениями В. И. Ленина».

Постоянно усложняются приемы работы: если в начале учебного года практиковалось комментирование текста, запись в тетради основных положений, то сейчас, в конце третьей четверти, ученики выступают с сообщениями, посвященными статье Ленина «Задачи союзов молодежи».

— Итак, ленинские работы становятся средством познания исторических фактов. А что из современного материала приносит учитель и ученики на такие уроки?

— Конечно, история без связи с жизнью, современностью — это не история. И поэтому естественно на этих уроках обилие газет, журналов, всевозможного краеведческого материала. Это помогает учащимся правильно оценивать события сегодняшнего дня.

— А как методический кабинет горно обобщает и распространяет опыт работы школ по воспитанию учащихся на примере жизни и деятельности В. И. Ленина?

— Проведен по этой теме семинар во вьюжинской средней школе. Планируется семинар по литературе на тему «Пример ленинской жизни — лучшая школа гражданственности и коммунистической убежденности».

— И в заключение, Мария Трофимовна, пожалуйста, коротко о том, как изучают произведения Владимира Ильича на других уроках в школе?

— Без раскрытия идей Ленина не обходится ни один учитель — предметник. Будь то уроки географии, где ребята узнают, допустим, какое большое внимание уделял В. И. Ленин организации первых советских северных экспедиций, основанию Крайнего Севера.

Учителя физики и химии показывают успехи науки и техники, базирующиеся на всеполюжающем ленинском учении. На уроках литературы и изобразительного искусства учащиеся систематически знакомятся с произведениями живописи, посвященными жизни и деятельности В. И. Ленина.

Беседу вела
Е. ШИПИЛОВА.

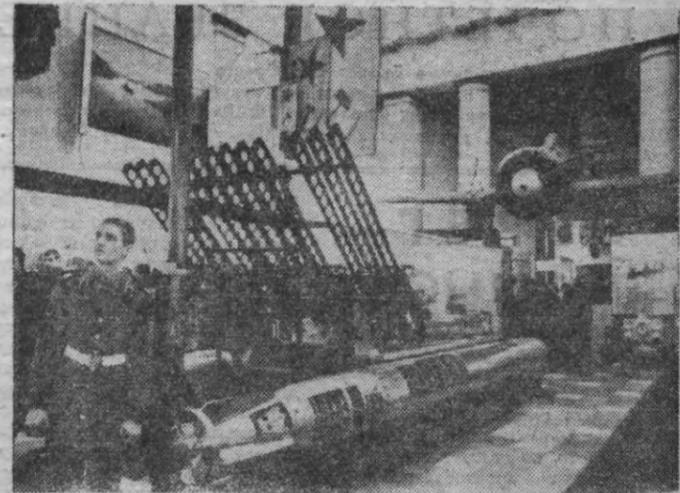
● К 35-летию Великой Победы
МОРСКАЯ ЛЕТОПИСЬ РОДИНЫ

Около 700 тысяч фотографий, документов, боевых флагов, моделей составляют фонды и экспозицию Центрального ордена Красной Звезды Военно-Морского музея в Ленинграде. Это сокровища реликвий, каждая из которых связана либо с подвигом, либо с выдающимися свершениями кораблестроителей.

Сотни тысяч человек ежегодно проходят по залам музея. На верхнем снимке: в одном из залов музея. На переднем плане: Герой Советского Союза, генерал-лейтенант авиации в отставке Иван Георгиевич Романенко.

На нижнем снимке: в зале «Великая Отечественная война. Год 1943».

(Фото ТАСС).



ИЗУЧАЕМ «ВЕЛИКИЙ ПОЧИН»

Недавно у нас прошел ленинский комсомольский час, на котором военные строители изучили и законспектировали работу В. И. Ленина «Великий почин». Перед ними выступили политработники, которые рассказали о ее роли и значении в коммунистическом строительстве.

Надо сказать, что в нашем коллективе с большим интересом изучают ленинское идейно-теоретическое наследие, свято чтут заветы великого вождя пролетарской революции и воплощают их в жизнь. Ярким свидетельством этого является то, что в день коммунистического субботника многие бригады нашего отряда решили работать с наибольшей производительностью труда, на 20-30 процентов перевыполнить сменные нормы выработки.

Ленинский комсомольский час у нас всегда проходит интересно, при большой активности.

А. АНТОНОВ.

САД В КВАРТИРЕ

Жить на Севере и вырастить свои цветы к 8 Марта? Фантазия!

Примерно так я размышляла, слушая рассказ знакомого североморца. Но вот мы миновали кинотеатр «Россия», и перед следующим зданием Игорь Васильевич приостановил меня: — Взгляните вон на то окно второго этажа.

Над заспеленным карнизом подоконника оквозь стекло, зашващенное рамкой морозного узора, на улице весело смотрел букет каких-то ярко-оранжевых живых(!) цветов.

Когда вошли в квартиру, первое, что поразило, — зеленый полог вьющихся под потолком доз комнатного винограда... С ним гармонично сочеталась мягкая светло-зеленая окраска стен. А по стенам — вазочки с гирляндами стеблей, северные пейзажи. На одном изображена цепочка оленей, бредущих вдоль тихого озера, на другом — вытянувшийся треугольник гусей, летящих над посеребрянной луной рябью залива.

Мягкий свет дневной лампы вывечивал на стене большой прямоугольник аквариума с живым и пестрым подводным миром... А вот большая фотография корабля.

Игорь Васильевич Горский — военнослужащий, в обстановку квартиры говорит о том, что он и большой любитель природы. И художник. Художник незаурядный, потому что упомянутые пейзажи созданы им, его душой и талантом. В сложной технике резьбы по дереву они выполнены весьма искусно и проникновенно.

Ставятся понятным, почему основную часть немудреного его багажа, когда он прибыл



Несколько лет североморец Валерий Сыров занимается чеканкой. Сюжеты для своих миниатюр он берет из жизни, из истории. Вот маска, которая украшает стену прихожей его квартиры, а это суровый индеец раскуривает трубку... Десятки работ самодельного чеканщика украшают интерьеры квартир его друзей.

На верхнем снимке: В. Сыров; внизу — одна из его чеканок.

Фото В. Матвейчука.



для службы на Север, составляли аквариум; банки с запечатанной водой и живыми рыбками; пакеты с землей, кореньями и побегами различных растений, а также необходимый инструмент, в том числе и для резьбы по дереву.

Но вернемся к цветам. С чего началось увлечение ими?

— Для этого надо вернуться в детство, — улыбается мой собеседник. — Прошло оно в славном городе Загорске, у бабушки моей Лидии Евгеньевны. Городок наш среди прочих соседних выделяется своей озелененностью. Это отмечает всякий, впервые прибывший в летнюю пору. Бабушкин же сад не просто радовал взгляд прохожих.

А бабушка была поистине садоводом-кудесницей. Вот, например, что она проделывала с тюльпанами. «Заряжала» на зиму луковицы цветка в горшки с песком, по-особому как-то ухаживала за ними (жаль, что внук тогда не особенно вникал в ее «секреты»), а когда появлялись ростки, опять колдовала над ними. То на освещенный солнцем подоконник выставит, то опять в подполье спрячет — и по какой-то только ей известной интуиции давала побегам развиваться так, что на 8 Марта они одаривали ее труды алыми букетами цветов.

И, между прочим, другим



любителям - садоводам не был заказан ни вход в бабушкин сад, ни доступ к тайнам ее мастерства. И в том, что множилась растительная красота, — есть немалый ее вклад. От корней того сада и в североморской квартире Горских разрослась целая домашняя оранжерея, в которой только цветов уже около двадцати разновидностей.

Супруги Горские тоже охотно делятся с североморцами своим зеленым богатством. Только взять да посадить росток в землю — этого мало, и элементарного ухода за ним бывает недостаточно. Многим бы хотелось иметь в комнате зеленую «крышу» из виноградных лоз. Но взятые побег через месяц-два у знакомых почему-то гибнут...

— Не учитывают, видимо,

каких-то тонкостей в этом деле, — предполагает Игорь Васильевич.

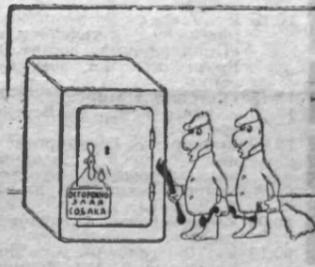
К увлечению мужа охотно приобщилась и Валентина Сергеевна, работающая оператором четвертого отделения связи в Североморске.

Этот труд супругов вознагражден в нынешнем году не совсем обычным результатом. В коллекции цветов Игоря Васильевича есть один любимец, с которого и начал наш рассказ. Каждый цветок, конечно, по-своему хорош. Поэтому так поэтично звучал рассказ моего собеседника о саде его бабушки. Я зрительно представлял белые облака цветущих яблонь и фиолетовые фонтаны вскинутых ветвей сирени, красные салюты солнечных пионов и снежную порошу тенистых лавашей...

Но особенно нравилась ему строгая красота садовых лилий. Из комнатных растений ее цветение напоминает по форме только цветок кливии. Она сейчас в квартире Игоря Васильевича — как память детства. Цветет уже третий год. Но вот что примечательно. В течение прошлого года расцвела дважды! — в июне и октябре. А нынче (уж это был поистине подарок хозяйну) кливия расцвела в канун «мужского праздника» — Дня Армии и Флота.

Удаляясь от дома гостеприимных хозяев, я оглянулся на окна необычной квартиры. Сквозь стекла виднелись разноцветные горшочки, из которых где робкими побегами, а где пышными облачками поднималась зелень цветов, так радующая всегда глаза северян.

В. СМЕРНОВ,
художник Дворца культуры «Строитель».



Вилорий Бакиевич Хасанкаев живет в поселке Дальние Зеленцы, он ученый Мурманского морского биологического института.

Несколько лет назад он стал членом редакционного пресс-клуба «Фоторепортер». На страницах «Североморской правды» неоднократно появлялись его фотографии, сделанные в различных морских научных экспедициях. Но творчество В. Б. Хасанкаева не замыкается рамками научной фотографии. Вилория Бакиевича привлекают и другие жанры искусства.

Предлагаемые вам и рисунок, и снимок не нуждаются в комментариях. Автор с добрым юмором назвал фотоснимок — «ФИЛОСОФ».



НЕ ТОЛЬКО В ШУТКУ

ПУНКТУАЛЬНОСТЬ

Свой стул в просторном кабинете председатель месткома занимал ровно в девять ноль-ноль. Критерием значимости своей персоны он считал пунктуальность. Да что там говорить, у начальства он был на хорошем счету. «Звезд с неба, конечно, не хватает, — говорили там, «наверху», — но пунктуальным же, чертяка!».

Позевывая, председатель месткома раскрывал папку срочных, где-то даже неотложных дел, листал заявления рабочих и служащих своего родного предприятия. Вот хотя бы прошенье гражданки Дерюгиной. Пенсионерка ведь, а все ходит, надоедает. Полгода уж, почитай, путевки в пансионат добивается. Дело это, конечно, нетрудное. Так это ж в приемную к самому Илье Никодимычу идти надо, объяснить придется, так мол и так... А начальство не любит надоедливых, ох как не любит! Нет и нет, погодит Дерюгина. Аккурат через год, к ее юбилею и расстарается потихоньку. Обождет! Не к спеху! Или слесарь Торопов. Без году неделя работает, а туда же — жилью ему подавай. Грамотный, на права все напирает! Не на того, гражданин Торопов, нарвался! Мы тоже не лыком, понимаешь, шиты! В следующем квартале и включим вопрос в повестку дня. Пусть руководящие товарищи мнение свое выразят. Зачем мне поперед батьки в огонь-то лезть? Мне больше всех не надо! А это ж что такое? Место в детсаде понадобилось! А-а, технорук Карамзина. Нечего сказать — прыткая! Четыре года всего, как ребятенка из роддома при-

везла, а уже, гляди-ка, пятое заявление строчит, детсад ей подавай. Их, просителей, посадить бы на мое место? Поняли б какая она нелегкая, эта — как ее? — шалка Мономаха! Ну, ладно, подумаем, обсудим, согласуем.

Его руки, перебирающие бумаги, вдруг задрожали, а лоб покрылся холодной испариной: «Растяпа! Неделю в папку не заглядывал всего, и вот, пожалуйста, сюрприз! Документик-то, того, свыше. От самого Ильи Никодимыча. Так — «...в срок до восьмого марта подготовить певцов и танцоров на смотр самодельных талантов». Ну, Марь-Ванна, хороша секретарша, нечего сказать! Подсунула важную бумаженцию и словом не обмолвилась. Дел-то, дел сколько! Разве уследишь за всем сверху исходящим?»

Холодеющей рукой председатель месткома перелистал листки перекидного календаря. Так и есть, времени на поиски самодельных талантов не оставалось: спешить он не любил...

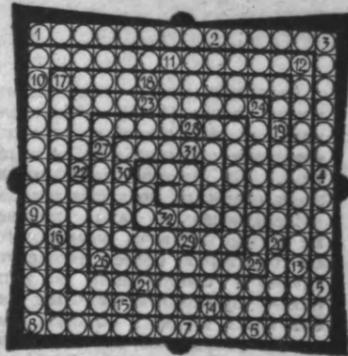
В день, обозначенный в официальной бумаге, вышестоящий Илья Никодимыч получил конверт. В нем лежала солидная депеша: «На Ваш исходящий ... сообщаем ... проделана соответствующая работа по выявлению талантов. С искренним сожалением докладываю... Не обнаружено!».

Вышестоящее посмотрело на свой исходящий, на листок календаря, одобрительно хмыкнуло:

— Звезд с неба не хватает, но пунктуальный же, чертяка! **В. МАТВЕЙЧУК.**

● Подумай, эрудит! ЧАЙНВОРД

1. Исполнительница роли Шуры Азаровой в фильме режиссера Э. Рязанова «Гусарская баллада». 2. Фильм, поставленный по одноименному научно-фантастическому роману А. Толстого. 3. Исполнитель роли Ромомахи в фильме «Путь к причалу». 4. Выдающийся советский режиссер-кинодокументалист, автор фильмов «Три песни о Ленине», «Шестая часть света», «Мелодии Донбасса». 5. Роль, исполненная С. Бондарчу-



ком в фильме режиссера С. Герасимова «Молодая гвардия». 6. Фильм, поставленный режиссером А. Файнциммером по одноименному роману Э. Л. Войнич. 7. Исполнительница роли Шуры Олеванцевой в фильме «Мачеха». 8. Фильм режиссера А. Абрамова, поставленный на студии «Ленфильм» в 1965 году о дорожно-автотранспортном происшествии. 9. Исполнитель роли князя Мышкина в фильме режиссера Н. Пыррева «Идиот». 10. Фильм, поставленный режиссером Г. Рошаем по одноименной повести Ф. Гладкова. 11. Исполнительница роли Оны в фильме режиссера В. Желайкивича «Никто не хотел умирать». 12. Исполнитель роли Кореики в фильме режиссера М. Швейцера «Золотой теленок». 13. Фильм режиссера В. Фетина, поставленный по одноименной повести Л. Сейфуллиной. 14. Исполнитель роли короля Лира в фильме режиссера Г. Коэнцева по одноименной пьесе В. Шекспира. 15. Исполнитель роли А. Волконского в фильме С. Бондарчука «Война и мир». 16. Роль, исполненная О. Бернштейном в фильме «Оптимистическая трагедия». 17. Первый фильм из кинотрилогии режиссера Т. Левчука «Дума о Ковпаке». 18. Командир авианеадрильи в фильме режиссера Р. Быкова «В бой идут одни старики». 19. Исполнитель роли капитана Скворцова в фильме режиссера А. Турышкина «Шельменко-денщик». 20. Фильм, поставленный режиссером А. Столпером по роману К. Симонова «Солдатами не рождаются». 21. Исполнитель роли Саввы Крупнова в фильме режиссера Н. Луницкого «История», поставленном по одноименному роману Г. Коровалова. 22. Исполнительница роли Нины в фильме режиссера С. Туманова «Николай Бауман». 23. Исполнитель роли капитана Цветаева в киноопеке режиссера Ю. Озерова «Освобождение». 24. Режиссер-постановщик фильма «Посол Советского Союза». 25. Исполнитель роли Вальгана в фильме «Витя в пути», поставленном по одноименному роману Г. Николаевой. 26. Роль, исполненная автором А. Баталовым в фильме режиссера М. Донского «Мать» по одноименной повести А. Горького. 27. Режиссер-постановщик фильмов «Дядюшкин сон», «Женитьба Вальзаминова». 28. Исполнительница роли Маши Калмыковой в фильме режиссера С. Герасимова «Любить человека». 29. Исполнительница роли Глазичева в фильме режиссера С. Туманова «Кто мне, Мухтар!» 30. Исполнитель роли радиста Дорожкина в многосерийном фильме режиссера Ю. Озерова «Освобождение». 31. Исполнитель роли Мамочкина в фильме «Звезда» режиссера А. Иванова, поставленном по одноименной повести Э. Казакевича. 32. Режиссер фильма «Дети капитана Гранта».

Составил А. ПАНОВ.
пос. Сафоново.

Работает «Молодежная»



Антарктический метеорологический центр (АМЦ) «Молодежная» сегодня является столицей советских экспедиций в Антарктиде. Из шести действующих здесь советских полярных станций «Молодежная» — самая крупная не только по своим размерам (на ее территории более пятидесяти зданий и сооружений), но и по объему проводимых научных работ. Здесь трудятся большой коллектив ученых, астрологов, геофизиков. С территории АМЦ регулярно производятся запуски метеорологических ракет и радиозондов. Специалисты радиотряда поддерживают надежную радиосвязь со всеми полярными станциями и с Большой землей.

Антарктиду называют «кухней погоды». Поэтому одна из основных задач полярников — сбор метеорологических данных. Эти данные после обработки передаются в Москву, а также используются при составлении синоптических прогнозов для советских научных и промысловых судов, работающих в южном полушарии.

НА СНИМКАХ: справа — старший инженер-аэролог Б. И. Дюков запускает радиозонд; слева — самолет ИЛ-18Д № 74267 на антарктическом аэродроме. Более тридцати тысяч километров преодолел этот самолет на сверхдальней трассе Москва — Антарктида — Москва. Таким образом наведен «воздушный мост», связавший столицу нашей родины со столицей советских научных исследований на шестом континенте — Антарктическим метеорологическим центром «Молодежная».

(Фото ТАСС).

● Новости культуры НА СЦЕНЕ— ЮНЫЕ АРТИСТЫ

Свыше тысячи школьников приняли участие в городском смотре агитбригад и детской художественной самодеятельности. Смотр продемонстрировал активность юного поколения североморцев. Выявил способности ребят к различным видам исполнительского искусства.

Двенадцать школ Североморска, Полярного, Рослякова, Сафонова, Ретинского прислали в Дом пионеров своих лучших певцов, танцоров, музыкантов, чтецов. Юные артисты представили на смотре самые различные жанры художественного творчества: хоровое и сольное пение, литературно-музыкальные композиции, танцы, акробатические номера, песни собственного сочинения.

Первое место жюри присудило ученикам Поляринской школы № 2. Второе место заняли коллективы художественной самодеятельности североморских школ № 1 и № 7, а третье — школ № 9 и № 12.

Лучшими агитбригадами также признаны коллективы из школы № 2 г. Полярного, школ № 7 и № 9 г. Североморска.

Многие юные исполнители, отмеченные грамотами жюри, будут выступать на заключительном концерте городского праздника искусств «Североморская весна».

Д. ЧЕРЕЧИНА,
директор Североморского Дома пионеров и школьников.



СИМВОЛЫ МУЖЕСТВА И СЛАВЫ

Свыше пятисот уникальных документов и материалов представлено на передвижной выставке «Боевые традиции Советских Вооруженных Сил».

Она открыта в Мурманском гарнизонном Доме офицеров. Все ее экспонаты — часть фондов Ленинградского военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Посвященная 35-летию По-

беде советского народа в Великой Отечественной войне, выставка рассказывает об истории возникновения и развития славных боевых традиций защитников нашей Отчизны со времен Александра Невского до сегодняшних дней.

В разделах выставки много экспонатов, повествующих о героях Заполярья: пулеметчике А. Бредове, танкисте А. Асри-не, офицерах - североморцах И. Кольшкине, А. Гурине, многих других воинах.

Редактор
В. С. МАЛЫЦЕВ.

ПОНЕДЕЛЬНИК

- 24 МАРТА**
- 16.15 «Алые погоны». Художественный телефильм. 1-я серия.
 - 17.25 Концертный зал телестудии «Орленок».
 - 18.15 Премьера мультипликационного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 1-я, 2-я, 3-я серии.
 - 18.45 «Сегодня в мире».
 - 19.00 «Передовой опыт — всенародное достояние». В.А. Моцарт — «Волшебная флейта». Фильм-опера.
 - 21.00 «Время».
 - 22.00 Продолжение телефильма «Волшебная флейта». В перерыве — «Сегодня в мире».
 - 23.05 Международная товарищеская встреча по футболу. Сборная Болгарии — сборная СССР. 2-й тайм.
 - 16.32 * Программа передач.
 - 16.35 * «Кто — за? Кто — против?» Телефильм.
 - 18.30 * Телевизионные известия.
 - 18.45 * Производственно-техническая киноинформация № 17. Для специалистов по металлообработке.
 - 19.00 «Трудный год в Саянах». Документальный телефильм.
 - 20.00 «Спокойной ночи, малыши!»
 - 20.15 Музыкальный киоск.
 - 20.45 «Мороз и солнце». Документальный телефильм.
 - 21.00 В. Калинников — Первая симфония.
 - 21.40 «Память земли». Художественный телефильм. 2-я серия.

- 19.30 Концерт.
- 19.45 Выступление депутатов Верховного Совета РСФСР.
- 20.00 Премьера художественного телефильма «Теща» (Венгрия).
- 21.00 «Эрмитаж». Здания Эрмитажа.
- 21.35 «Эрмитаж». Здания Эрмитажа.
- 22.05 «Сегодня в мире».
- 22.20 «Кинопанорама».
- 16.57 * Программа передач.

ЧЕТВЕРГ

- 27 МАРТА**
- 9.05 «Приключения медве-

По окончании первой программы ЦТ

- 24 марта — «Солдаты свободы». Художественный фильм. Фильм 3-й.
- 25 марта — «Солдаты свободы». Художественный фильм. Фильм 4-й.
- 26 марта — «Дневник Полярной Олимпиады». «Саратовский оперный». Музыкальный телефильм.
- 27 марта — «Дневник Полярной Олимпиады». «Нарисуй мне песню». Фильм-концерт.
- 28 марта — «Дневник Полярной Олимпиады». «Потомки нанюров». Телеочерк.
- 29 марта — «Дневник Полярной Олимпиады». «Поет Дмитрий Гнатюк». Фильм-концерт.
- 30 марта — «Дневник Полярной Олимпиады». «Лейся, песня!» Фильм-концерт.

ВТОРНИК

- 25 МАРТА**
- 15.50 К национальному празднику Греции — Дню независимости.
 - 16.15 «Алые погоны». Художественный телефильм. 2-я серия.
 - 18.15 Премьера мультипликационного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 4-я, 5-я, 6-я серии.
 - 18.45 «Сегодня в мире».
 - 19.00 «Алкоголизм». Беседы врача.
 - 19.30 Концерт Государственной республиканской академической русской хоровой капеллы имени А. Юрлова.
 - 20.00 «Знаменосцы трудовой славы».
 - 20.15 К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. «Аппассионата». Художественный фильм.
 - 21.00 «Время».
 - 21.45 «Документальный экран». По окончании — «Сегодня в мире».
 - 16.42 * Программа передач.
 - 16.45 * «Первое дело жизни». Документальный телеочерк.
 - 17.15 * «Сильные, смелые, ловкие».
 - 18.00 * Телевизионные известия.
 - 18.15 * «Урок гимнастики». «Потомки канониров». Телеочерк.
 - 19.00 «Служу Советскому Союзу!».
 - 20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
 - 20.15 «Международная панорама».
 - 21.00 Концерт Государственного ансамбля песни и танца Коми АССР.
 - 21.45 «Память земли». Художественный телефильм. 1-я серия.

- 9.40 Г. Калау — «Кот в сапогах». Фильм-спектакль Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.
- 17.40 «Семнадцатилетние». Передача 2-я.
- 18.25 Премьера мультипликационного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 10-я, 11-я серии.
- 18.45 «Сегодня в мире».
- 19.00 «Ленинский университет миллионов». «Семья и общество». Передача 1-я.
- 19.30 Народные мелодии.
- 19.45 Премьера художественного телефильма «Простите нас». По одноименному рассказу Ю. Бондарева.
- 21.00 «Время».
- 21.35 «Международный день театра». По окончании — «Сегодня в мире».
- 16.57 * Программа передач.
- 17.00 * «Душа в заветной лире». Телефильм.
- 17.40 * «Смея». Для учащихся профтехобразования.
- 18.10 * «Директор: репортаж с рабочего места». Телеочерк.
- 18.30 * Телевизионные известия.
- 18.45 * Киножурнал «Наш край» № 6.
- 19.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Химик» (Воскресенск) — ЦСКА. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!».
- 21.00 Э. Оганесян — Симфония.
- 21.40 «Память земли». Художественный телефильм. 3-я серия.

СРЕДА

- 26 МАРТА**
- 9.15 «Приключения медвежонка Ниды». Научно-популярный фильм.
 - 10.10 «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас».
 - 11.10 «Аппассионата». Художественный фильм.
 - 15.40 «Твоя ленинская библиотека». «Большевики должны взять власть». «Марксизм и восстание». «Советы постороннего».
 - 16.10 «Алые погоны». Художественный телефильм. 3-я серия.
 - 17.15 Народные мелодии.
 - 17.30 «Семнадцатилетние». Передача 1-я.
 - 18.15 Премьера мультипликационного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 7-я, 8-я, 9-я серии.
 - 18.45 «Сегодня в мире».
 - 19.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — «Динамо» (Москва).
 - 21.00 «Время».
 - 21.35 «Музыкальная жизнь».
 - 22.50 «Сегодня в мире».

ПЯТНИЦА

- 28 МАРТА**
- 9.05 «Приключения медвежонка Ниды». Научно-популярный фильм.
 - 9.40 «Книжкина неделя».
 - 10.25 «Простите нас». Художественный телефильм.
 - 16.15 «Вероника возвращается». Художественный фильм.
 - 17.50 «Семнадцатилетние». Передача 3-я.
 - 18.35 Премьера мультипликационного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 12-я серия.
 - 18.45 «Сегодня в мире».
 - 19.00 К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. «Я видел Ленина...» Из воспоминаний зарубеж-



По окончании первой программы ЦТ

- 17.00 * «Наша почта».
- 17.30 * «Думы и заботы предсателя». Телеочерк.
- 18.00 * Торжественное открытие 46-го традиционного Праздника Севера.
- 18.30 * Телевизионные известия.
- 18.45 * Киножурнал «Наш край» № 7.
- 19.00 Международный матч по волейболу. Сборная СССР — сборная Кубы.
- 19.35 «У цюрихских «гномов». Швейцарский репортаж.
- 20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
- 20.15 Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Москву ньюс».
- 21.00 Камерные вечера в Большом зале консерватории.
- 21.40 «Память земли». Художественный телефильм. 4-я и 5-я серии.

СУББОТА

- 29 МАРТА**
- 9.00 «АВВГДейка».
 - 9.30 «Для вас родители».
 - 10.00 «Песня далекая и близкая».
 - 10.50 Тираж «Спортлото».
 - 11.00 «Победители». Клуб фронтовых друзей.
 - 12.20 «Наш адрес — Советский Союз».
 - 13.00 «Встречи по вашей просьбе». Ответы на вопросы работников Кондопожского целлюлозно-бумажного комбината Карельской АССР.
 - 14.00 «Эрмитаж». Здания Эрмитажа.
 - 14.30 Новости.
 - 14.45 «Голубая чашка». Художественный телефильм.
 - 15.45 «Круг чтения».
 - 16.30 Творчество народов мира.
 - 17.00 «Очевидное — невероятное».
 - 18.00 Нон-журн М. Глинки исполняет К. Эрдели.
 - 18.05 Выступление политического обозревателя Л. А. Вознесенского.
 - 18.35 Премьера мультипликационного телефильма «Приключения капитана Врунгеля». 13-я серия.
 - 18.45 «9-я студия».
 - 19.45 Концерт лауреатов и дипломантов Всесоюзного телевизионного конкурса «С песней по жизни».
 - 21.00 «Время».
 - 21.35 Продолжение концерта.
 - 22.55 Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Москву ньюс».
 - 12.17 * Программа передач.

- 12.20 * «Неделя ТИ».
- 12.50 * Киножурнал «Наш край» № 8.
- 13.00 * «Сами с усами». Малыши для малышей.
- 13.30 * «Новинки киноэкрана».
- 14.15 * «На пути к Ленину». Художественный фильм.
- 16.00 — 19.00 Перерыв.
- 19.00 Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Москву ньюс».
- 19.30 «Спутник кинозрителя».
- 20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
- 20.15 «Здоровье».
- 21.00 П. И. Чайковский — Серенада для струнного оркестра.
- 21.40 «Время — не идет». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

- 30 МАРТА**
- 8.00 «Время».
 - 8.40 «На зарядку, становись!».
 - 9.00 Песни и танцы народов СССР.
 - 9.30 «Будильник».
 - 10.00 «Служу Советскому Союзу!».
 - 11.00 «Здоровье».
 - 11.45 «Утренняя почта».
 - 12.30 «Сельский час».
 - 13.30 «Музыкальный киоск».
 - 14.00 «Вечный зов». Художественный телефильм. 12-я серия — «Судьбы человеческие».
 - 15.20 Премьера документального телефильма «Между прошлым и будущим».
 - 16.20 «По вашим письмам». Музыкальная программа.
 - 17.00 «Клуб кинопутешественников».
 - 18.00 «Международная панорама».
 - 18.45 «Как несли стол». Мультфильм.
 - 18.55 «Песня остается с веком».
 - 19.40 «Советский Союз глазами зарубежных гостей».
 - 19.55 К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Премьера документального телефильма «Петроград. Октябрь семнадцатого...» Фильм 2-й — «Мы новый мир построим».
 - 21.00 «Время».
 - 21.35 «О балете».
 - 22.40 Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Москву ньюс».
 - 19.00 Спортивная передача.
 - 20.00 «Спокойной ночи, малыши!».
 - 20.30 Международные соревнования по спортивной гимнастике на приз газеты «Москву ньюс».
 - 21.00 Произведения М. Кропивоцкого, М. Глинки, В. Лятошского, П. Чайковского, Ф. Листа в исполнении мастеров искусства Украины.
 - 21.40 «Провои осеннего дня». Художественный фильм.

КИНО

КИНОТЕАТР «РОССИЯ»

- 22—23 марта — «Поэма о крыльях». Начало: 22-го — в 10, 13, 16, 21; 23-го — в 13, 16, 18, 30, 21.
- 22 марта — «Осенний марафон». Начало в 18.30.
- 23 марта — «Гарин в стране джинов». Начало в 10. «Осенние колокола». Начало в 11.30.
- 24 марта — «Москва слезам не верит» (2 серии). Начало в 10, 13, 16, 18, 30, 21.

КИНОТЕАТР «СЕВЕР»

- 22—23 марта — «Москва слезам не верит» (2 серии). Начало: 22-го — в 10, 13, 16, 18, 30, 21, 40; 23-го — в 11, 30, 14, 10, 16, 50, 19, 30, 22, 10.
- 24 марта — «Секрет племени Бороро». Начало в 12, 14, «Гитав». Начало в 16, 17, 50, 19, 40, 22.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»

- 22 марта — «Андрейна». Начало в 17. «Долгое возвращение». Начало в 19, 21.
- 23 марта — «Требуется тигр». Начало в 14. «Жизнь в радости». Начало в 19, 21.
- 22 марта — спектакль областного драмтеатра «Семьница Бразилии». Начало в 14.