Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СЕВЕРОМОРСКАЯ ПРАВДА

Орган Североморского горкома КПСС, Североморского и Полярного городских Советов народных депутатов Мурманской области

Газета издается с 1 января 1972 года

№ 95 (2747). ВТОРНИК, 8 АВГУСТА 1989 ГОДА.

ЦЕНА 3 КОП.



Со дня основания еще молодого в нашем городском хозяйстве предприятия тепловых сетей работает здесь машинистом деаэраторных установок Антонина Алексеевна Татьянина.

Добросовестность и исполнительность отличают ее как на рабочем месте, так и в делах общественных.

Доброжелательный, отзывчивый человек, Татьянина всегда старается помочь в любом деле, хорошем начинании. За это и пользуется заслуженным уважением в коллективе 46-ой теплоцентрали.

На снимке: А. А. Татьянина.
Фото А. ГОРДЮШКИНА.

РЕПОРТЕР

АВРАЛ В ШТАБЕ ПОДПИСКИ

ИНСТРУКТОРСКАЯ городского отделения агентства «Союзпечать» напоминает фронтовой штаб — столы завалены сводками, цифровыми выборками, непрерывно звонит телефон, идут общественные распространители.

— Да, до 1 октября, пока завершится подписная кампания, легкой жизни не предвидится, — смеясь, соглашается старший инструктор Л. В. Работнова. — Одно дело, что возросли объемы подписки. А другое, что мы к этому оказались почти не готовы, очень осложняют дела различные организационные неурядицы.

Какие именно? Им несть числа. Из области то и дело приходят поправки — изменилась цена на то издание, прекращает свое существование [illegible]. Значит, оформляй возврат абонементных карточек, по новой начинай бумажную круговерть. А каталоги газет и журналов на 1990 год? Чье-то намерение сэкономить, выпустив каталог не в виде традиционного журнала, а газеты-еженедельника, обернулось лишними расходами. Хрупкая газетная бумага выдерживает от силы пятиразовый просмотр, после чего превращается в лохматую растрепу. Пользоваться каталогом становится просто невозможно. Хуже некуда обстоят дела и с техникой. Новая модификация «Искры» — машины для оформления подписной документации — годится разве что для металлолома. Она непрерывно выходит из строя, и карточки приходится «переотмечивать» вручную. А ведь нынешняя подписная кампания обяжет их на сумму никак не менее двух миллионов рублей...

Вот и сейчас в инструкторской визитер из Полярного — общественный распространитель с бланками и ведомостями. Казалось бы, зачем бороздить общественные залив, тратить личное время на поездку, если в исполкоме Полярного специально на период подписной кампании посадили инструктора Е. К. Екименко? Да вот беда, сломалась выделенная Елене Константиновне «Искра», и теперь жди неизвестно сколько, пока приедет заказанный из Мурманска специалист по ремонту. Потому-то и бороздят залив общественные распространители из Полярного и Вьюжного.

— Подписка на газеты и журналы, как вы знаете, не лимитирована. Исключение составляют только журналы «За рулем» — ему увеличить тиражи не позволяют собственные полиграфические возможности, и «Наше наследие», — говорит Лариса Владимировна. — Половина отпущенного нам лимита «За рулем» была реализована до 15 июня через свободную подписку по всем отделениям связи. А остальные пятьдесят процентов распределили по организациям и предприятиям. Журнал «Наше наследие», все 65 экземпляров, отдан в отделы культуры горисполкомов и будет распространяться по их усмотрению. Ограничена подписка на приложение к «Огоньку» и еженедельнику «Собеседник». Прекращают свое существование журналы «Знаменосец» и «Советское военное обозрение».

Абсолютные данные по подписке на те или иные журналы приводить еще рано. Но кое-какие интересные выводы о последствиях прошлогоднего лимитирования инструкторы уже сделали.

— Отмените лимит на журнал «За рулем», и ажиотаж сразу поубавится. Вполне возможно, даже будет хватать и того, что нам сейчас выделяют, — считают Л. В. Работнова и ее коллега, инструктор В. А. Кожаринова — В прошлом году, например, после двадцатого октября, когда были сняты ограничения на подписку, 13,5 тысячи североморцев выписали «Аргументы и факты». Бюллетень, что и говорить, интересный, по рассчитан на определенный круг читателей. Нынешняя свободная подписка показала более точное число истинных приверженцев бюллетеня. По состоянию на 1 августа, «Аргументы и факты» выписали около 7 тысяч человек. Когда у людей есть право свободного выбора, издание быстрее находит «своего» читателя.

Что ж, ажиотаж — закономерное следствие любого дефицита. И очень хорошо, что хотя бы в отношении периодики его удалось нам преодолеть. Однако заранее можно посочувствовать работникам участка сортировки и доставки — небольшая прибавка к зарплате, увы, никак не компенсирует отсутствия хорошей, современной техники. Без нее же едва ли добьешься резкого улучшения в работе.

— А какие пожелания читателям у сотрудников североморского «штаба подписки»?

— Только одно! — К мнению инструкторов присоединяет свой голос и бухгалтер И. С. Сидорина. — Быть хоть чуточку корректнее, когда звонят в агентство. Понятно, кому-то что-то не досталось, кого-то обошли, где-то мы не доработали. Мы стараемся помочь каждому, кто к нам обращается, никого не оставить без внимания. По как же устаешь за день от десятков телефонных звонков, начинающихся с «высокой ноты»!

Е. ОВЧИННИКОВА.

По родной стране

ПЕТРОЗАВОДСК. Небывалая для севера жара до 33 градусов вызвала сильный пожар на крупнейшем в Карелии торфопредприятии «Олонецкое». Как считают специалисты, произошло самовозгорание готового к отправке на поля удобрительного торфа, уложенного в бурты по пять тысяч тонн в каждом. Всего же здесь было заготовлено за сезон около ста тысяч тонн этой легковоспламеняющейся продукции.

Сейчас в тушении пожара участвуют свыше тысячи человек, здесь сосредоточено около 150 бульдозеров, экскаваторов, пожарных машин. Локализовать пламя пока не удается. Огнем охвачено более трехсот гектаров. Работе пожарных бригад мешает сильный ветер. Человеческих жертв нет.

Как сообщили в штабе по ликвидации пожара, борьба с огнем ведется не только в эпицентре, но и на дальних подступах к очагу загорания. Мощная техника копает заградительные противопожарные рвы, канавы, снимает с поверхности земли слой торфа. Как известно, тушить такие пожары труднее всего, огонь часто вырывается прямо из-под земли в самых неожиданных местах. Борьба со стихией продолжается.

АРХАНГЕЛЬСК. Заполярный остров Вайгач стал местом работы морской Арктической экспедиции Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР и Советского Фонда культуры. Ее цель — комплексное изучение исторической и природной среды Арктики. В составе экспедиции — специалисты различного профиля: историки и археологи, биологи и геологи, социологи и архитекторы. Уже есть находки.

(ТАСС).

Комсомольский телетайп

Собрания комсомольского актива прошли в городских первичных комсомольских организациях с правами райкома и в городском комитете ВЛКСМ. Их участники обсуждали различные варианты формирования новых выборных органов ВЛКСМ.

ПОСТУПИЛИ СЛЕДУЮЩИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

1. До 40 процентов выборного состава избирать на комсомольских собраниях в первичных организациях.

2. Не менее 30 процентов выборного состава избирает комсомольское собрание или конференция (по рекомендациям прежнего состава), а оставшаяся часть выборного органа избирается от общественных формирований. Скажем, советов молодых специалистов, воинов - интернационалистов, молодежных центров, ЦНТТМ и других.

3. Перед выборами провести аттестацию всех членов ВЛКСМ. Это пожелание высказали комсомольцы Росляково.

В настоящий момент все пожелания североморцев переданы в Мурманский обком ВЛКСМ, где будут тщательно изучены и учтены в ходе предстоящих выборов.

А. ЦАРЕВ,
секретарь горкома ВЛКСМ.

ГРУППА «Поиск», в составе которой были ребята из туристического клуба Вьюжного во главе с Александром Воронежевым, находилась в районе 70—90 километров от шоссе у реки Западная Лица. Молодые вьюжницы отправились сюда на поиск незахоронепных останков советских воинов, погибших в ходе боев при обороне Советского Заполярья. Сделано временное захоронение.

Несколькими днями раньше в окрестностях Долины Славы побывали комсомольские активисты поселка Росляково. Здесь на 72 километре установлен памятник защитникам Заполярья, над которым уже несколько лет шефствует молодежь Росляково. Ребята покрасили обелиск, убрали территорию вокруг него.

Наш корр.

Сегодня в номере:

ВОКРУГ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ — 1 СТРАНИЦА.

БОЛЬШОЕ ШЕСТВИЕ МИРА И ДРУЖБЫ — 2 СТРАНИЦА.

ЭТО СОВЕСТЬ ВСЕЙ РОССИИ — 3 СТРАНИЦА.

ВОЗБУЖДЕНЫ УГОЛОВНЫЕ ДЕЛА — 4 СТРАНИЦА.

МАРШ МИРА

◆ *Северная Европа: Стокгольм — Мурманск*

Глазами участника похода

У НАС ОДНА ЗЕМЛЯ

(Продолжение. Начало в №№ 93—94).

КАК я жалел, что это событие в конце пути не произошло раньше. Винил себя, но виноваты были и шведы. Именно в тот день, когда до Киркенеса оставалось сотни две километров, они обратились с просьбой рассказать о Мурманске. Собственно, то же я предлагал им в первый день похода, но тогда они вежливо поблагодарили и ничего не ответили.

Оказалось, у шведского фольклорного ансамбля, с которым вместе ехали четверо москвичей и я, все было расписано наперед. Каждое утро в свою очередь кто-то подходил к микрофону и сообщал о достопримечательностях, что ждут в течение дня по пути и в городе, где предстояла очередная почевка. Затем следовала информация о подготовке ансамбля к мурманскому фестивалю, по автобусу начинали «блуждать» ноты, тексты песен. Еще позже, во время часовой остановки, начиналась вообще непонятная постороннему жизнь. На зеленой лужайке шведы выстраивались в большой круг и дружно, но в какой-то лениво замедленной манере выполняли физические упражнения типа: поднять ногу, подержать, опустить... После следовала разминка голосов, состоявшая из повторения странных булькающих звуков или отдельных слов. И наконец — спевка, сначала общая, потом уже в автобусе по группам, отчего во время движения народ на местах все время менялся, группируясь в задней части машины.

Все это напоминало какую-то непрерывную игру взрослых людей, затеянную на время совместного отдыха. Уже в дороге мы узнали, что собрались здесь в основном трезвенники, вегетарианцы, объединенные общей любовью к песне, преимущественно народной. И это добровольное сообщество существует вот уже два года, со времени фестиваля Мира в Стокгольме 1987 года. Понятие народной песни для них тоже имеет свои отличия. Народными шведы считают, к примеру, все песни Владимира Высоцкого. Сегодня они очень популярны в стране, есть даже театр в Стокгольме, ставящий спектакли исключительно по Высоцкому. Наши собратья по автобусу тоже его поклонники. Любимая песня у них «На нейтральной полосе цветы необычайной красоты», причем шведы вполне серьезно утверждают, что это песня экологического протеста.

В чужой монастырь, как известно, со своим уставом не ходят. Вольно-невольно пришлось нам приспосабливаться к укладу жизни в автобусе. Все бы ничего, но такое вот спартанское подвижничество на веру не примешь... И временами мы сильно ощущали психологический дискомфорт, шедший скорее всего от непонимания происходящего и непривычности ситуации. Переносить его было тяжелее, чем такие тяготы походного быта, как почевки на полу спортзалов в спальных мешках. На почевки мы, мурманчане, собирались вместе из разных автобусов. И вот только в конце пути, после откровенного разговора, пришел запоздалый час взаимопонимания.

Своеобразно представление шведов о Мурманске, нашей стране. Элементарных сведений о городе не знают, зато осведомлены об инциденте на атомоходе «Россия», который чуть было не обернулся аварией реактора. О Горбачеве готовы говорить долго и с восторгом, но о других политических лидерах перестройки никакого представления. Зря, оказывается, мы тешили себя надеждами, что нашего народного депутата Оболенского после его выступления на Съезде весь мир знает... Но интерес к переменам в Советском Союзе безграничен — около двух часов длилась наша своеобразная пресс-конференция, в которой мне, журналисту, пришлось не задавать, а отвечать на вопросы. Но наградой за это стала открытость самих шведов, каких бы тем мы ни касались. Складывалось впечатление, что у рядового шведа — таких в автобусе было большинство — особого интереса к вопросам глобальной мировой политики нет. Вот и в Мурманск многие собрались «посмотреть», а отнюдь не в политических целях.

В условиях экономического благополучия люди больше сосредоточены на своей личной жизни, это и приводит к стихийному созданию объединений типа музыкальной группы, с которой мы ехали. Вырабатываются ритуалы общения, демократическим путем (это они подчеркивали) выбираются общие интересы — и то, что казалось нам игрой взрослых, выполняется неукоснительно. Такой добровольной дисциплине можно только позавидовать.

Что еще примечательно: рождение коллективов по интересам не приводит к их замкнутости, в чем скоро мы убедились.

Одна из остановок в пути получилась продолжительной. Посреди реки с длинным названием Ангерманвен мы расположились на Лебедином острове — местечке, известном всей Швеции. Когда-то здесь шумели леса, которые на корню свели стихийно развивающиеся порубки. Люди ушли в города, но после кризисных лет, обернувшихся безработицей, многие вернулись, стали объединяться в сельхозкооперативы. В 1931 году на острове состоялась одна из самых крупных забастовок рабочих, в которой пятеро были убиты. И по сей день социал-демократы отмечают эту печальную дату в истории рабочего движения. А вот самому острову уготована иная судьба.

Ключ от красивого коттеджа у дороги каким-то образом оказался у нашего руководителя, и вся группа потянулась в дом. Здесь входящих встречало все необходимое, чтобы приготовить еду, отдохнуть, любуясь пейзажами на стенах явно непрофессиональных художников. А за дальней дверью оказался вместительный зал со сценой — человек на двести, о чем трудно было подозревать. Все сооружение именовалось Народным домом, и как пояснили, такие дома построены профсоюзами, общественностью по всей Швеции и доступны каждому путешествующему. Никакого особого контроля за посещающими дома нет. Порядок здесь добровольно поддерживают сами, что и не удивительно: привычка к чистоте в помещениях у шведов, похоже, врожденная.

Пока мы осматривали живописные окрестности, к дому подошли двое местных жителей, о чем-то переговорили с нашими музыкантами, и вот уже весь хор разучивает вместе с ними новые песни: шведскую и мозамбикскую. Выяснилось — уроки фольклорной музыки проезжающим туристам дает семейный кооператив. И без заработка не остается: путешественников, желающих пополнить свой песенный репертуар, хватает. Так, за умеренную плату народная песня, популярная в Швеции, получает распространение. Надо отдать должное шведам: тексты песен, даже иностранных, они учат наизусть, в отличие от нас, бодро заневающих первый куплет и спотыкающихся нередко на втором.

Ценя свои песни, умеют шведы ценить и чужие. Наши самодеятельные артисты из ансамбля «Акварель» Мончегорского Дворца культуры иностранным языком почти не владели, в первый день пути мы очень беспокоились, как они будут в языковой изоляции среди шведов, но опасения были напрасными. Стоило ребятам достать гитару, балалайку, домры, аккордеон — и на всю оставшуюся дорогу взаимопонимание было обеспечено. А вечером в школах, где ночевал автобусный караван, стоило появиться девушкам в русских сарафанах, как начинался всеобщее ликование. Далеко за полночь звучали наши народные песни, и зрители, расположившиеся прямо на полу, не отпускали ребят аплодисментами. Неизвестно, по чьей инициативе, но в культурных программах марша довольно скоро советский ансамбль стали именовать «Русская балалайка», исправить же ошибку потом было просто невозможно.

Как ни важны и серьезны политические дискуссии, а первые человеческие контакты складывались через песню, народное творчество. Скандинавы готовили к фестивалю разнообразную культурную программу. Многое было непривычно и непонятно, например, шведский комедийный театр. Спектакль со странным названием «Ваш кубик» исполняли три молодые шведки: Барбара, Лена и Дженни. Странные диковинные платья, странные неуклюжие движения, отрывистые реплики... То ли театр абсурда, то ли пантомима, но никак не комедия. И только разговор с девушками позволил понять, что на сцене шел отнюдь не формалистический поиск.

Игральный кубик, падавший на сцену, указывал — куда передвигаться девушкам — пешкам в игре жизни, которая лишила людей возможности действовать свободно и отучила их отвечать за свои поступки. Человек перестал уважать себя, а значит, и тех, кто его окружает. Как вернуть ему сознание собственной неповторимости, ответственности за происходящее вокруг, как найти контакт с другими людьми в этом сложном мире? На эти непростые вопросы ищут ответы артисты, протестуя против кубика, заставляющего их передвигаться вопреки желаниям и устремлениям.

Поиск общего языка шел непрерывно все дни марша. Шведы просили у наших музыкантов ноты, тексты, непонятно как — прямо в автобусе размножали их и раздавали каждому. И на митингах в маленьких городах росло многоголосье хора.

Случайное ли это совпадение, но в эти июльские дни Швеция была поющей страной. В знаменитом своими спортивными традициями Фалуне, как говорят, с корабля на бал мы попали на фестиваль фольклорной музыки, который шел в городе уже целую неделю. На узкой улице, заполненной магазинчиками, звучали мелодии и инструменты со всего мира. Только и оставалось присоединяться. В шведской Кируне, норвежском Карашоке оглушающая рок-музыка соседствовала с национальными лапландскими напевами — здесь тоже шли музыкальные фестивали. А ближе к Киркенесу, когда число участников марша Мира приблизилось к двум тысячам, наш автобусный караван уже был в силах сам проводить музыкальные встречи. И появились песни, которые объединили людей самых разных убеждений. Одна из них — английское переложение текста из библии, пожалуй, точнее всего передавала мысли и надежды участников марша. «Каждый человек будет жить в мире и не бояться. И в плуги перекуем свои мечи, народы не узнают больше войны».

В. БЛИНОВ,
участник Североевропейского марша Мира,
наш спец. корр.
Стокгольм — Киркенес — Мурманск.



Териберка



Линогравюра И. МОШКИНА.



Золотая медаль журналисту

Андрею Кузнецову, фотокорреспонденту газеты «На страже Заполярья», присуждено первое место и золотая медаль на 18-м Международном кинофотосалоне, проходившем в Италии.

Почти в каждом номере флотской газеты, вот уже на протяжении пяти лет, можно встретить снимки с подписью «Фото А. Кузнецова». Андрей, как и полагается хорошему фоторепортеру, вездесущ. Он там, где его герои, всины-североморцы, а значит — в небесах, в океанских глубинах, на полигонах морской пехоты.

Было бы неверно говорить о творчестве Кузнецова, как о сугубо «батальном», замкнутом на тематику газеты. Интересы его значительно шире. Фотообъектив Кузнецова любопытен до жизни. Он ловит мгновения человеческого бытия, парадоксы природы, движения мысли, настроения.

Многие лучшие снимки нашего коллеги начинались именно с редакционного задания, рождались в командировках и впервые увидели свет на страницах флотской газеты. Как, кстати, и снимок-победитель. Он передает, казалось бы, самое заурядное из флотских будней — эпизод тренировки по борьбе за живучесть. Но сколько в нем динамики, импровизации, подлинных эмоций! Члену Союза журналистов СССР Андрею Кузнецову 30 лет. Он полон энергии и творческих замыслов. Что ж, поздравим его с победой и пожелаем новых работ, достойных высокой международной золотой пробы.

Капитан 3 ранга
В. ЕРМОЛИН.

Сергей Есенин и Анна Ахматова

ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО

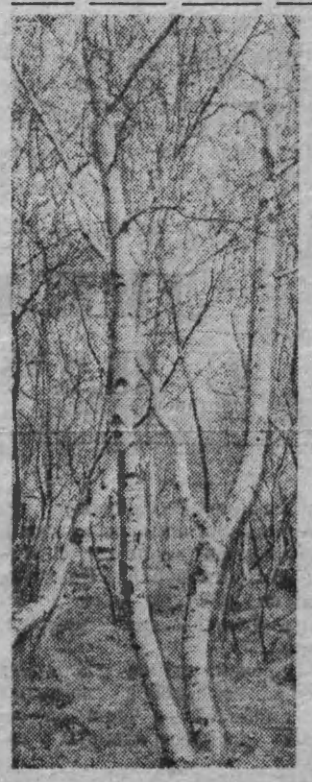
СЕРГЕЙ Есенин и Анна Ахматова — современники. В июне 1989 года мир отметил 100-летие А. Ахматовой. Сто лет Есенину исполнится в 1995 году. Оба знали друг о друге по стихам. Долгое время считалось, что личных встреч у Есенина и Ахматовой не было, ибо это поэты разного круга, что Ахматова — это поэзия высших кругов, а Есенин — поэзия низов, полей и лугов...

В 1972 году с первыми пикольниками - есенинцами мы побывали в Ленинграде. Вел для ребят пешеходную есенинскую экскурсию Александр Петрович Ломан. Это он записывал все разговоры с Анной Андреевной о Сергее Александровиче. Эти неопубликованные записи тогда ходили в списках по Ленинграду. Сейчас они хранятся в Пушкинском Доме. Но и к нам такой список попал благодаря заботам Сергея Дмитриевича Умникова, создавшего домашний музей Анны Ахматовой у себя на квартире. Адрес: 188620, г. Пушкин-6, ул. Вокзальная, д. № 25, кв. 21. Загляните в этот музей, если вам доведется бывать в Ленинграде. Государственный музей собирались открыть к столетию поэтессы. Домашний музей в квартире Умникова существует давным-давно.

25 декабря 1915 года состоялась встреча Сергея Есенина и Анны Ахматовой в Царском Селе. Она подарила Есенину свою поэму «У самого моря» (вырезки из журнала «Аполлон», 1915 г., № 3) с дарственной надписью. Тогда же Есенин познакомился и с мужем Ахматовой Николаем Гумилевым, который также подарил поэту свой сборник «Чужое небо» с дарственной надписью. Оба автографа находятся в Москве, в частном собрании.

Каким запомнился Есенин Ахматовой? В уникальной акимовской коллекции в Ленинграде хранился альбом, в котором есенинская иконография представлена наиболее полно. Был там и портрет Есенина работы В. Юнгера. Когда Анна Андреевна увидела в альбоме этот рисунок, она сказала: «Именно таким приезжал Есенин ко мне в Царское Село в рождественские дни 1915 года, немного застенчивый, беленький, кудрявый, голубоглазый и донельзя наивный... Володя Юнгер удивительно точно передал выражение его глаз. Да, таким я увидела его в первый раз».

Встреча состоялась, но близости дружественной не возникло. Были потом и новые встречи, и даже совместные выступления на поэтических вечерах. Они знали о стихах друг друга. Позже, в феврале 1966 года Анна Андреевна скажет, вернее, запишет в дневнике, услышав радиопередачу: «Слышу стихи с музыкой. Очень архаично, славянизмы, высокий строй. Кто это? Державин? Батюшков? Нет, через минуту выясняется, что это просто Есенин. Это меня немного смутило. К Есенину я всегда относилась довольно прохладно. В чем же дело? Неужели то, что мы сейчас слышим и читаем, настолько хуже, что Есенин кажется высоким поэтом?»





«Ты жива еще, моя старушка?..»

Потомки видят у поэтов и индивидуальное, и различное, и родственное. Анна Андреевна в Есенине-поэте не признавала профессионализма, как не признавала его и в Николае Клюеве, с которым Сергей Александрович в 1915 году был неразлучен. Да и в Царское Село к Ахматовой и Гумилеву они приехали вместе. «Есенин весь сиял, показывая газету. Я сперва не понимала, чем было вызвано это «сияние», помог понять сам не очень мною понятый его «вечный спутник» Николай Клюев. — Как же, высокочтимая Анна Андреевна, — расплываясь в улыбке и топорща моржовые усы, почему-то потупив глазки, проворковал сей полудьяк. — Мой Сереженька со всеми знатными здесь пропечатан, да и я удостоился», — запишет позднее А. П. Ломан о Есенине и Клюеве. А в «Биржевых повостях» были напечатаны стихи Клюева, Есенина, Бальмонта, Блока, Волошина, Бунина... Стихам Анна Андреевна верила. «Я верила ему, когда он прочел «Тебе одной плету венок, цветами сыплю стежку белую... О, Русь, покойный уголок, тебя люблю, тебе я верую».

Оказывается, он знал мои стихи. «Только жаль, что много нерусских слов». Я парировала «удар» и сказала, что в его стихах много таких слов, которые знают только рязанцы.

...Мне его стихи нравились, хотя у нас были разные объекты любви, — у него — к его родине, и слова он находил другие. Я его в те годы всерьез не принимала. Весь склад мышления Есенина и Клюева мне был тогда чужд», — это из записей А. П. Ломана.

И потом, в 1924 году, осенью, при новой встрече с Есениным, который пришел в Фонтанный дом к Ахматовой, Анна Андреевна скажет: «Встреча наша была какой-то неясностью, пока он не начал читать стихи. Теперь он уже не был наивным юнцом. И я верила, когда он читал: «Годы молодые с забубенной славой, отравил я сам себя горькою отравой...» Да, у него «так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок». Сколько, однако, еще не тронутой любви я почувствовала в стихах к Августе Миклашевской: «Ты такая простая, как все, как сто тысяч других в России...»

1925-ый был годом его несомненного взлета и... неожиданная катастрофа. Ушел поэт, а это всегда катастрофа...»

Я вчитываюсь в эти разговоры-размышления. Как много в Анне Андреевне помогают они понять!

Воспоминания Анны Ахматовой о Есенине в записи А. П. Ломана частично были опубликованы в журнале «Нева» № 6 за 1965 год. Анна Андреевна их читала. «Встречи и расставания» (беседы с А. А. Ахматовой, записанные А. П. Ломаном в 1964—65 году) в машинописном тексте хранятся ныне в Пушкинском Доме в Ленинграде.

После смерти Сергея Есенина Ахматова посетила вдову поэта Софью Андреевну Толстую-Есенину. В домашний альбом Есениных она записала стихотворение:

Как просто можно жизнь
покинуть эту,
Безумно и спокойно
догореть.
Но не дано российскому
поэту
Такою светлой смертью
умереть.
Всегда вернет свинец
душе крылатой,
Небесные откроет рубежи.
Иль хриплый ужас лапою
мохнатой
Из сердца, как из губки,
выжмет жизнь.

Возможно, это был отголосок дум другого вечера в Ленинграде на улице Герцена, у Клюева, куда были приглашены и Анна Ахматова, и С. А. Толстая-Есенина. Ведь на этом вечере Софья Андреевна рассказывала о том, какими были настроения Сергея Александровича в конце 1925 года перед его отъездом в Ленинград.

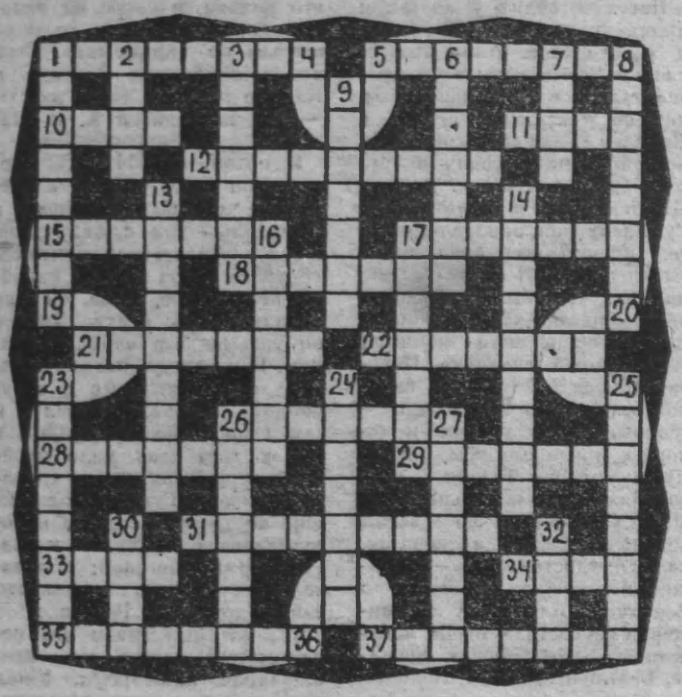
В разговоре с А. П. Ломаном Анна Ахматова подчеркнула: «Из его рассказа стало особенно ясно, что он русский. Его не вырвешь из полей и рощ».

Да, эти поэты — такие разные и такие схожие и обнаженностью чувств, и трагедией времени, и талантом поэта (Марина Цветаева об Ахматовой сказала: «Анна всея Руси») становятся все ближе. Они принадлежат нам, потомкам, они являются нашей национальной гордостью, ибо и сегодня современны слова Ахматовой:

Не страшно под пулями
мертвыми лечь,
Не горько остаться без
крова.
И мы сохраним тебя,
русская речь,
Великое русское слово!
Свободным и чистым
тебя пронесем
И внукам дадим, и от
плена спасем
Навеки!

В. КУЗНЕЦОВА,
руководительница музея Сергея Есенина, педагог Росляковской средней школы № 3.
Фотоэтюды Л. Федосеева.

В час досуга



По горизонтали: 1. Статья на злободневную тему, высмеивающая недостатки. 5. Великий русский поэт-демократ. 10. Деревянная часть стрелкового оружия. 11. Отдельный снимок на фотокиноленте. 12. Оптический прибор для различения невидимых простым глазом предметов. 15. Радиотехническая система для обнаружения целей. 17. Птица семейства вьюрковых. 18. Созвездие северного полушария неба. 21. Балет А. И. Хачатуряна. 22. Поэма А. С. Пушкина. 26. Авиатор-североморец, Герой Советского Союза. 28. Советский композитор, автор песен «Ой, туманы мои, растуманы». 29. Лицо, обследующее деятельность учреждения, организации, предприятия с целью проверки правильности и законности их действий. 31. Делец, предприниматель, коммерсант. 33. Тропический плод. 34. Старинная мера длины. 35. Документ, содержащий единые государственные нормы и требования к промышленному сырью и готовой продукции. 37. Русский художник, автор картины «Грачи прилетели».

По вертикали: 1. Народное поэтическое и музыкальное творчество. 2. Спортивный инвентарь. 3. Известный советский композитор-песенник. 6. Серноки слая соль. 7. Атлантическая промысловая рыба. 8. Большой круг небесной сферы, проходящий через точку зенит. 9. Записная книжка. 13. Приходно - расходный документ. 14. Область в Италии с административным центром Милан. 16. Персонаж повести Куприна «Поединок». 17. Земляное защитное сооружение. 23. Усиление колебаний в системе под влиянием внешнего воздействия. 24. Одна из форм капиталистической монополии. 25. Русский композитор, автор романса «На заре ты ее не буди» на слова А. Фета. 26. Украинский народный духовой инструмент. 27. Советский писатель, автор романа «Ташкент — город хлебный». 30. Домашнее парнокопытное животное. 32. Высшая категория номеров гостиниц, кают.

По дугам: 4—5. Советский писатель, автор сценария фильма «Большая жизнь». 19—23. Труба с расширяющимся концом, служащая для усиления звука. 20—25. Областной центр на Украине. 36—37. Нагромождение льдов.

Составил А. ПАНОВ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 92.

По горизонтали: 7. Ресивер. 8. Кочетов. 9. Виза. 10. Авокадо. 13. Ахов. 14. Герой. 18. Каноэ. 20. Дейдвуд. 23. Ампир. 24. Суфле. 27. Косинус. 29. Вожак. 30. «Собор». 33. Ядро. 35. «Арктика». 37. Эзоп. 38. Пункция. 39. Моронка.

По вертикали: 1. Репитер. 2. Лига. 3. Сенат. 4. Сокол. 5. Вега. 6. Потомок. 12. Кредо. 15. Ондатра. 16. Геликон. 17. Бузулук. 19. «Айвенго». 25. Жилет. 26. Покдаун. 28. «Холонка». 31. Калий. 32. Район. 34. Очко. 37. Эпос.

По изогнутым линиям: 11. Омега. 21. Дебит. 22. Вицин. 36. Колли.

Хроника оперативных служб

РАБОТНИКИ милиции, да и мы вместе с ними давно устали предостерегать автолюбителей. В городе и за его пределами машины оставляют без присмотра. И это не ускользает от глаз преступников, весьма заинтересованных именно в такой вот беспечности граждан. В результате машины остаются без некоторых комплектующих. Происходит это, повторимся, не только в глухих переулках и на отдаленных грибных километрах. Автомобили без малейшего стеснения «раздевают» и «разувают» и в самом центре города. Вероятность таких случаев находится в прямой зависимости от продолжительности отсутствия хозяев. 27 июля, к примеру, в числе потерпевших оказался автолюбитель Пахаев. В непосредственной близости от штаба флота неизвестные привели в состояние инвалидности его «Жигули», сняв одно колесо. А на трех колесах, надо полагать, далеко не уедешь.

* * *

Оставленные без присмотра автомобили — это еще можно понять: мало ли куда нужно отлучиться водителю... Но совершенно не ясно, зачем

02: только факты

ДИПЛОМАТ С НАЧИНКОЙ

02: только факты

гражданину Сумарокову понадобилось оставить в своей легковушке дипломат с тремя сотнями рублей. Не хотел же он, в самом деле, доставить удовольствие преступнику.

Впрочем, кражи различных вещей из салонов легковых автомобилей — один из самых распространенных видов преступлений. Автолюбители сами создают широкое поле деятельности для своих недругов-автограбителей. Вот лишь некоторые из последних сообщений.

Сергей Романович Тарасенко с улицы Колышкина заявил, что из его машины похитили автомагнитолу и десять кассет на сумму девятьсот рублей.

Аналогичная неприятность произошла с Виктором Васильевичем Куликом. Правда, из салона его машины похитили только три кассеты.

* * *

Скоро промелькнет короткое заполярное лето, надо будет потеплее одеваться. Не забывают об этом и квартирные воры, в действиях которых явная нацеленность на зимние вещи. Из квартиры Николая Васильевича Князева, на улице Генерала Фулика, унесли путриевую шапку, мохеровый шарф и кое-что еще — всего на сумму 300 рублей. Проводится расследование.

* * *

Активность преступников, как известно, возрастает по мере возникновения того или иного дефицита. Подтверждает это и сообщение заведующей складом военторга Натальи Ивановны Макаровой. Несколько человек пытались похитить со склада 9 коробок со стиральным порошком «Лотос» на сумму 126 рублей. Действовали они, как видно, из конъюнктурных соображений, но вовремя были остановлены.

Табло ГАИ: операция «Чистый воздух»

ОПАСНЫЕ ВЫХЛОПЫ

За прошедший с 11 по 31 июля период в Североморске и его пригородной зоне зарегистрировано 3 дорожно-транспортных происшествия, в которых трое погибли и четыре человека получили ранения. Тринадцать водителей задержаны при управлении автотранспортом в состоянии алкогольного опьянения. Это пенсионер В. А. Артеменко, водитель ПИКХХ И. Д. Нарожний, слесарь ДЭУ-2 Ю. А. Кутдусов, водитель А. В. Филатов, военнослужащий С. А. Малютин.

Только по счастливой случайности не оказалось пострадавших на перекрестке Северной Заставы: водитель А. Г. Сурков, будучи под хмельком, проехал на запрещающий сигнал светофора и столкнулся с «Москвичом».

Все названные любители «взбодриться» перед поездкой оштрафованы или лишены прав на срок от 18 месяцев до трех лет.

Напомню, что во флотской столице, как и по всей стране, полным ходом идет операция «Чистый воздух». Ведь интенсивная автомобилизация страны связана со значительным потреблением топливно-энергетических ресурсов, а продукты сгорания, как говорил сатирик, «не озонируют воздух»... В результате на долю автотранспорта приходится от 40 до 60 процентов вредных выбросов в атмосферу. Поэтому цель операции — проверить у автомобилей уровень токсичности в отработанных газах. Соответствует ли норме он или превышает ее.

С этой точки зрения неблагополучно обстоят дела в гараже ПИКХХ, автошколе ДОСААФ и ряде других «автомобилизированных» предприятий. Во многих даже приборов для замера токсичности отработанных газов нет.

Водители тех автомобилей, у которых нормы явно превышены, привлекаются к административной ответственности, а автомобиль запрещается эксплуатировать.

Е. МЕРКУЛОВ,
старший Госавтоинспектор Североморского ГОВД, старший лейтенант милиции.



Фото Ю. КЛЕКОВКИНА.



Приглашаются на работу

В военторг на работу срочно требуются: начальник планово-экономического отдела с опытом работы в торговле, оклад 230 руб.; заведующие продовольственных отделов оклад 170 руб.; заместители заведующего продотделом, оклад 150 руб.; заведующие производством, оклад 170 руб.; повара 3—5 разрядов со сдельной оплатой труда; буфетчицы 3—5 разрядов со сдельной оплатой труда; продавцы II—III категории продтоваров, оклад 125—140 руб.; контролеры-кассиры продтоваров, оклад 125—140 руб.; продавцы III категории для сезонной работы, оклад 125 руб.; весовщики, оклад 100 руб.; электросварщики с почасовой оплатой труда; слесари-сантехники с почасовой оплатой труда; электромонтеры с почасовой оплатой труда; плотники с почасовой оплатой труда; столяры с почасовой оплатой труда; слесари-ремонтники с почасовой оплатой труда; художники с почасовой оплатой труда; грузчики, рабочие, уборщицы, мойщицы посуды.

При выполнении товарооборота и доходов ежемесячно выплачивается премия.

Обращаться в отдел кадров военторга, тел. 2-12-62, ул. Советская, д. 14.

КИНО

«РОССИЯ»

8—9 августа — «Афера» (нач. в 10, 12, 14, 16, 18.15, 20.15, 22).

«СЕВЕР»

8—9 августа — «Автопортрет неизвестного» (нач. в 10, 12, 13.50, 16, 17.50, 19.40, 21.50).

10—11 августа — «Сумасшедшие на стадионе» (нач. в 10, 12, 13.50, 16, 17.50, 19.40, 21.50).

Зам. редактора В. В. ШВЕЦОВ.

Индекс 52843. Способ печати — высокий. Типография «На страже Заполярья». Объем 1 п. л. Заказ 395. Тираж 15440.