



Североморская централизованная библиотечная система
Центральная городская библиотека
имени Леонида Крейна
Информационно-библиографический отдел

100-летию Октябрьской революции посвящается

«ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ»: рекомендательный обзор отечественной литературы

Библиографические материалы

Североморск
2017

ББК 91.9:83

О 60

Составитель, компьютерный набор: А. Михалаки

Редактор: Ю. Солнцева

О 60

«Оптимистическая трагедия» : рек. обзор отечеств. лит. : библиогр. материалы / МБУК Севером. централиз. библиотечная система, Центр. гор. б-ка им. Л. Крейна, Информ.-библиогр. отд.; [сост. А. Михалаки; ред. Ю. Солнцева]. – Североморск : [б.и.], 2017. – 30 с.

91.9:83

© МБУК СЦБС, 2017

Тираж 12 экз.

Предисловие

Начало двадцатого века – это успехи науки и искусства, которые сулили прогресс и процветание. Блестящий Серебряный век русской литературы, хотя и оказался коротким, оставил глубокий след в истории отечественной и мировой словесности. XX век – это и масштабный технический прорыв: впервые начинают использоваться телефоны, электрические лампочки, автомобили. Но, в то же время, – это и кровопролитные войны и революции. Только за первую четверть 20 века в России случились 3 революции (1905 года, Февральская и Октябрьская 1917 года), русско-японская война 1904-1905 гг., Первая мировая война 1914-1918 гг., Гражданская война 1917-1922 гг.

Отечественная литература подобно зеркалу отображала все изменения, которые происходили в жизни страны.

Тема издания видится актуальной в преддверии 100-летия Октябрьской революции. В то же время тематика остается востребованной и для современных отечественных писателей, которые пытаются отразить в своих произведениях события тех лет.

Задача пособия – структурно представить особенности литературного процесса в России 1920-х годов, рекомендовать произведения отечественных писателей 20-х годов XX века о поворотных событиях в истории России, а также произведения современных отечественных авторов по теме.

При подготовке издания за основу были взяты работы литературных критиков и литературоведов, которые специализируются на истории русской литературы XX века, таких как: П.В. Басинский, С.Р. Федякин, И.Н. Сухих, Л.П. Кременцов, Ю.И. Минералов, В.А. Мескин.

Пособие открывает распоряжение Президента РФ «О подготовке и проведении мероприятий, посвященных 100-летию революции 1917 года в России».

Библиографические материалы сгруппированы в три раздела. В первом разделе раскрыты особенности русской литературы обозреваемого периода. Второй – представляет собой рекомендательный аннотированный список произведений писателей – современников революционной эпохи. Заключительный раздел включает рекомендательный аннотированный список литературы современных отечественных авторов о событиях 20-х годов прошлого века.

Издание снабжено списком использованной литературы, который составлен на основе фонда читального зала Североморской Центральной городской библиотеки имени Леонида Крейна. В списке книги расположены в алфавите авторов и заглавий произведений, статьи из литературно-художественных журналов – в порядке обратной хронологии.

Разумеется, знакомство с произведениями о событиях 20-х гг. XX века в России не исчерпывается кругом имен, названных в пособии. Столь же очевидно, что не со всеми толкованиями и оценками, содержащимися в аннотациях, согласится каждый читатель. Надеемся, что предложенный материал окажет посильную помощь преподавателям-словесникам, учащимся как в свободном выборе книг для чтения, так и для формирования представления о литературном процессе начала XX века, а также в послереволюционный период.

Библиографические материалы адресованы библиотекарям, учащимся старших классов, преподавателям русского языка и литературы и всем, кто интересуется историей русской литературы.

Отбор материала закончен 19 сентября 2017 года.

Ваши оценки, а также замечания и предложения будут с благодарностью приняты информационно-библиографическим отделом ЦГБ им. Леонида Крейна по адресу: г. Североморск, ул. Кирова, 2, т. 4-53-92.

**РАСПОРЯЖЕНИЕ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**О ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЙ,
ПОСВЯЩЕННЫХ 100-ЛЕТИЮ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА В РОССИИ**

В связи с исполняющимся в 2017 году 100-летием революции 1917 года в России:

1. Рекомендовать Ассоциации "Российское историческое общество" образовать организационный комитет по подготовке и проведению мероприятий, посвященных 100-летию революции 1917 года в России.

2. Рекомендовать организационному комитету, названному в пункте 1 настоящего распоряжения, в месячный срок со дня его образования разработать и утвердить план подготовки и проведения мероприятий, посвященных 100-летию революции 1917 года в России.

3. Минкультуры России осуществлять организационно-техническое обеспечение деятельности организационного комитета, названного в пункте 1 настоящего распоряжения.

4. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации, органам местного самоуправления, общественным объединениям, заинтересованным научным и образовательным организациям принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных 100-летию революции 1917 года в России.

5. Настоящее распоряжение вступает в силу со дня его подписания.

Президент
Российской Федерации
В.ПУТИН

19 декабря 2016 года

№ 412-рп

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В РОССИИ 1920-х ГОДОВ

Литературная обстановка 1917-1921 годов

Картина литературной жизни первых лет советской власти достаточно сложна. В литературном процессе 1917-1921 годов на первый план выходили публицистические и беллетристические жанры небольшого объема. Главное место в прозе занимали очерки, репортажи, рассказы: цикл рассказов А. Серафимовича «Революция. Фронт и тыл», публицистика и очерки Д. Фурманова, рассказы А. Неверова и П. Романова.

Неожиданно пробудился массовый интерес к сцене. Спектакли самых разных театров, обновивших репертуар, имели в те годы большой успех. Возрождались полузабытые традиции массового площадного действия. Три первые революционные годовщины были отмечены в Петрограде спектаклями, которые проходили на улицах и площадях города с участием нескольких тысяч человек: «Мистерия освобожденного труда», «Взятие Зимнего дворца»... Успехом у публики пользовались постановки гениев режиссуры – Е. Вахтангова, Вс. Мейерхольда, А. Таирова (Московский камерный театр). Продолжалась деятельность великих реформаторов театра К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко.

Но главное место в литературе 1917-1921 гг. занимала поэзия. «*Это было время стихов!*» - свидетельствовал современник. Несмотря на полиграфические трудности, на страницах газет, журналов, сборников, альманахов публиковались стихи. В голодное трудное время на заводах, в учебных заведениях, учреждениях, воинских частях выступали поэты. Особой популярностью в Москве пользовались кафе «Питtoresк», «Бом», «Стойло Пегаса», «Кафе футуристов». Помимо чтения стихов там устраивались выставки рукописей, обсуждения услышанного, диспуты.

Здесь можно было встретить много известных поэтов тех лет: К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, В. Брюсова, С. Есенина, В. Каменского, В. Маяковского и др. Недаром то время называли «кафейным» периодом русской поэзии. Именно в поэзии ярче, полнее всего выразился двуединный пафос времени: восторженные оды в честь революции и столь же эмоциональные проклятия в ее адрес.

В этот период проблемой писателей была необходимость политически самоопределиться, занять определенную позицию по отношению к советской власти. После революции 1917 года единая национальная литература была разделена на три ветви: литературу,

именовавшуюся советской, «задержанную» (произведения, которые запрещали печатать, частично возвращенные в 60-70-х гг.) литературу, и литературу русского зарубежья. У них достаточно различные художественные принципы, темы, состав авторов, периодизация. Революция определила чрезвычайно многое во всех трех ветвях литературы. Большая часть буржуазно-дворянских писателей эмигрировали. Возникновение русского зарубежья связано с первой волной эмиграции, пик которой пришелся на конец 1910-х – начало 1920-х гг. Среди «русских изгнанников» были выдающиеся писатели, философы, художники, ученые. Литература русского зарубежья, возникшая и развившаяся на «других берегах», по праву считается настоящим феноменом русской культуры XX столетия.

Оставшаяся в пределах СССР, однако, чуждая пролетарской революции значительная часть буржуазно-дворянской писательской интеллигенции образовала открыто выраженную оппозицию советской власти.

Советские писатели мечтали переделать весь мир, писатели русского зарубежья - сохранить и восстановить былые культурные ценности.

Литературные направления и течения 1920-х годов

Анализ литературного процесса выявляет исторические закономерности в развитии литературы, всегда проявляющиеся в некоторой общности творчества писателей, сколь различными бы ни были их природные таланты. В произведениях великого писателя ярче раскрывается то, что в той или иной степени было свойственно многим.

Разные литературоведы дают свое определение понятиям «литературное направление», «литературное течение». Вот некоторые из них.

Литературное направление (синонимы литературный стиль, метод) – художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы. (С.А. Смирнова, доцент кафедры образовательных технологий Владимирского института повышения квалификации работников образования им. Л.И. Новиковой).

Литературное направление – объединение писателей, сходных по типу своего художественного мышления и творческому методу, но далеко не всегда совпадающих по своим идеологическим воззрениям и стилю. (О.И. Федотов, доктор филологических наук, профессор).

Прежде, чем возникнет очередное направление, должны сложиться соответствующие условия в общественной и литературной жизни, накопиться необходимый художественный опыт в творчестве самых видных,

авторитетных писателей, отразиться в зеркале критики и теории и стать всеобщим достоянием.

Литературные направления, как правило, распадаются на более дробные подразделения, именуемые «течениями».

Литературное течение – одна из разновидностей какого-либо литературного направления. Литературное течение не выходит за рамки художественного метода, являющегося основой литературного направления, однако при этом характеризуется особым отношением ряда писателей к поставленным проблемам. Именно это особое отношение и порождает специфические различия между художественными концепциями писателей, работающих в одном литературном направлении. (С.А. Смирнова)

Может показаться, что советская литература, и литературное направление социалистический реализм возникли сразу после Октябрьской революции 1917 года. Но это не так. После Октября на протяжении 20-х годов литературное развитие не нивелировалось теорией **социалистического реализма**. Совсем напротив, литературные произведения, созданные в 20-е годы, по-прежнему отличает идейно-эстетическая пестрота, которая была характерна для произведений 1900-1917 годов. К такой пестроте не без одобрения относился курировавший после революции литературу нарком просвещения А.В. Луначарский. На протяжении 20-х годов также продолжалась и характерная для предреволюционного времени деятельность и борьба литературных групп, большинство из которых имело в идейно-стилевом плане свое характерное лицо.

Литературный процесс в первой половине XX века приобретает новые стили, новые приемы, в нем сочетаются **модернизм** и **реализм**. Для литературных произведений становится характерным фантастический абсурд, как новая экспериментальная форма. Если в XIX веке в литературных произведениях описывались четкие объективные предметы, к примеру, любовь, зло, семейные и общественные отношения, то в обновленной литературе XX века используются в первую очередь абстрактные психологические приемы для описания той или иной вещи.

Литература наполняется особой философией. Главные темы, которые использовались в творчестве – это война, революция, проблемы религиозного восприятия, а главное – трагедия личности, человека, который в силу обстоятельств потерял свою внутреннюю гармонию. Лирические герои становятся более смелыми, решительными, неординарными, непредсказуемыми.

Многие литераторы также отказываются от классической стилистической подачи текста – появляется знаменитая «лесенка» В. Маяковского. Опыт литературных мастеров прошлого не отвергается, но дополняется более смелыми современными элементами. Например, стиль

стихосложения Есенина очень близок к манере Пушкина, но сравнивать и отождествлять их нельзя. В большинстве произведений на первый план выносятся интерес к субъекту, к тому, как человек воспринимает общественные события через призму своего сознания.

В начале XX века появляется массовая литература. Произведения, которые не отличались высокой художественной ценностью, однако имели большое распространение среди населения.

Итак, двумя глобальными литературными направлениями 20-х годов XX века стали **реализм (новый реализм)** и **модернизм**, который включает в себя такие литературные течения как: *символизм, акмеизм, футуризм, импрессионизм, экспрессионизм* также *авангардизм, декадентство* и *имажинизм*. Понятно, что всякая систематизация и схематизация субъективна. Она не представляет «живую жизнь», но она необходима, поскольку помогает охватить единым взглядом объемное целое.

Реализм (новый реализм, неореализм)

Реализм - литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей» (Ф. Энгельс).

В начале XX века реализм, достигший вершин в предыдущем столетии, оставался влиятельным направлением. Его авторитет поддерживают как продолжавшие писать творцы «золотой эпохи» - Л.Н. Толстой, А. Чехов, так и новые авторы, прежде всего – М. Горький. Реалистическая проза была наиболее востребованной, имела обширную аудиторию.

Писатели-реалисты отображали жизнь большой страны, ее очевидные общественные и менее очевидные нравственные конфликты, вскрывали их причины и прогнозировали, чем они могут завершиться.

В реалистической прозе начала XX века происходят изменения жанровой системы и стилистической организации текста. Кризис сознания, утрата прежних целостных представлений о жизни способствовали ослаблению позиций реалистического романа, сделав наиболее популярными жанрами рассказ, повесть, очерк. Малые жанры позволяли быстрее реагировать на события текущей жизни. Ослабление позиции реалистического романа, потеря романного героя, пытавшегося познать метафизику жизни – снизило уровень философичности обзорваемой прозы.

В центре реалистического изображения находятся те закономерности, которые действуют в жизни, взаимоотношения человека и среды, героя и

эпохи; при этом писатель не отрывается от реальности — он обогащает читателя знанием жизни.

Многие из реалистов, например, И. Бунин, Л. Андреев, А. Куприн, Е. Замятин, С. Сергеев-Ценский претерпели эволюцию взглядов на жизнь, эволюцию творческой манеры — от реализма к **неореализму**. Понятие «неореализм» в конце второго десятилетия ввел в обиход Е. Замятин. *(Однако стоит заметить, что некоторые литературоведы неореализм относят к литературному направлению модернизм, а иногда выделяют в отдельное литературное направление, наравне с реализмом и модернизмом. Так что в разных источниках можно встретить разную классификацию литературных направлений начала XX века).*

В русской литературе крупнейшими писателями-реалистами были И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Бунин, М. Горький, А. Серафимович, А. Куприн и др.

Модернизм

Модернизм (от лат. – новый, современный) – понятие, охватывающее и обозначающее мобильные тенденции развития искусства, направленные на обновление художественного языка посредством формальных экспериментов. В данном литературном направлении усилился интерес к внутренней жизни человека, к миру его чувств, к работе сознания, памяти и особенно – к работе подсознания к тому, что позже назовут «потоком сознания». Нельзя сказать, что всего этого не было в предшествовавшей литературе, но, стремясь отобразить жизнь по-новому, модернисты ставили смелые художественные эксперименты.

Глобальное литературное направление модернизм включает в себя несколько литературных течений.

У истоков модернизма стоял **символизм** (франц. symbolisme, греч. symbolon — знак, опознавательная примета) — направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в. В основе философской концепции символизма лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путём и средствами реалистического изображения.

М. Горький, как реалист, ругая символистов, отдавал должное их мастерству. «Ты знаешь, - писал он Л. Андрееву в 1907 г., - что я в этой публке ценю ее любовь к слову, уважаю ее живой интерес к литературе, признаю за ней серьезную культурную заслугу – она обогатила язык массой новых словосочетаний, она создала чудесный стих и – за все это я не могу не сказать – спасибо, от всей души – спасибо, что, со временем, скажет им история». Эти слова оказались пророческими.

Чтобы понять символизм, нужно принять его несколько «театральное» отношение к жизни как должное, как нечто естественное и даже необходимое. В жизни и творчестве символистов много недосказанности и намеков. Они жили вроде бы рядом с современниками, но и как бы в ином пространстве, чувствуя связь с неким высшим началом. «Театральность» не была игрой. Русские символисты жили в состоянии непрерывных ожиданий, причем ожиданий не вполне определенных, но зато катастрофического размаха. Эти предчувствия часто давали стихам и статьям пророческий тон. И многие из грядущих событий они сумели предугадать с редкой точностью.

В литературе символизм появился сначала в поэзии, затем в прозе и драматургии. Выражение «модернистская проза “серебряного века”» практически тождественно выражению «символистская проза», поскольку другие новейшие направления не оставили значительного следа в этом виде словесного творчества в России той эпохи.

Российские прозаики-символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, А. Белый, В. Брюсов, А. Ремизов, В. Розанов, К. Бальмонт, Вяч. И. Иванов, С.М. Соловьёв, А. Блок и др.

Декаданс (от франц. - упадок) – обобщенное наименование кризисных, упадочнических, депрессивных, пессимистических настроений. Декадентские настроения усиливаются в поворотные эпохи, когда старые идеи и идеалы утрачены, а новые не найдены. Основные мотивы литературы декадентства – смерть, безнадежность, ничем не ограниченная свобода личности, крайний индивидуализм, восхищение болезненной красотой. В русской литературе к декадентству относят творчество символистов старшего поколения: стихи Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, рассказы и повести Л. Андреева.

Импрессионизм (от франц. - впечатление) – направление в искусстве, цель которого определяется намерением художника передать свои моментные впечатления от изменяющейся действительности. Импрессионизм лежит в основании стиля литературного символизма, можно сказать, символизм говорит преимущественно языком импрессионизма. Противоположное направление – экспрессионизм.

Разные исследователи по-разному определяют границы импрессионистского стиля. Историю его в живописи Запада начинают с появления в 1874 году на выставке в Париже картины Монэ, подписанной “Impression”. Картины этого художника дают смутные очертания предмета, мгновенное зрительное впечатление. Картина Монэ «Сток сена на закате» (1891), за которой целая серия стогов в разном освещении – на восходе, в полдень и т.д. - ясно показывает, что не предмет, сток сена, важен для художника, а момент его восприятия.

Представители импрессионизма в русской литературе: Б. Пастернака (поэзия), Ф. Фет (родоначальник русского импрессионизма в литературе).

Экспрессионизм (от лат. - выражение) – направление в искусстве, цель которого определяется намерением художника не столько отобразить действительность, сколько выразить и передать свое эмоциональное отношение к ней.

Акмеизм (от греч. асме — высшая степень чего-либо, расцвет) — литературное направление, противостоящее символизму. Иногда акмеисты называли себя «адамистами», т.е. в данном случае «первыми людьми», проводя параллель с первым человеком Адамом. Основной их претензией было действовать в литературе, как бы не имея никаких предшественников. Они, по сути, отрицали только непосредственных своих предшественников – символистов. Творчество акмеистов характеризует простота и ясность поэтического языка, а также строгость и чёткость композиции произведений, стремление придать слову определенное, точное значение.

Становление акмеизма тесно связано с деятельностью «Цеха поэтов», центральной фигурой которого являлся организатор акмеизма Н. Гумилев. Акмеизм насчитывал шесть наиболее активных участников движения: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут.

Футуризм (от лат. futurum — будущее) — литературное направление начала XX в., которое характеризуется демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием. Его основными чертами являются бунтарское мировоззрение и попытка создать «искусство будущего». Как следствие: эпатаж публики, литературное хулиганство. Отказ от привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области формы (ритмики, рифмы, графического изображения текста), ориентация на лозунг, плакат. Словотворчество, попытка создать «заумный» язык (язык будущего). Эстетические и идеологические установки футуристов были отражены в манифесте «Пощёчина общественному вкусу» (1912 г.).

Представители футуризма: В. Хлебников, А. Кручёных, В. Маяковский, И. Северянин и др.

Среди литературоведов идут закономерные дискуссии: реалист, неореалист или модернист тот или другой писатель. И это понятно: в искусстве непреодолим фактор субъективности, четких критериев нет и быть не может. Да и принадлежность – это нередко лишь тенденция. В одни годы творчества она может быть одна, затем – другая.

Только в первой половине 1930-х годов литературу стали последовательно и насильственно приводить к внутреннему единству. Этот новый период назван периодом литературы *социалистического реализма*. Но его предвосхищали написанные в 20-е годы крупные произведения: роман Александра Фадеева «Разгром» (1926), повесть Александра Серафимовича «Железный поток» (1924), роман Дмитрия Фурманова «Чапаев» (1923), повесть Бориса Лавренева «Сорок первый» (1924) и его же пьеса «Разлом» (1927), 2 романа из трилогии Алексея Толстого «Хождение по мукам» («Сестры» 1921-1922, «Восемнадцатый год» (1927-1928)). В опоре на структурные особенности этих произведений позже создавалась сама теория соцреализма.

Социалистический реализм – литературное направление, которое совмещает идеологию социализма с реалистическим типом мышления. Основоположителем социалистического реализма в России традиционно считается Максим Горький.

Каноническое определение социалистического реализма было записано в уставе Союза писателей СССР: «Социалистический реализм, являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически конкретного художественного изображения действительности в ее революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма».

Сам термин «соцреализм» применительно к основному методу советской литературы впервые прозвучал в докладе И.М. Гронского, выступившего на собрании актива литературных кружков Москвы в 1932 г. до него предлагались такие варианты: «тенденциозный реализм», «монументальный реализм», «пролетарский реализм».

После Октябрьской революции соцреализм обретает легитимное право на существование, некоторое время соперничает с модернизмом, борется с ним за лидерство, а к 1932 году, получает статус литературного направления.

Государственное регулирование литературного процесса в России в 20-е годы XX века

20-е годы XX века характеризуются стремлением власти привести многовариантное литературное развитие (обилие группировок, литобъединений, салонов, групп) к вынужденному монологу. Поэтому все

партийные документы, обращенные к литературе, ставят перед собой задачу культивировать одну линию в литературе и избавиться от всех прочих, не только противостоящих, но хотя бы просто иных.

На протяжении 20-30 годов прошлого века новыми формами и механизмами государственного воздействия на литературные процессы становятся документы:

1. Резолюция ЦК РКП(б) «О пролеткультах» от декабря 1920 года.
2. Постановление «О политике партии в области художественной литературы» 1925 года.
3. Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций» 1932 года (были распущены литературные группы).

Организацией, позволяющей руководить литературой со стороны государства, становится Союз писателей, созданный в 1934 году.

Мемуарные и автобиографические произведения 20-х годов XX века в России

Взгляд на эпоху и на собственную жизнь в исторической перспективе вызвал активизацию мемуарного жанра. Свои мемуары о революционной эпохе оставили многие известные ее деятели. Назовем для примера лишь «Очерки русской смуты» А. Деникина, «Дни. 1920» В. Шульгина. На автобиографической основе созданы «Ледяной поход» Р. Гуля, «Купол святого Исаакия Далматского» А. Куприна, «Взвихренная Русь» А. Ремизова. Опыт пережитого в годы революции и Гражданской войны лег в основу художественных произведений И. Шмелева «Солнце мертвых», П. Краснова «От Двуглавого Орла к красному знамени» и другие романы, А. Толстого (первый роман будущей трилогии «Хождение по мукам», «Эмигранты»), Б. Зайцева рассказы «Странное путешествие», «Авдотья - смерть», «Анна», М. Осоргина («Сивцев Вражек», в 30-е годы — «Свидетель истории», «Книга о концах»), Е. Чирикова «Зверь из бездны», В. Ропшина «Конь вороной», рассказов Н. Тэффи и Аверченко. Наряду с мемуарными произведениями появляются произведения автобиографические. Книги о прошлом, имеющие автобиографическую основу, оставили многие писатели старшего поколения, которые стремились сохранить черты ушедшей России. *«Не то чтобы прошлое было прекрасно, — замечает Б. Зайцев, — но над ним веет забвением, улаждающим и украшающим. Что было и что ушло, становится для пишущего (да и для читающего) трогательным особенно (тем более, что у многих это связывалось с молодостью, вступлением в жизнь, которая оказалась совсем не такой, как предполагали)».*

«Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Детство Никиты» А. Толстого, «Кадеты», «Юнкера» А. Куприна, «Времена» М. Осоргина, «Лето Господне»

и «Богомолье» И. Шмелева, «Путешествие Глеба» Б. Зайцева — эти книги, обращенные к истокам личности человека, показывающие историю формирования его характера, продолжают классическую традицию автобиографических произведений о детстве и юности С.Т. Аксакова («Семейная хроника», «Детские годы Багрова — внука») и Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»).

Литература русского зарубежья

После революции и Гражданской войны за границей России – СССР оказалось по разным подсчетам от одного до трех миллионов эмигрантов. Одни задержались там еще с царских времен, другие уехали в начале революционных катаклизмов, третьим разными путями уехали из уже Советской России. Самая значительная часть эвакуировалась после разгрома белых армий в Гражданской войне. В 1921 году появляется декрет, лишавший эмигрантов гражданства РСФСР и превращающий их в лиц без гражданства.

Летом и осенью из Петрограда в Германию так называемый «философский пароход» доставил русских философов, университетских профессоров, литераторов. Эти люди под страхом смертной казни были лишены права на возвращение на Родину. В начале 1920-х годов столицей русского зарубежья был Берлин, в тридцатые годы эта роль перешла к Парижу. Так возникла литература первой волны эмиграции.

Гордостью эмигрантской литературы были писатели, получившие известность еще в России, - символисты Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, реалисты И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев. Одним из наиболее читаемых авторов был исторический романист и публицист М. А. Алданов.

Таким образом, литература с конца 1917 г. до начала 20-х годов представляет собой небольшой, но очень важный период развития отечественной литературы.

ОБЗОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ 1920-х ГОДОВ

Начиная со второй половины 20-х годов, когда потерпела крах попытка вооруженного свержения советской власти и горячка военных лет отошла пусть в недавнее, но прошлое, характерной особенностью литературы стало стремление увидеть революционные годы в исторической перспективе. Осмыслить причины и общемировое значение революции, логику исторического пути России; подвергнуть ревизии все прежние идеалы и нормы; понять, как чувствует себя человек, оставшийся один на один с историей, когда прежняя жизнь рухнула и необходимо решать, как и чем жить дальше, — эти проблемы волновали писателей и в России, и в эмиграции.

Александр Серафимович «Железный поток»

Александр Серафимович Серафимович (Попов, 1863-1949) родился на Дону в благополучной семье казака, служившего по военному ведомству. Обучение на физико-математическом факультете Петербургского университета прервал арест за связь с революционным подпольем. Составление листовок революционного содержания обернулось пятилетней ссылкой в Архангельскую губернию. Там он обратился к художественному творчеству. В годы Гражданской войны А. Серафимович, корреспондент «Правды», писал очерки, создавал положительные образы комиссаров, коммунистов. Значительное произведение писателя того периода – повесть «Железный поток» (1924), написанный по фронтовым впечатлениям, воспоминаниям участников так называемого Таманского похода частей красной армии. Писатель был знаком с командиром этого большого отряда Е. Ковтюхом. В начале пути автор описывает движение неорганизованного, шумного, пестрого потока: *«Не то это ярмарка... Не то – табор переселенцев... Не то – армия...»*. Они шли, преодолевая огонь сражений, жестокость белогвардейцев, хороня умерших от голода детей. Воины, в большинстве своем вчерашние крестьяне, закалились в жестоких испытаниях, выросли духовно, избавились от эгоизма и анархизма. В конце романа на соединение с основными силами вышла не хаотическая масса, а мощный организованный «железный поток».

Михаил Шолохов **«Донские рассказы»**

Лауреат Нобелевской премии Михаил Александрович Шолохов начал писать рассказы с 1923 г. В 1925 г. вышел сборник «Донские рассказы», где автор отразил весь трагический накал классово-политической борьбы на Дону, когда революция разделила казачество на резко полярные силы. В «Донских рассказах» Шолохов передал всю жестокость и противоречивость времени. Писатель открыл свету жизнь и культуру донского казачества. Сборник «Донские рассказы» Михаил Шолохов, прошедший Гражданскую войну и видя все ее стороны, создавал на реальных событиях. Рассказы написаны в духе своего времени и пронизаны коммунистической идеологией, что соответствует стилистической манере соцреализма. «Донские рассказы» Шолохова, краткое содержание которых объединяет общая тематика – жизнь простых людей на Дону во время Гражданской войны, – это отражение горестей и надежд русского народа. Героями становятся родственники, разведенные войной, революцией или идеологическими взглядами по разные стороны «баррикад». Трагизм таких конфликтов состоит в необходимости выбора – или уничтожить и остаться верным своим идеалам или отступить от них, но сохранить святость родственных уз.

Каждый рассказ пропитан большевистской идеологией. Однако не она является основной идейной линией всех произведений. Глубина концепции сборника «Донские рассказы» кроется в том, что в несправедливых и страшных условиях войны главное – оставаться человеком. На примере главных героев автор призывает к этой истине. Автор рисует традиции Дона, богатство души простых людей, в которых веками жил казачий дух свободы, веры и правды. В своих рассказах М. Шолохов попытался показать через историю конкретного человека трагедию нации.

(В рассказе «Родинка» 18-летний Николка Кошевой, отец которого в войну пропал без вести, славится своей активной борьбой против банд. Параллельно раскрывается образ бывшего атамана банды, долгие годы жившего вдали от родных куреней. Оба героя встречаются в роковой для них схватке. И только по характерной родинке атаман узнает в уже убитом им «командире» собственного сына. Со всем трагизмом Шолохов изображает разрешение внутреннего конфликта героя: не выдержав содеянного им, атаман заканчивает жизнь самоубийством.)

Борис Лавренев **«Сорок первый»**

Борис Андреевич Лавренев (1891 - 1959) – драматург и прозаик. Родился в семье учителя в Херсоне, закончил юридический факультет Московского университета, был участником Первой мировой войны, затем красным офицером во время Гражданской войны. Помимо ряда иных прозаических и драматургических произведений, автор повести «Сорок первый» (1924). Эта повесть противоположна произведениям, восхваляющим пролетарскую революцию.

Из первой главы мы узнаем, как в красноармейском отряде появилась девушка Марютка, которая отличалась особой меткостью. Именно этой хрупкой девушке поручали отстреливать белых офицеров. Поразительно, что Марютка вела счет своим жертвам хладнокровно и равнодушно, точно машина. У этой героини противоречивая натура. С одной стороны, у Марютки тонкая и романтическая душа (она пишет стихи). С другой стороны, необразованность Марютки сделала ее фанатиком революции. Эта противоречивость проявляется у девушки и в отношениях с ее сорок первой жертвой – белым офицером Говорухой-Отроком. Сначала Марютка видит в нем лишь врага. Но постепенно она начинает видеть в поручике красивого человека. Мы видим, что она проникается к белому офицеру доверием. Но в полной мере их взаимоотношения раскрываются на острове. Судно, на котором Марютка доставляла офицера в штаб, потерпело крушение. Двое сопровождающих утонуло, и девушка с поручиком оказались на пустынном острове вдвоем.

Взгляды Марютки предельно просты: богатые долго издевались над бедными, теперь их нужно убрать и дать власть простому народу. Мироззрение же поручика претерпевает изменения. Сначала он верит в революцию как в спасение для любимой Родины. Но постепенно герой в ней разочаровывается. Здесь же на острове герои, как это ни странно, почувствовали себя по-настоящему счастливыми. Вдали от мирской суеты, от белых и красных они стали понимать истинный смысл жизни.

Борис Лавренев довольно отстраненно и объективно описывает своих героев. В красном движении он видит страшную разрушающую силу. Борьба, доходящая до фанатизма, делает человека машиной-убийцей. Это хорошо раскрывается в финальном эпизоде, где Марютка все-таки убивает офицера, к которому начала испытывать очень нежные чувства. В ее голове раздается приказ, и она слепо подчиняется ему.

Исаак Бабель *«Конармия»*

Первый значительный отклик на события Гражданской войны был сборник «Конармия» И.Э. Бабеля. В годы гражданской войны Бабель работал корреспондентом армейской газеты «Красный кавалерист» в Первой Конной армии под командованием С. Буденного. В 1923-1925 годы только что вернувшийся из армии Буденного журналист и начинающий писатель Бабель (1894-1940) опубликовал более трех десятков коротких текстов, которые и составили сборник «Конармия». Перед читателем предстает жизнь, в которой переплелись воедино героизм и жестокость, правдоискательство и душевная незрелость, прекрасное и отвратительное, смешное и трагическое. Бабель изображает красноармейцев такими, какими они были на самом деле, без прикрас и преувеличений, с противоречивыми характерами, непредсказуемым поведением в неординарных ситуациях.

В новелле «Переход через Збруч» мысли автора концентрируются на психологическом состоянии еврейской семьи, у которой убили «папашу», а не на самом переходе. Описание убийства старика-еврея, которого «уличили» в шпионаже (новелла «Берестечко»), вызывает физическое отвращение и одновременно поражает своей будничностью, словно не человека убили, а курицу. В 1926 году Валерьян Полянский (литературовед, критик) в статье «И. Бабель»: *«Автор – импрессионист; он всегда остро и четко выделяет одно какое-либо явление, им подмеченное, обдуманное, иллюстрирующее его мировоззрение».*

«Конармия» выделяется на общем фоне опубликованных произведений тех лет («Железный поток», «Революция. Фронт и тыл» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Их объединяет только объект художественного исследования, в остальном они все разные: присущая «России, кровью умытой» А. Веселого фрагментарность непохожа на повествование в документальных очерках «Революция. Фронт и тыл» А. Серафимовича. И совершенно от них отличаются «Железный поток» того же Серафимовича и «Голый год» Б. Пильняка. Бабель в «Конармии» ставит в центр внимания человека, в котором причудливо переплетаются старые предрассудки с проблесками новой морали. Показывая его, он сумел найти неповторимые краски и создать оригинальное произведение, без которого изображение Гражданской войны в русской литературе 1920-х годов было бы неполным.

Александр Фадеев **«Разгром»**

Почти одновременно с Бабелем молодой писатель А.А. Фадеев (1901-1956) пишет роман «Разгром» (1925-1926). Роман о судьбе партизанского отряда, действовавшего против японских интервентов на Дальнем Востоке во время Гражданской войны. История создания "Разгрома" тесно связана с жизнью и деятельностью автора в годы Гражданской войны в России. А. Фадеев был активным участником партизанской борьбы в Приморье летом - осенью 1919 года, когда происходили события, описанные в романе. Прототипами главных героев романа стали участники партизанского движения, с которыми А. Фадеев проделал многокилометровые походы. Главный герой произведения был настоящий большевик, комиссар Левинсон, который представлен положительным образцом. В романе отражены и роль рабочего класса, и колебания мужиков, и предательство образованного интеллигента. Важно, что роман казался традиционным повествованием в толстовском духе, на котором не отразились никакие модернистские влияния, реализуя тем самым лозунг учебы у классиков. Однако книга сохранила не только значение пропагандистского образца. В романе ощутимы мотивы героической баллады о человеческом упорстве и стойкости и проблематика «потерянного поколений». Книга пережила свое время и осталась в истории русской советской литературы.

Всеволод Вишневский **«Оптимистическая трагедия»**

Пьеса «Оптимистическая трагедия» уже выходит за рамки литературы 1920-х годов, так как работа над ней началась в 1932 году. Но не сказать о ней нельзя, поскольку именно заголовок произведения послужил названием сегодняшнему мероприятию.

Первоначально пьеса называлась «Да здравствует жизнь», затем было другое название — «Из хаоса». Закрепилось за произведением название «Оптимистическая трагедия», данное по предложению ведущей актрисы Камерного театра Алисы Коонен, которая сыграла главную героиню пьесы - Комиссара. *При обсуждении пьесы Коонен неожиданно переименовала ее. «Да, я понимаю, что это трагедия. Но пьеса-то оптимистическая», – убеждал Вишневский, как надо играть. «А почему бы именно так и не назвать пьесу – „Оптимистическая трагедия“?» – вмешалась Коонен. «Всеволод вскочил и, заключив меня в объятия, воскликнул – Ура! Роль Комиссара стала одной из самых дорогих моему сердцу», – вспоминала актриса.*

Революция. На корабль, команда которого состоит из одних мужчин, в основном из анархистов и возглавляется Вожаком, назначен Комиссар — женщина. История конфликта между идеями, проводимыми большевиками, и анархическими настроениями является основой пьесы. Сила духа Комиссара, её поступки перетягивают на свою сторону команду и приводят к поражению Вожака.

Прообразом Комиссара стала Лариса Рейснер — российская революционерка, участница Гражданской войны в России, журналистка, поэтесса, писательница. Автор познакомился с ней на корабле «Ваня», на котором она не раз бывала. *«Будешь играть Ларису Рейснер, — сказал Вишневский Алисе Коонен. — Ты замечательно должна ее сыграть. У вас есть что-то общее. И в характере какие-то сходные черты, и глаза похожи. И имена рифмуются: Алиса — Лариса».*

ОБЗОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ О СОБЫТИЯХ 1920-х ГОДОВ

Юрий Арабов *«Столкновение с бабочкой»*

Юрий Николаевич Арабов – российский прозаик, поэт, сценарист, заслуженный деятель искусств России. Юрий Арабов родился 1954 году в Москве. Окончил сценарный факультет ВГИКа. Писатель является постоянным соавтором Александра Сокурова, сценаристом одиннадцать его лент. Лауреат множества премий за сценарии к фильмам, лауреат Каннского кинофестиваля за сценарий фильма «Молох» в 1999 году.

Роман «Столкновение с бабочкой» вошел в лонг-лист Российской национальной литературной премии «Национальный бестселлер» в 2015 году.

На первый взгляд кажется, что «Столкновение с бабочкой» это всем известная по учебнику история Октябрьской революции. Автор использует в романе декорации революции — пломбированный вагон, броневик перед Финляндским вокзалом, квартира Распутина, кабинеты Смольного, крейсер “Аврора”, ипатьевский дом, но в них изображает другие события. Потому что...

2 марта 1917 года российский монарх не отрекается от престола. Он находит в себе силы измениться и понять, что если революционные перемены неизбежны, от них не стоит бежать, их надо возглавить. Император делает несколько неожиданных исторических ходов. Он проявляет незаурядную настойчивость и мудрость и заключает в Гельсингфорсе сепаратный мир со своим дядюшкой Вильгельмом, кайзером Германии. Своего главного оппонента – лидера партии большевиков Владимира Ленина - Николай II назначает главой Правительства.

В романе действует множество известных исторических личностей: Ленин, Крупская, Троцкий, императрица Александра Фёдоровна, министр двора Фредерикс, Матильда Ксешинская... Но главный герой романа – разумный компромисс. Именно благодаря умелому применению компромисса удаётся остановить смертоносную машину Первой мировой войны и отменить мясорубку Гражданской войны.

Сам Арабов считает, что: «Границы человеческой свободы определяет честность. Если перед людьми и Богом ты ничего не скрываешь, то любое испытание, выпавшее на твою долю, будет столкновением с бабочкой».

С точки зрения автора, панацеей как в личном, так и государственном масштабе являются честность, открытость и готовность идти навстречу

оппоненту, поиск компромисса. Только таким образом можно выдержать любые испытания, сохранить страну и семью, не запятнать совесть.

«В политике не нужно бояться врагов. Нужно предлагать им сотрудничество. Возможность, которую ты им дал, проявит их истинную сущность. Не может быть врагов у человека, который открыт всем. Не может быть врагов у человечества, которое открыто всем. Враг возникает тогда, когда дразнишь его палкой. Если грядет революция, возглавь ее».

Алексей Варламов **«Мысленный волк»**

Алексей Варламов родился в 1963 году в Москве — российский писатель, филолог; исследователь истории русской литературы XX века. Окончил филологический факультет МГУ. Защитил кандидатскую и докторскую диссертации (диссертация «Жизнь как творчество в дневнике и художественной прозе Пришвина»). Постоянный автор серии «Жизнь замечательных людей». В серии ЖЗЛ А. Варламов выпустил книги о Михаиле Пришвине, Александре Грине, Алексее Толстом, Григории Распутине, Михаиле Булгакове, Андрее Платонове, Василии Шукшине.

Книга «Мысленный волк» попала в шорт-лист Национальной литературной премии «Большая книга» в 2015 году.

Произведение посвящено событиям новейшей российской истории — Первой мировой войне, Февральской и Октябрьской революции, Гражданской войне, крушении империи. Эта книга о том, что случилось с Россией ровно сто лет назад.

Если говорить о названии романа, то словосочетание «мысленный волк» входит в молитву, читаемую перед причастием - «от мысленного волка звероуловлен буду». В концепции писателя мысленный волк — зверь-искуситель, отравляющий сомнением, излишним умствованием, поиском смысла. Он - эзотерическое чудовище, демон неуёмной тревоги, распутный и соблазнительный подкрадывается к простому и чистому миру российской глубинки и поглощает его.

Писатель выбрал один из самых острых моментов в российской истории - с лета 1914 по зиму 1918. В нем живут и умирают герои, в которых порой угадываются известные личности: Григорий Распутин, Василий Розанов, Михаил Пришвин; мешаются события реальные и вымышленные. Раскрывая образ Григория Распутина, Варламов идет вразрез с исторической традицией, которая изображает «Гришку» пьяницей, шарлатаном и губителем царской семьи. Его Распутин — молитвенник, ясновидец, человек со звериным чутьем и христианской, милосердной душой.

В книге постоянно возникают вопросы веры и предназначения, поиска истины и смысла— правд много, читателю остается только выбрать свою. Варламов не судит, не дает оценок, он отражает действительность, как и всякий настоящий писатель.

Елена Крюкова **«Солдат и царь»**

Елена Николаевна Крюкова - русский поэт, прозаик и искусствовед. Родилась в 1956 году в Самаре. Окончила Московскую государственную консерваторию (фортепиано, орган) и Литературный институт имени А. М. Горького. Помимо писательской деятельности Елена Крюкова является арт-критиком и автором художественных проектов как отечественных, так и зарубежных. Елена Крюкова награждена многими премиями за свой вклад в литературную деятельность.

Роман «Солдат и царь» вошел в длинный список Российской национальной литературной премии «Национальный бестселлер» в 2016 году.

Это подробный рассказ о последнем годе жизни царя Николая Второго (к тому моменту уже гражданина Романова), о красноармейцах, стороживших семью Романовых в Тобольске и в Екатеринбурге. В романе главных героя два - молодой боец Красной Армии Михаил Лямин и царь Николай Второй. Прадед автора (рассказчицы) Павел Ефимович, красноармеец, служил в отряде, который сторожил царскую семью в ипатьевском доме в Екатеринбурге.

Прием подлинности (сугубой документальности) сочетается в романе с откровенными приемами чистого искусства. *Например, документален эпизод, когда доктор Боткин пишет, незадолго до казни, письмо сыну (и текст письма приведен подлинный); но наряду с ним - выдуман эпизод, где боец Лямин читает тюремное письмо некоей Зазы Истоминой, бывшей машинистки Тобольского Совета – женщина покончила с собой в тюрьме, в руках солдата разрозненные листки, письмо адресовано «милой Тасе», видимо, родственнице погибшей.* Оба письма выглядят в тексте как одинаково подлинные.

По мнению некоторых литературных критиков, основным методом в романе является живописание автором народа, который Елена Крюкова изобразила как силу истории. Современными авторами эта тематика несколько позабыта, хотя произведения Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза» и Захара Прилепина «Обитель», - попытка ее раскрыть.

Автор так говорит о том, как появилась идея написать книгу: *«Появление этой книги необычно. Книги не обязательно пишутся в реальности; они пишутся и мысленно — переживаются, проживаются, меняются с тобой, с течением твоей жизни. Впервые мои Цари пришли ко*

мне в середине 1990-х. Именно тогда Россия обратилась к их памяти, едва ли не впервые открыто «повернулась лицом» к этой чудовищной трагедии XX-го столетия. Я собирала все книги о Царской Семье, что могла найти; переписывалась и встречалась с людьми, прямо или косвенно имеющими отношение к династии Романовых... я попыталась воспеть, понять, узнать, простить, написать Россию — ее мощь и ширь, ее трагедию и ужас, ее преступление и искупление».

Леонид Юзефович **«Зимняя дорога»**

Леонид Абрамович Юзефович - русский писатель и сценарист, историк, кандидат исторических наук. Родился в 1947 году в Москве, но детство и юность прожил в Перми. После окончания Пермского университета служил в армии в Забайкалье, затем много лет работал учителем истории в школе. Известность к Юзефовичу как писателю пришла в 2001 году после издания цикла исторических детективов о сыщике Иване Путилине.

Книга Л. Юзефовича «Зимняя дорога» в 2016 году стала победителем литературных премий «Большая книга» и «Национальный бестселлер».

Писатель в течение более чем 20 лет собирал по крупицам хронику событий и жизни генерала Анатолия Пепеляева и анархиста Ивана Строда, из которых и выросла целая книга. «Зимняя дорога» – документальный роман, основанный на реальных событиях. Автор опирается на факты: архивные источники, дневниковые записи, письма, свидетельства. Произведение начинается со слов: *«В августе 1996 года я сидел в здании Военной прокуратуры СибВО в Новосибирске, на Воинской 5, читал девятитомное следственное дело белого генерала Анатолия Николаевича Пепеляева».*

Автор рассказывает о малоизвестном эпизоде Гражданской войны в России — героическом походе Сибирской добровольческой дружины из Владивостока в Якутию в 1922–1923 годах. Главные герои этого захватывающего повествования — две неординарные исторические фигуры: белый генерал, правдоискатель и поэт Анатолий Пепеляев и красный командир, анархист, будущий писатель Иван Строд. В центре романа их трагическое противостояние среди якутских снегов, история их жизни и смерти. На страницах романа происходит драма не только героев, чьи имена вынесены в заглавие, но попутно и многих других людей. События книги охватывают реалии всей России этого времени и создают полное ощущение владения политической и исторической ситуацией.

«Я не партийный. Даже не знаю, правый или левый. Я хочу добра и счастья народу, хочу, чтобы русский народ был добрый, мирный, но сильный и могучий народ. Я верю в Бога. Верю в признание России. Верю в святых»

русские, в святых и угодников. Мне нравится величие русских царей и мощь России. Я ненавижу рутину, бюрократизм, крепостничество, помещиков и людей, примазавшихся к революции, либералов. Ненавижу штабы, генштабы, ревкомы. Не люблю веселую легкомысленность, соединение служения делу с угодничеством лицам и с личными стремлениями. Не люблю буржуев. Какого политического устройства хочу? Не знаю... Республика мне нравится, но не выношу господство буржуазии». (Из дневника А.Н. Пепеляева).

Список использованной литературы

1. Басинский П. Русская литература конца XIX-начала XX века и первой эмиграции / П. Басинский, С. Федякин. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2000. – 528 с.
2. Бушлакова Т.П. Литература русского зарубежья : курс лекций / Т.П. Бушлакова. – 2-е изд. – Москва : Высшая школа, 2005. – 365 с.
3. Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 2006. – 680 с.
4. Голубков М.М. Русская литература XX в. После раскола : учебное пособие / М.М. Голубков. – Москва : Аспект пресс, 2002. – 267 с.
5. Давыдова Т.Т. Русский неореализм : идеология, поэтика, творческая эволюция : (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т.Т. Давыдова. – Москва : Флинт : Наука, 2005. – 336.
6. История русской литературы XX – начала XIX века : учебник для вузов в трех частях : часть 1 : 1890-1925 годы / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. – Москва : Владос, 2014. – 496 с.
7. Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А. Колобаева. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 296 с.
8. Литература русского зарубежья (1920-1990) : учебное пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – Москва : Флинт ; Наука, 2006. – 640 с.
9. Мескин В.А. История русской литературы «Серебряного века» : учебник для бакалавров / В.А. Мескин. – Москва : Юрайт, 2015. – 385 с.
10. Минералов Ю.Н. История русской литературы XX века : 1900-1920-е годы / Ю.Н. Минералов, И.Г. Минералова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 430 с.
11. Петров С. Русский советский исторический роман / С. Петров. – Москва : Современник, 1980. – 413 с.
12. Русская литература. XX век : большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2001. – 672 с.
13. Русская литература XX века. В 2 т. Т. 1. 1920 - 1930-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2005. – 496 с.

14. Русские писатели. XX век : биографии : большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. - Москва : Дрофа, 2000. - 428 с.
15. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия / С. Семенова. – Москва : ИМЛИ РАН : Наследие, 2001. – 590 с.
16. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч 2. Стихосложение и литературный процесс / О.И. Федотов. – Москва : Владос, 2003. – 240 с.
17. Черняк М.А. Массовая литература XX века : учебное пособие / М.А. Черняк. – Москва : Флинта ; Наука, 2007. – 432 с.
18. Чудакова М. Новые работы : 2003-2006 / М. Чудакова. – Москва : Время, 2007. – 560 с.
19. Эллис (Кобылинский Л.Л.) Русские символисты : Константин Бальмонт; Валерий Брюсов; Андрей Белый / Эллис (Л.Л. Кобылинский). - Томск : Водолей, 1998. - 287 с.

20. Бартов А. Заметки о пролетарских и крестьянских поэтах, объединениях и кружках раннего советского времени : от эпохи революции и гражданской войны до времени становления административно-командной системы / А. Бартов // Нева. – 2009. - № 11. – С. 219-227.
21. Сухих И. Русская литература. XX век : две русские литературы или одна? 1920-1930-е гг. / И. Сухих // Звезда. – 2009. - № 6. – С. 225-234.
22. Пономарев Е. Даешь советскую Европу : «Путешествие на Запад» в советской литературе 1920-1930-х годов / Е. Пономарев // Нева. – 2008. - № 7. – С. 225-236.
23. Нечаева М.Н. Семинар «Социализм сегодня: новые подходы к тоталитарной эстетике» / М.Н. Нечаева // Русская литература. – 2008. - № 3. – С. 239-245.
24. Карпов Д. «Союзиада» Арго и история первых лет деятельности Всероссийского союза поэтов / Д. Карпов // Вопросы литературы. – 2007. – Янв.-Февр. – С. 87-122.

Содержание

Предисловие.....	3
Решение Президента РФ «О подготовке и проведении мероприятий, посвященных 100-летию революции 1917 года в России».....	5
I. Особенности литературного процесса в России 1920-х годов.....	6
Литературная обстановка 1917-1921 годов.....	6
Литературные направления и течения 1920-х годов	7
Реализм (новый реализм, неореализм).....	9
Модернизм.....	10
Социалистический реализм.....	13
Государственной регулирование литературного процесса в России в 20-е годы XX века.....	13
Мемуарные и автобиографические произведения 20-х годов XX века в России.....	14
Литература русского зарубежья.....	15
II. Обзор произведений отечественных писателей 1920-х годов.....	16
Александр Серафимович «Железный поток».....	16
Михаил Шолохов «Донские рассказы».....	17
Борис Лавренев «Сорок первый».....	18
Исаак Бабель «Конармия».....	19
Александр Фадеев «Разгром».....	20
Всеволод Вишневский «Оптимистическая трагедия».....	20
III. Обзор произведений современных отечественных писателей о событиях 1920-х годов.....	22
Юрий Арабов «Столкновение с бабочкой».....	22
Алексей Варламов «Мысленный волк».....	23
Елена Крюкова «Солдат и царь».....	24
Леонид Юзефович «Зимняя дорога».....	25
Список использованной литературы.....	27