

КНИГИ ЖИЗНИ ВЯЧЕСЛАВА ЧЕРКАСОВА

№ 17 Дата выпуска номера: 2015-04-23 Автор: Ксения Василенко

Мы продолжаем знакомить наших читателей с литературными предпочтениями знаковых людей флотской столицы. Напомним, совместный проект Североморской централизованной библиотечной системы и городских средств массовой информации «Книги моей жизни» продлится весь 2015 год, объявленный в России Годом литературы. В этом номере «РИО-Североморск» читайте о любимых книгах Вячеслава Николаевича Черкасова, председателя литературного объединения Северного флота «Полярное сияние», редактора отдела газеты «На страже Заполярья».

- Мне было 5 лет, – вспоминает свое знакомство с книгой Вячеслав Черкасов. – Ощущения до сих пор свежи. Держал в руках сборник сказок «Золотой кувшин» и вдруг понял, что я читаю книгу, самостоятельно, осмысленно. С тех пор и читаю. Я родился, когда еще телевизоров не было. Вся информацию мы черпали из книг. Помню, зачитывались произведениями Жюль Верна, Марка Твена... Первый раз от книги заплакал, когда прочел «Военную тайну» Аркадия Гайдара. Сильное произведение! Как-то в доме моей бабушки в деревне нашел книгу «Сильные духом». Ее автор Дмитрий Медведев – Герой Советского Союза, командир крупных партизанских отрядов во время Великой Отечественной войны. Он посвятил свой роман героической борьбе советских людей в тылу врага. После его прочтения у меня появилась любовь к жанру «военные приключения».

Интерес к героическому прошлому нашей страны у Вячеслава Николаевича силен до сих пор. Как он сам отмечает, во многом именно книги оказали влияние на его судьбу и выбор профессии военного.

- Во время обучения в Киевском высшем военно-морском политическом училище читал много и увлеченно. Тогда же открыл для себя такое художественное направление, как маринистика. Моим любимым автором стал Константин Кудиевский. Он написал романы «Песня синих морей», «Легенда о Летучем голландце», «Горькие туманы Атлантики». Кстати, последний у меня дома с дарственной надписью писателя. В 1980-м году мне посчастливилось попасть на встречу с писателем. Нравятся мне и его повести «Водоросли цветут в глубинах», «Обгоняющая ветер», «Вечера в тени парусов». По мотивам некоторых произведений Константина Кудиевского сняты художественные фильмы.

Есть среди прочитанных Вячеславом Черкасовым книг и те, к которым он возвращается снова и снова.

- Безусловно, все произведения Константина Симонова вне всякой конкуренции. Также люблю творчество автора знаменитых эпических произведений «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» Анатолия Иванова. В его первом романе «Повитель» раскрываются особенности русского национального характера, в повести «Жизнь на грешной земле» особое внимание уделяется поворотным моментам в судьбах героев, когда им приходится принимать решения, определяющие дальнейшую жизнь, и расплачиваться за содеянное. Интересны труды Александра Фадеева и Петра Проскурина. А вот некоторые книги лучше не перечитывать: наступает разочарование. Например, «Соль земли» Георгия Маркова при первом прочтении впечатлила, но стоило вернуться к этому произведению снова, – ощущения уже не те.

По роду своей деятельности Вячеслав Черкасов читает много: правит заметки журналистов флотской газеты, изучает труды заполярных авторов. На художественную литературу остается не так много времени, как ему хотелось бы. Но самодисциплина и четкая схема подсчета прочитанного позволяют ему оставаться редким в наши дни книгочеем.

- Однажды я задался вопросом: сколько я читаю в год? Решил посчитать, добросовестно записывая произведения и количество страниц в них. Например, в 1993 году я прочел всего 20 книг, в прошлом году – 108. Если проследить все мои записи, можно увидеть, в какие периоды своей жизни я отодвигал литературу на пятое и даже десятое место. Сейчас в этом журнале количество прочитанного приближается к 1500 книг, т.е. к полумиллиону страниц. Зачем все это нужно? Чтобы себя контролировать, не давать себе возможности расслабиться. Читать надо обязательно! Нет ничего полезнее этого! Для нас, журналистов, – тем более. Я не учился писать специально, освоил профессию благодаря тому, что много читал.

Достойных книг очень много и самое страшное – много непрочитанных! Для того, чтобы получить удовольствие от некоторых произведений, например, Золя или Стендаля, нужно быть абсолютно свободным от работы, каких-то проблем, иметь соответствующий настрой. Книге надо уделить время, и тогда в ответ она подарит немало приятных минут.

Фото автора