



На протяжении многих месяцев мы знакомим вас, дорогие читатели, с литературными предпочтениями ярких незаурядных людей флотской столицы. Напомним, совместный проект Североморской централизованной библиотечной системы и городских средств массовой информации стартовал в ноябре 2014 года, в преддверии Года литературы в России. Он позволил иначе взглянуть на книги, их роль в формировании личности и достижении успеха. Каждый из героев проекта отмечал, что чтение не просто дало ему знания, а вдохновило на новые свершения. Сегодня мы расскажем еще одну историю. Наша гостья – Анастасия Герасенко.

Анастасия Александровна родилась в 1970 году в городе Оленегорске Мурманской области. По призванию она – художник и поэт, а по профессии – библиотекарь-библиограф. Окончила Ленинградский библиотечный техникум и Санкт-Петербургскую академию культуры. С 1989 года работала в библиотеках нашего города: Североморской централизованной библиотечной системы и войсковой части.

*- Книги в моей жизни были всегда! – рассказывает наша гостья. – Я росла в читающей семье. Благодаря моим родителям в доме была прекрасная библиотека. Особо ценными считались старинные экземпляры азербайджанских, корейских и китайских сказок. Иллюстрации в них были переложены тонкой папиросной бумагой. Но мое приобщение к печатному слову началось не с них, а с русских народных сказок и стихов Корнея Чуковского, Агнии Барто, Самуила Маршака, Сергея Михалкова. Одной из моих любимых была «Сказка про трех поросят». Я ужасно за них переживала, даже рисовала домик, в котором они смогли бы укрыться от волка. Когда стала постарше, полюбила творчество Аркадия Гайдара. Особенно мне нравились его повесть «На графских развалинах» и рассказ «Чук и Гек». Затем я с упоением зачитывалась произведениями Джека Лондона: «Северная Одиссея» и «Сказки южных морей». Немало хороших вечеров провела с томиком Жюль Верна. А когда на телевизионные экраны вышел фильм «Д’Артаньян и три мушкетера», наше поколение буквально заболело творчеством Александра Дюма. Мы занимали друг у друга книги, с интересом обсуждали прочитанное, старались перенимать лучшие качества героев, например, быть честными и смелыми, бороться за справедливость и защищать слабых. В старших классах я увлекалась книгами Джонатана Свифта, Александра Пушкина, с удовольствием читала роман советского писателя Георгия Маркова «Сибирь», очень любила «Сказание об Омаре Хаяме» Георгия Гулиа.*

Поступление в библиотечный техникум стало для Анастасии Герасенко, по ее собственному признанию, временем расширения горизонтов. Читать приходилось много, но без учебной программы многие шедевры мировой литературы так и остались бы непрочитанными нашей героиней. Дальнейшее получение образования в академии культуры позволило еще глубже окунуться в этот увлекательный мир прозы и поэзии.

*- Не все книги стали любимыми. Но знакомство с ними, безусловно, расширило читательский кругозор и позволило получить более разнообразное представление о мировой литературе, – вспоминает Анастасия Александровна.*

В последние годы наша гостья тяготеет к документальной прозе. Она предпочитает читать биографии интересующих ее известных людей, а также изучать собственное генеалогическое древо. Нашей гостье удалось проследить историю своей семьи до конца 19 века. Вообще все, что связано с реальными событиями и судьбами, привлекает ее внимание.

*- Документальная литература – особый жанр. Он способствует пониманию исторических процессов, событий, поведения и поступков людей. Мне нравится погружаться в историю первобытного мира, читать об Англии и Франции Средних веков, знакомиться с описанием быта Петербурга начала 19 века.*

Являясь профессиональным читателем, Анастасия Герасенко пробует себя и в роли поэта. С 2005 года она пишет стихи. Первая ее публикация состоялась в журнале «Берегиня. Журнал для Вас». С 2010 года неоднократно печаталась в литературном альманахе «Моя талантливая Русь». В 2012 году стала участником Каверинского литературного конкурса и ее работы даже вошли в лонг-лист. В 2013 году вышел в свет ее первый поэтический сборник «Негромкий разговор». В нем более 100 стихотворений о красоте природы, очаровании нашего края, внутренних ощущениях автора, родных и близких людях, любимых и дорогих сердцу городах. К слову, страницы сборника украшены черно-белыми иллюстрациями, автором которых также является Анастасия Александровна. Около 15 лет она увлекается живописью, принимает участие в выставках, является членом клуба самодеятельных художников «Колорит», которым руководит Сергей Скоров.

Всех этих успехов могло бы и не быть, если бы не любовь к книгам.

*- Они не только дарят светлое чувство радости и приносят душевный покой, но и вдохновляют, –* отмечает наша гостья.

Фото автора