

Взрослейте вместе с книгой

Очередным гостем «Североморски» в рамках социально-культурного проекта Централизованной библиотечной системы «Книги моей жизни» стала Анна Ведерникова, заведующая городской стоматологической поликлиникой.

- Анна Владимировна, почему Вы решили поучаствовать в проекте «Книги моей жизни»?

- Надеюсь, что мой читательский опыт, впечатления от авторов, произведений, литературных направлений заинтересует кого-то из нынешней молодежи, подростков, которые, надо сказать, мало читают. Хвастать тем, что у меня очень богатый опыт, не буду. Я читала не больше других представителей моего поколения, но старалась быть избирательной.

- С каких произведений началось Ваше знакомство с литературой?

- Наверное, как у всех, с детских советских авторов – Барто, Маршак. Неизгладимое впечатление на меня произвел «Орден желтого дятла» бразильского писателя Монтейру Лобату, переведенного для советских детей. Помню, как содержание этой книги меня захватило в детстве, но только во взрослом возрасте, перечитав ее, я поняла почему. Лобату написал эту книгу, чтобы бразильские дети смогли по ней изучать историю, географию родной страны и мира, там были приключения, опасности, свобода. До сих пор помню такой забавный момент: будучи ребенком, свято верила, что если пить крепкие кофе или чай, то кожа станет темной – так в этой книжке рассказывала негритянка.

В моем окружении в детстве были в основном мальчишки, мне нравилось бегать, лазать по деревьям, проводить много времени на улице. В то время мы жили в Ржеве, рядом было большое поле, ранее на нем велись боевые действия, там мы находили снаряды, патроны - в общем, про-



В домашней библиотеке Анны Ведерниковой каждый член семьи найдет книгу по вкусу.

падали там целыми сутками. А еще моими любимыми авторами в то время были Виктор Драгунский и его «Бронзовая птица», Василий Клепов «Тайна золотой долины». Кстати, история написания последней книги чуть ли не интересней, чем сама книга. Клепов не профессиональный писатель - он был учителем географии в школе. Сочинял эти истории для своего сына и, когда тот умер, решил, что произведения будут интересны и другим детям. Мой любимый герой там - Вася Молокоедов. Это рассказ о том, как четверо друзей-мальчишек, начитавшись Джека Лондона, собрали рюкзаки и отправились мять золото. Думаю, что многие советские дети восприняли это как руководство к действию и бежали из дома. Эту книгу я и позже перечитала заповсем, вспоминая золотые детские деньки.

- Анна Владимировна, какие литературные открытия Вам принесли школьные годы?

- Мы тогда читали все по возрасту. Современные дети если и читают, то совсем не то, что надо в их годы.

Никогда не любила сентиментализм, романтизм. В старших классах романы читала классические программные. Конечно, «Анну Каренину» и «Войну и мир» сложно понять старшек-

ласснику, но знать эти произведения необходимо хотя бы для того, чтобы сочинения писать. Я сама, к примеру, Достоевского с удовольствием читала в школе как детектив, а всю философию Федора Михайловича поняла, только перечитывая его значительно позже. Сейчас школьная программа по литературе очень сокращена, а то, что осталось, не самые глубокие произведения, по которым можно школьнику представить красоту, глубину русской литературы, я уже не говорю о зарубежной.

Военную литературу читала и программную, и внеклассную - Быкова, Симонова. Потом выбрала выпускное сочинение на свободную тему «Великая Отечественная война в произведениях советских авторов», изложила свои мысли на 24-х листах на «пятерку».

- Был ли у Вас родительский пример в чтении?

- Да. Недостаток книг в те годы компенсировался журналами. Что тогда печатали в журналах и какие это были журналы! «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» - Артур Хейли «Аэропорт», «Отель», «Окончательный диагноз». Журналы в библиотеке давали на день-два, а то и только на ночь, была запись, очередь. Родители выписывали «Роман-газету» - мы бережно пе-

реплетали номера, подшивки храню до сих пор, так что и родители своим примером, азартом в добывании книг, журналов привили мне ценность чтения.

- Повлияли ли книги на Ваш выбор профессии?

- Пожалуй, нет. У меня тетя была медиком - тут и без книг все было решено. На последнем курсе медицинского института меня захватила серия «Жизнь замечательных людей». Причем это было чтение с продолжением: прочитала про Родена – захотелось увидеть подлинники - пошла в Эрмитаж (тогда училась в Питере). Еще читала в институте советскую литературу про врачей: Юрий Герман «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», Федор Углов «Сердце хирурга». Сейчас, помимо патетики, хочется читать правду про врачей. Я сама много знаю, поэтому Татьяна Соломатина в этом плане самый замечательный, искренний автор. По ее книгам «Кафедра акушерства и гинекологии», «Роддом» сняты сериалы.

- Какие книги сегодня с Вами, Анна Владимировна? На чье мнение ориентируетесь в выборе литературы, с кем обсуждаете прочитанное?

- Делюсь впечатлениями с Ольгой Анатольевной Ефименко (директор ЦБС), она меня понимает. Выхожу на определенные книги благодаря человеку, продвинутому во всем, в том числе и в книгах, – Олегу Марушеву, другу семьи. Его вкусу доверяю, еще ни разу не ошибся, порекомендовав мне книгу. Чтобы понять ту литературу, которая близка моему супругу Владимиру, почитываю мистические романы, фэнтези: «Утраченный символ», «Инферно», «Код да Винчи» Дэна Брауна.

Легкий детективчик могу прочитать «для уснуть». Поэзия для меня не понятна, разве что стихи Рабиндраната Тагора. Мне легче выучить страницу прозы, чем стихотворного текста, потому что в прозе есть логика, а в стихах сплошные эмоции, оттенки настроения. Люблю английскую литературу, как классическую, так и современную. К примеру, Джон Фаулз или Диана Сеттерфилд

«13-я сказка». Англичане пишут о жизни красиво - эстетика, размеренность, благородство во всем: в диалогах господ и слуг, описании интерьеров, пейзажей, садов, событий, традиций. Я человек по натуре не консервативный, но вот консерватизм английской литературы мне близок, он меня подкупает. А разбавить классические произведения могу произведениями Екатерины Вильмонт, ее тонкий одесский юмор поднимает настроение, когда читаешь «Три полуграции», «Бальзаковский возраст, или Все мужчины мои...». Нравятся диалоги - легкие, ироничные, в точку. В сегодняшней жизни вообще не хватает общения: чтобы не о работе, не о делах, а так - пофилософствовать, рассказать о своих мечтах, переживаниях. Работа - дом, дом - работа, все силы, нервы туда уходят, а на самосовершенствование не хватает. Вот и едешь всю жизнь на том запасе, который получил еще в юности, не обремененной заботами. Уважаю тех женщин, которые сумели выстоять, вырваться из обыденности, стали сильными, знаменитыми.

- Сложилось ли у Вас традиции чтения?

- Однозначно мне необходима спокойная обстановка, час перед сном - самое время погрузиться в очередную интересную книгу. А вот старший сын Андрей готов в любую минуту читать, его ничто не отвлекает. Последнее время увлеклась чтением электронных книг, особенно в отпуске, в командировках, в транспорте. Но, конечно, «живую» книгу, бумажную, люблю больше, причем предпочитаю именно зачитанные книги. Новые, еще не согретые ни одними читательскими руками, не люблю.

- Анна Владимировна, что посоветуете тем, кому 30-40 лет?

- Женщинам - «Анну Каренину», мужчинам - «Войну и мир». В современной жизни не хватает чувств, переживаний, эмоций. Люди перестали говорить красивые, правильные слова про любовь и жизнь.

Наталья СТОЛЯРОВА.
Фото Ольги ЕФИМЕНКО.

Ремонт начался

В 2013 году памятнику героям североморцам-защитникам Советского Заполярья, в просторечье «Алеша», исполнилось 40 лет.

Годом позже его начали капитально ремонтировать. Контроль за работами ведет муниципальное предприятие «Административно-хозяйственное и транспортное обслуживание», в оперативном управлении которого находится памятник.

В соответствии с муниципальной программой «Культура ЗАТО Североморск» на 2014-2016 годы на ремонт памятника было запланировано потратить 7 млн. руб., однако в этом году сумма была сокращена на 2,3 млн. На сегодня готова проектно-сметная документация (стоимостью более 1 млн.), по которой в 2015 году за 2,7 млн. предстоит выполнить внутренний ремонт «Алешы» и

наружный ремонт постамента.

Подрядчик - ООО «Полар-Строй» из Мурманска - с мая по сентябрь должен заменить 263 проржавевших болта (всего их около 1000), скрепляющих бронзовые листы внутри памятника, очистить ржавчину с внутреннею каркаса, провести электричество и принудительную вентиляцию внутри бронзовой фигуры матроса.

Постамент памятника тоже полый: внутри есть четыре помещения, в одном из которых запланировано провести косметический ремонт. Кроме того, будет заменена входная дверь. Эти работы должны быть завершены до дня ВМФ, который в

этом году приходится на 26 июля.

До середины сентября по контракту необходимо выполнить внешние работы - установить сливные металлические лотки, отводящие воду от подножья «Алешы». Постамент будет защищен от штукатурки и покрыт мраморной крошкой, бетонное основание облицуют по канту черным мрамором. Несколько светильников и прожекторов, установленных на постаменте и вокруг него, будут подсвечивать барельефы и фигуру «Алешы».

В 2016 году, при наличии финансирования, планируется площадку вокруг постамента выложить мраморными плитами и покрытием из резиновой крошки, смонтировать пандус, сделать мраморную лестницу.

Наталья СТОЛЯРОВА.
Фото из архива редакции.

