

От составителя

Важная роль в воспитании молодого поколения, формировании у него системы нравственных ценностей и ориентиров, принадлежит семье.

Семейное чтение – одно из средств духовно-нравственного воспитания, при этом оно не только обогащает и детей, и их родителей знаниями о семье, отношениях, совести, добре и зле, но и сближает всех членов семьи, близких людей разных поколений и разного жизненного опыта.

Проблема домашнего чтения не нова, но актуальности своей не теряет. К ней обращаются многие исследователи, пытаясь обосновать полезность и важность этого феномена в развитии подрастающего поколения и укреплении связей в семье.

На страницах профессиональных педагогических и библиотечных журналов в разные годы публиковалась информация, посвященная вопросам семейного чтения. Цель дайджеста – дать обобщенные краткие сведения по данной теме.

Статьи, предваряющие тематические списки литературы, содержат сведения общетеоретического характера и расположены в логическом порядке: от общего к частному. В текстах сохранены авторские орфография, пунктуация, стилистика.

Пособие снабжено списками использованной и дополнительной литературы из фонда читального зала

Североморской Центральной городской библиотеки имени Леонида Крейна, Интернет-ресурсами по теме. При создании дайджеста были использованы публикации из журналов: «Начальная школа», «Школьная библиотека», «Литература в школе» и др., а также материалы сборников научных статей. Публикации, отмеченные знаком «*», имеются в электронном виде.

Список использованной литературы составлен в обратной хронологии. Материалы в дополнительном, частично аннотированном, списке - в алфавитном порядке авторов.

В приложении приводятся статья заведующей информационно-библиографическим отделом ЦГБ им. Л. Крейна Юлии Солнцевой «Как мы участвовали в творческом конкурсе: из личного опыта библиографа и... мамы» и художественное эссе Андрея Пестерева «За волшебной дверью». В 2011 году автор статьи стала участницей международной заочной научно-практической конференции **«Детская книга в современном мире»**. Организаторы мероприятия отметили следующее: *«Чрезвычайно приятно было узнать, что современные дети и сами с интересом относятся к литературе. В статье Юлии Солнцевой «Из личного опыта библиографа и... мамы» практически расписана технология участия ребенка в различных детских литературных конкурсах. Это очень важно и нужно сейчас - не только привить ребенку любовь к чтению, но и развить умение отстаивать свое собственное мнение. Что особенно приятно, если это мнение касается именно любимых книг! А уж эссе Артура Конан Дойля «За волшебной дверью» было бы интересно прочитать каждому, как и ознакомиться с методическими*

рекомендациями по исследовательской деятельности учащихся на базе библиотек».

Издание адресовано библиотекарям, воспитателям дошкольных образовательных учреждений, учителям, студентам педагогических колледжей и институтов, родителям.

Отбор материала закончен 4 марта 2018 года.

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

В.А. Сухомлинский

СОЦИАЛЬНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ КАК ВАЖНЕЙШЕЙ МОДЕЛИ ЧТЕНИЯ



Когда сегодня говорят о сложной ситуации в сфере чтения, снижения интереса к чтению, падении качества чтения и т.д., пытаются сравнивать уровень чтения в различные времена, в различных социальных слоях и группах, то зачастую не дифференцируют само понятие «чтение», не видят его многогранности, многослойности.

Но ведь чтение – не монолит, существуют различные виды, направления и, наконец, **модели чтения**, такие, например, как деловое, нормативное, учебное, развлекательное, самообразовательное и, наконец, семейное.

Ситуация в каждой из этих моделей различна. Различна и доля, и роль каждой из них в общем формировании читательской компетенции, как теперь говорят.

Чтение является таким сложным для познания феноменом, что Иммануил Кант считал чтение «вещью в себе», то есть непознаваемой только на рациональном уровне, наряду с таким понятием, как «свобода».

Формируясь на протяжении тысячелетий под влиянием религиозных, культурных, социальных, технологических факторов, чтение вбирало в себя все особенности эпох. С уверенностью можно говорить о специфике чтения в период Античности, в средние века, в эпоху Просвещения, в Новое и Новейшее время и т.д.

Вместе с тем, будучи явлением мирового масштаба, при всех особенностях формирования в различных цивилизациях и культурах, чтение имеет ряд общих черт, совокупность которых в различной конфигурации может быть названа **«моделями чтения»**.

В зависимости от исходной точки зрения можно выделить модели чтения двух уровней. Так, при понимании чтения как явления общественной жизни, как социокультурного явления могут быть выделены следующие модели чтения: гуманистическая; христианская; университетская; народная (или массовая).

Рассматривая же чтение как индивидуальную интеллектуальную и эмоциональную деятельность, можно выделить такие модели чтения, как: деловое, нормативное, учебное, развлекательное, самообразовательное и т.п. В этом же ряду находится такая модель, как **«СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ»**.

Следует отметить, что каждая из моделей прошла свой долгий путь формирования и развития и имеет глубокие исторические корни.

Что касается семейного чтения, то одно из первых его упоминаний относится ко времени египетских фараонов: одна из записей на папирусе того периода содержит обращение отца к сыну с советом «обратить свое сердце к книгам».

Семейное чтение было распространенной практикой и во времена античности. Так, по свидетельству Плутарха, уже

Катон Цензорий (234-149г. до н.э.) сочинил и написал большими буквами «историю Рима», которую читал своему сыну. И в Средние века, и в эпоху Просвещения, и в Новое время, и в Новейшее время мы можем найти множество примеров распространения семейного чтения в различных слоях общества в разных странах.

Семейное чтение как одна из моделей чтения отличается от других следующими особенностями:

1. В основе семейного чтения лежит практика **«чтения вслух»**, в отличие от «чтения про себя».

2. Модель «семейное чтение» предполагает **совместное** (но не коллективное) **действие**.

3. Модель «семейное чтение» тесно связана с понятием **«личная (частная, домашняя, семейная) библиотека»**, а это библиотеки особого вида.

4. Модель «семейного чтения» изначально тесно связана с появлением такого **«нового читателя»**, как **женщина**, хотя и роль мужчины, отца здесь весьма значительна.

5. В модели «семейное чтение», в отличие от других моделей, **одномоментно** реализуются практически **все важнейшие функции чтения** (такие, как познавательная, воспитательная, развивающая, развлекательная, коммуникационная).

Каждое из этих понятий: чтение вслух; совместное чтение; личная библиотека; женщина как читатель; функции чтения – достойны самостоятельного глубокого рассмотрения. Однако за недостатком времени охарактеризуем их кратко.

1. **«Чтение вслух»** - это, как утверждают ученые, первоначальная практика чтения...

...Однако в модели «семейного чтения» чтение вслух является единственным возможным, что придает ей (модели) уникальность.

Чтение вслух – устная коммуникация – привносит в процесс чтения особую интимность, чувство близости, способствует формированию атмосферы доверия, общности интересов, понимания, вносит эмоциональный момент в процесс чтения и восприятие прочитанного.

Таким образом, модель «семейное чтение» обладает особым, более сильным, чем другие модели чтения, эффектом воздействия на личность.

2. Модель «семейное чтение» предполагает совместное действие.

Семейное чтение – явление, вполне подчиненное условиям бытования семьи. Семейная общность предполагает известную психологическую и социальную близость, единство устремлений. Совместное чтение членов семьи способствует воспитанию сотрудничества, сотворчества, взаимопонимания между разными поколениями, неназойливой (опосредованной книгой, текстом) дидактике.

Семейное чтение подразумевает его **постоянный характер** на протяжении длительного времени.

Наиболее важно семейное чтение для членов семьи в детском, подростковом, отроческом возрасте, а также для престарелых и больных членов семьи; в этом случае роли «читающих» и «слушающих» могут меняться.

... В различных видах семьи – многодетной или малодетной, полной или неполной, двух- или трехпоколенной и т.д. – семейное чтение может иметь некоторую специфику, однако в любом случае можно утверждать, что семейное чтение закладывает привычку к чтению – важнейшее условие

читательского развития в будущем. Как тут не вспомнить пословицу «Посеешь привычку – пожнешь характер; посеешь характер – пожнешь судьбу». Таким образом, модель «семейное чтение» уникальна в том смысле, что способствует формированию читательской судьбы личности.

Можно с уверенностью утверждать также, что семейное чтение не только характеризует стабильный уклад семьи, но и одновременно вносит стабильность в ее существование.

3. Модель «семейное чтение» тесно связана с понятием **«семейная (личная, частная, домашняя) библиотека»** - библиотекой особого вида...

...Личная, частная библиотека была той базой, на которую опиралось семейное чтение. Разумеется, что каждая частная, личная библиотека отражала не только общее состояние книгоиздания, книжной моды и т.п., но и личные вкусы и интересы владельцев.

Можно утверждать, что для семейного чтения, исходя из его целей и состава аудитории, выбирались, прежде всего, «добрые» и «занимательные» книги, не содержащие скарбезностей, сомнительных ситуаций и т.д. Исследования показывают, что традиция семейного чтения в Европе была достаточно крепка, чтение в кругу семьи было привычным занятием и в богатых семьях, и в семьях крестьян, ремесленников.

Следует, однако, отметить, что личная, частная библиотека представляла зачастую немалую материальную ценность, и в переломные, революционные периоды развития многих государств она становилась предметом конфискации. Так, после 1917 г. в России все крупные частные библиотечные собрания были, как известно, реквизированы. В лучшем случае они вошли в фонды государственных библиотек, в худшем –

были утеряны. Известно также, что в СССР собрание личных, частных библиотек не приветствовались, библиофилы были под определенным подозрением. Только в середине 80-х годов личные библиотеки стали рассматриваться в положительном контексте.

Таким образом, анализ ситуации позволяет сделать вывод, что слом такого социального института, как частная, семейная, личная библиотека самым отрицательным образом сказался на формировании российского читателя, лишенного возможности пройти важнейшую ступень своего читательского развития – семейное чтение.

4. Модель «семейное чтение» так же тесно связана с процессами, сопровождающими становление семьи, и, прежде всего, с ролью женщины в воспитании ребенка и становлении его как читателя.

Традиционно считается, что в античные времена, да и позже мужчина, отец играл значительную роль в воспитании, прежде всего – в воспитании сына. Действительно, в большинстве случаев именно отцы приобщали своих детей к чтению.

В сюжетах художников разных стран и эпох часто встречается сюжет, когда отец семейства читает вслух собравшимся вокруг него домочадцам; совместное чтение символизирует мир, стабильность, единство.

Однако так было до тех пор, пока не появился новый читатель – **женщина**.

Уже в имперский период существования Рима некоторое число женщин из высших слоев общества овладевает чтением, например, Корнелия – мать братьев Гракхов. Постепенно складывался тип «женского чтения». Начиная с эпохи Просвещения позиции женского чтения постоянно

укрепляются. Существуют научные исследования, анализирующие женское чтение в различные времена в разных странах, в том числе и в России. Так, исследования Ю. М. Лотмана показали, что русские женщины стали читательницами в XVIII в. С этого времени семейное чтение становится спутником детства. Изучение показывает, что сегодня роль женщины в обществе в целом, и в семье, в частности, весьма сложна. В России, как впрочем и в других странах, в конце XIX – начале XX в. сильна тенденция «эмансипации», феминизации женщин, освобождение их от «домашнего рабства», ответственность за воспитание детей зачастую перекладывалась на социум, освобождая мать для производства. Женщина теряет часть присущих только ей функций, прежде всего, создание атмосферы стабильности в семье, достигаемой различными способами, в том числе и с помощью семейного чтения. Таким образом, несомненно, что модель «семейное чтение» нуждается в укреплении, прежде всего, за счет возвращения женщине, впрочем, так же как и мужчине, представлений о семейных ценностях, понимании важности семейного воспитания, в том числе и через семейное чтение.

5. Как известно, каждая модель чтения реализует какую-либо функцию чтения: если в основе, например, учебного чтения лежит познавательная функция, а в основе развлекательного – рекреационная, то в модели «семейное чтение», в отличие от других моделей, практически все **важнейшие функции чтения** (такие, как познавательная, воспитательная, развивающая, рекреационная, коммуникационная) **реализуются одновременно**, что делает эту модель чтения чрезвычайно эффективной. Разумеется, наиболее ярко проявляется воспитательная функция, лежащая в основе семейного бытия в целом.

Таким образом, проделанный анализ, выявивший особую эмоциональную атмосферу семейного чтения, его стабилизирующую природу, способствующую формированию привычки к чтению, что является важнейшим залогом дальнейшего читательского развития, позволяет увидеть именно в этой модели чтения (разумеется, не противопоставляя ее другим моделям) именно тот рычаг, используя который можно значительно улучшить ситуацию чтения в стране.

Конечно, для того чтобы это произошло, само семейное чтение нужно поддерживать.

Стоит отметить, что такой опыт имеется во многих зарубежных странах, например, в Скандинавии каждой семье, где появился ребенок, трижды бесплатно выдается комплект книг. Думается, что сейчас, когда и российской властью и обществом ценность семьи вполне осознается, было бы правильно увидеть в семейном чтении одну из возможностей поддержки семьи – для этого включить положение о семейном чтении в разработанные программы поддержки семьи, в том числе, возможно, и в Семейный кодекс (гл. 11. Права несовершеннолетних детей..., утверждая не только имущественные, но и интеллектуальные права ребенка; гл. 12. Права и обязанности родителей..., включив в ст. 63 Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей... положение о формировании читательского развития личности).

Ю.П. Мелентьева

Школьная библиотека. – 2011. - № 6-7. – С. 97-100.

(В сокращении)

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ: ИСТОРИЯ ВОПРОСА

В статье рассматривается процесс становления современной модели семейного чтения в контексте совместного развития письменных систем и навыков. Выделяются характерные особенности каждого параметра модели семейного чтения, а именно: чтения вслух, совместного действия, женщины как читателя, функций чтения. Дается краткий обзор каждой из названных характеристик в историческом развитии в соответствии с этапами формирования письменности.



Коммуникация, запечатленная на бумаге текстами, не ограничивается временем и пространством. У чтения и письменности общая история, которая существует внутри систем записи. Первоначально процесс чтения и письма слит с различными движениями тела, затем освобождается от них, и чтение начинает работать подобно логической мысли – приемника информации.

В соответствии с вышесказанным, нам представляется рассмотреть историю становления семейного чтения в контексте совместного развития письменных систем и навыков. В европейской науке он представляется следующим образом: книжно-рукописная традиция (с преобладанием громкого чтения); типографическая эпоха (профессиональное быстрое чтение про себя); информационные технологии (распределение техник быстрочтения с редукцией звукового компонента)

Для определения самого процесса семейного чтения мы используем следующие характеристики модели «семейное чтение», выдвинутые Мелентьевой Ю.П.: «чтения вслух», совместное, коллективное действие; личная библиотека; женщина как читатель; функции чтения.

Используя вышеназванные этапы письменных систем и основные характеристики модели семейного чтения, определим процесс его формирования в историческом развитии.

Сакральные предметы обычно стоят дорого, они уникальны и потому обладают аурой. По мнению Даниловой Н., в Древней Руси «книга была подобна иконе: это духовный авторитет и духовный руководитель. Чтение было не интеллектуальным актом, а душеспасительным лекарством, нравственной обязанностью и нравственной заслугой».

Говоря о «сакральности» книги, мы имеем в виду как ее религиозное содержание, так и ее малодоступность для многочисленного населения. Книга и чтение были достоянием исключительно монастырей или элитарных семей. Семейное чтение в эпоху книжно-рукописной традиции складывалось следующим образом: чтение вслух; круг чтения – «душеполезная литература», к которой относили: Св. Писание, Св. Предания (произведения отцов и учителей церкви, постановления семи вселенских соборов), сочинения русских авторов, причисленных к лику святых и другое (Данилова). Уточним, что это был процесс чтения вслух, и наставление детей к заучиванию текста наизусть.

Уже тогда в Древней Руси осознавали воспитательную функцию книги как одного из главных средств воспитания. В Повести временных лет говорится, что «книги наставляют нас пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных».

Наступление «типографической эпохи» как этапа развития письменности (для Западной Европы XIV в., именуемой «Галактикой Гуттенберга»), для России чуть позже – книгопечатание Ивана Федорова, XVI в.) характеризуется процессом десакрализации книги, и именно с этого времени мы можем говорить о распространении массового чтения.

Для России таким этапом стала эпоха правления Петра I. Рациональное восприятие слова в качестве элемента познания было призвано к упорядочиванию мировосприятия при условии точного обозначения предметов и явлений окружающей действительности. Книги становятся учеными собеседниками. Для Петровской эпохи характерно раздвоение национального самосознания, которое особенно ярко проявилось в противостоянии двух культур: русской традиционной (духовной) и новой европейской (интеллектуальной).

Процесс семейного чтения у приверженцев русской традиционной культуры складывался следующим образом: так же читалось Священное Писание, рассказывались сказки и былины, пелись песни, бережно сохранялся весь уклад бытия – в чем духовно помогала православная вера. Патриархальная жизнь и культура были свято сохранены народом как единственно приемлемые для него.

Новая европейская культура, интеллектуальная, как называет ее Данилова Н., принесла в жизнь определенного круга людей множество изменений.

Исследователи истории семейного воспитания, в частности, Степичева Т.В. отмечают, что именно с эпохи Петра I в среде просвещенного дворянства отмечается возникновение одной из важнейших характеристик семейного чтения – совместного обсуждения и дискуссии по поводу прочитанного.

Новый этап и расширение традиций семейного чтения начинается с XVIII в., поскольку появляется особая роль



женщин как носителя грамотности и транслятора духовных ценностей.

Домашние библиотеки женщин конца XVIII в. сформировали облик людей 1812 г. и декабристкой эпохи; домашнее чтение матерей и детей 1820-х гг. взрастило деятелей русской культуры середины и

второй половины XIX в.

В дневниках и воспоминаниях существует достаточно много материала, отражающего традицию семейного чтения в XIX в. Прежде всего, это практика коллективного чтения, когда собирались в кругу семьи и читались вслух произведения, довольно обширные по объему. Принцип отбора главного чтеца был различным: иногда читали просто по очереди, иногда выбирали того, кто был способен прочесть текст наиболее выразительно, четко и грамотно. Затем по ходу чтения начинался обмен мнениями о персонаже, книге, авторе и т.д. Спорили, приходили к общему заключению, вырабатывали общую точку зрения, что способствовало сближению членов семьи.

Интересную особенность семейного чтения в XIX в. отмечает А.И. Рейтблат. Она состоит в том, что родители своим детям вслух читали очень редко. Ситуация складывалась с точностью до наоборот: дети читали вслух своим родителям. Происходило это из-за действия определенного культурного стереотипа: чтение (тем более чтение вслух) являлось работой,

соответственно ее исполнять должно было лицо, обладавшее более низким статусом, в данном случае ребенком, а не отцом.

Вопреки расхожему мнению, семейное чтение, как чтение вслух с последующим обсуждением прочитанного, было не только в дворянских, но и в мещанских, купеческих, священнических семьях. Но у них был разный круг чтения; текст, разный по характеру.

Вторая половина XIX в. – резкое увеличение числа книжных коллекций в связи с ростом интереса к истории и культуре России. Домашние библиотеки становятся по составу все больше.

Что касается истории семейного чтения в России, то после революции 1917 г. многие культурные традиции вместе с лучшей частью интеллигенции были утрачены, в том числе и чтение в семье. Однако, несмотря на изменение статуса семьи, введение цензуры на литературные произведения, вступает в свои права библиотека, как посредник общения в семейном кругу. Открывались специализированные семейные библиотеки, при них действовали «курсы молодой семьи» и «родительские университеты», опытные профессионалы читали лекции, знакомили посетителей с литературой, рекомендуемой для чтения в семье.

Традиция чтения вслух на некоторое время вернулась в 1960–1980-е гг. в связи с тем, что «ругаемое партией и правительством произведение» воспринималось публикой как сигнал к прочтению. Соответственно, его приходилось читать вслух в семье, чтоб с достаточно крупным произведением могли ознакомиться все члены. Стоит упомянуть о том, что кроме чтения вслух было и совместное обсуждение, и духовное единение членов семьи.

С развитием третьего этапа письменности, этапа информационных технологий, меняется как сам статус чтения, так и его процесс. Это связано с тем, что в постписьменном обществе чтение оттесняется электронными коммуникациями с первых ролей в текущем информировании, индустрии развлечений, некоторых видах обучения.

Специалисты в области библиотечного обслуживания все чаще говорят об исчезновении семейного чтения в его традиционном представлении. В связи с этим, в нашей стране в начале 90-х гг. стали возникать специализированные библиотеки семейного чтения, главной деятельностью которых явилось читательское общение в семье.

Все возрастающая рационализация жизни способствует осуществлению ценностной подмены, когда приоритетными становятся не духовно-нравственные ценности, а прагматические установки и идеалы. Соответственно, это касается и процесса чтения в современной семье.

В условиях негативного влияния современной социокультурной и информационной ситуации, кризиса чтения, ослабления роли книги в семейном воспитании, неподготовленности родителей к участию в воспитании и развитии детей как читателей особенно актуальным становится совместное библиотечное обслуживание родителей и детей, принцип и подход которого обсуждаются в современной профессиональной литературе...

Л.М. Курганская

Теория и практика общественного развития. – 2013. - № 12. – С. 40.

(В сокращении)

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СПОСОБ РАБОТЫ С КНИГОЙ РОДИТЕЛЯ И РЕБЕНКА



В последнее время обозначилась тенденция к постепенному исчезновению чтения из первостепенных занятий современного ребенка. Считается, что традиция семейного чтения также уходит на второй план, уступая место другим способам совместного досуга.

И хотя родители стремятся к тому, что бы их дети были читающими, они все меньше уделяют внимания совместному прочтению книг, предполагая, что этим должны заниматься образовательные учреждения. Можно предположить, что это происходит и вследствие того, что взрослые не могут удачно подобрать книгу для ребенка, но и подобрав, не знают, как с ней работать.

Как и многие другие полезные привычки, привычка читать закладывается в семье, при этом знакомство с произведениями литературы, заинтересованность ими тесно связаны с качеством и содержанием чтения. Потому перед родителями стоят два важных вопроса: что читать и как это делать?

Проблема семейного чтения не нова, но актуальности своей не теряет. К ней обращаются многие исследователи, пытаясь обосновать полезность и важность этого феномена в развитии подрастающего поколения и укреплении связей в семье. К таким исследователям можно отнести И. И. Тихомирову, Н. Г. Малахова, Т. В. Степичева. Но не меньший интерес представляют книги авторов, являющихся по большей

части практиками семейного чтения, которые делятся своим опытом. Так, Дж. Буг и Л. Стрельникова в своих практических пособиях по семейному чтению предлагают стратегию совместного чтения с ребенком. По их мысли, нужно выходить за пределы книги, устраивать из знакомства с произведением интерактивное действие — так, чтобы книга входила в жизнь, была ее неотъемлемой и гармоничной частью. У Д. Буга в его книге «Рожденный читать» подробно описаны «этапы войны» с электронными устройствами, которыми современные дети умеют пользоваться с самого раннего возраста. Точнее, автор показывает, как оптимально объединить книгу и технику так, чтобы они не стали взаимоисключающими элементами. «Уроки сказки» Л. Стрельниковой представляют собой своеобразную рабочую тетрадь для родителей и детей. Эта книга интересна тем, что пошагово помогает говорить с ребенком на довольно важные нравственные темы, такое пособие является достаточно редким.

Еще один практик в этой сфере, Д. Пеннак, в своей книге «Как роман» пытается встать на место ребенка и помочь взрослому взглянуть на мир его глазами; в этом мире чтение — наказание, страшная мука. Пеннак пытается доказать, что если родители поймут своего ребенка и увидят себя со стороны, сидящими перед телевизором и грозно говорящими: «Иди читай, приду проверю», — то им станет значительно легче привить ребенку привычку к чтению.

Особый интерес представляет небольшое пособие юным сказочниками «Бамс!» А. Цирульникова. Автор подробно описывает, как они с дочерью придумывали сказки на ночь. Но вместе с этим рассказывает читателю о великих сказочниках и особенностях их сочинений. Это тоже своего рода игра — игра с книгой, в ходе которой ребенок сам становится автором.

Каждый из упомянутых авторов по-своему решает проблему того, как читать книгу так, чтобы этот процесс захватил и взрослого, и ребенка. Ведь результат тесно связан с тем, чтобы чтение нравилось обеим сторонам.

Естественно, не менее важно грамотно подобрать книгу. Ситуация с выбором литературы сложнее. Рынок детской книги сейчас переживает настоящий взрыв. И это, безусловно, позитивное явление, потому что есть из чего выбирать как в отношении содержания и оформления, так и соотношения цены и полиграфического качества. Но обилие детской книжной продукции, конечно, истораживает современного родителя: ведь «растущий организм» хочется «кормить» хорошей литературой, а как разобраться в ее качестве при таком количестве?

Существует несколько каналов, которые помогают разобраться в детском книжном разнообразии. К первому можно отнести детскую библиотеку. Стоит отметить, что библиотеки в настоящее время переживают преобразование. Из тихих мест хранения книг они вырастают в пространства, где проходят мероприятия, квесты, дискуссии. Библиотеки меняются и внешне — становятся более современными, удобными местами для семейного досуга. Второй канал — это детские издательства, которые стараются вести активную работу со своими потенциальными читателями и их родителями. На сайтах издательств можно найти информацию об уже изданных новинках, о книгах, готовящихся к изданию. Кроме того, большинство издательств поддерживают свои страницы в социальных сетях, что облегчает получение свежей информации. Сами издатели в последнее время стараются вести активную работу с клиентами, устраивая конкурсы, встречи, ярмарки, на

которых помогают родителям ориентироваться на книжном рынке.

Еще одним важным каналом являются Интернет-ресурсы: например, <http://kidsbookia.ru>, www.papmambook.ru, bibliogid.ru, <http://kidreader.ru> и др. На этих сайтах можно найти информацию о новинках книжного рынка, а также рецензии экспертов и отзывы родителей о книгах. Руководители этих проектов стараются выходить за рамки онлайн-пространств и устраивают встречи и фестивали для родителей и детей. Некоторые порталы включают удобный поиск по заданным ограничениям среди книг, но, к сожалению, таких мало. Кроме того, на таких сайтах бывают сообщения о скидках и распродажах в книжных магазинах. Помимо прочего, практически все они имеют свои страницы в социальных сетях, а значит, являются еще более доступными...

Д.Н. Новоселова

На путях к новой школе. – 2015. - № 3. – С. 97-99.

(В сокращении)

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

...Как непростительно мало молодое поколение знает о жизни своих отцов и дедов. И дело здесь не в дефиците времени или раздельном проживании, а в хрупкости связей между представителями разных поколений внутри страны.

Семейное чтение способствует установлению более близких внутрисемейных связей, в частности, чтение

дидактических сказок является средством внутрисемейного общения между людьми разных поколений:

— совместное времяпрепровождение за чтением поучительных или волшебных сказок способствует не только пополнению «жизненной копилки» знаний и впечатлений человека, но и затрагивает подсознание, а значит, оживляет родовую, генетическую память кровных родственников;

— совместное чтение побуждает ребенка задавать вопросы, искать пояснения непонятных слов и выражений, а значит вступать в диалог со



взрослыми, формулировать вопрос, стараться вникнуть в смысл ответа, что почти всегда способствует знакомству ребенка с народными обычаями, традициями, семейными историями и др.;

— семейное чтение дает возможность почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи, узнать о своих близких что-то важное и интересное;

— после чтения предлагаемых сказов и сказок слушатели втягиваются в разговор о похожих событиях и ситуациях в их собственной жизни, что позволяет вскрыть тесные родовые связи и на этой основе заинтересоваться собственным семейным деревом, побудить к созданию своей родословной, опираясь на опыт старших представителей семейного рода;

— чтение сказок, включая сказки на духовно-нравственную тематику, позволяет детям уяснить значение понятий, о которых, как правило, они не слышат ни в школе, ни в детском саду, ни во дворе, ни даже в обыденном семейном общении, например, что такое целомудрие, добродетель, благочестие, бескорыстная любовь, самопожертвование.

После чтения сказок у младших членов семьи появляется предмет для разговора, желание спросить у старших о значении старинного выражения, слова, о событии или явлении, имевшим место в содержании сказки.

Если учитель намерен возродить утерянные в последние десятилетия традиции семейного чтения, он может познакомить родителей своих воспитанников с основными рекомендациями:

- при выборе взрослыми сказки для семейного чтения следует ориентироваться и на собственный интерес, и на *проблему семьи и своего ребенка* (например, болезнь члена семьи, появление второго ребенка, семейный разлад);

- сказку следует читать не в паузах между занятиями, не мимоходом, а в *специально отведенное для этого время*; читайте регулярно, и тогда ребенок получит заряд внимания, доброты и родительской любви, который будет согревать его всю последующую жизнь; и можно быть уверенным, что ритуал семейного чтения из вашей семьи «перетечет» в семью ваших повзрослевших детей;

- читать сказку может сам ребенок или кто-то из взрослых; кто именно это будет – определите сами, исходя из понимания смысла этого ритуала: *к кому из вас должен потом обращаться ребенок за советом* в случае появления житейских затруднений;

- если у ребенка появились вопросы, не спешите сразу на них отвечать, спросите, *как он сам понимает* слово или ситуацию; возможно, вы услышите рассуждения ребенка, важные для понимания многого в его поведении и эмоциональном состоянии;

- если у ребенка возникло непонимание, постарайтесь зафиксировать это, чтобы на досуге разобраться: что *на самом деле* озадачило ребенка и каких именно объяснений он от вас ждал; по-видимому, его что-то *беспокоит*, он нуждается в помощи;

- порой в вопросах ребенка кроется проблема, поэтому не спешите читать дальше или «сворачивать» разговор; если ребенок «застрял» на чем-то – это для него очень важно, поэтому постарайтесь его *выслушать и понять*;

- если в ритуале семейного чтения принимают участие старшие члены семьи (дедушка и бабушка), окажите им уважение и *выслушайте* их вместе с ребенком, даже если их рассуждения будут расходиться с вашим, родительским, мнением;

- если ребенок попросил вас и завтра повторить ту же сказку или главу из книги – это неслучайно, выполните его просьбу и постарайтесь понять, что именно заставляет вашего ребенка еще и еще раз переживать события из сказки, что его так глубоко затронуло?...

...Семья – важный элемент системы образования, где системообразующей основой являются *традиции, обычаи, предания*. Вот почему семейное чтение – самый доступный и короткий путь приобщения детей к жизненному опыту наших предков, а, следовательно, средство духовно-нравственного воспитания личности.

Л.Д. Короткова

Начальная школа. – 2007. - № 11. – С. 15-17.

(В сокращении)

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: (рекомендации для родителей)

Художественная литература сопровождает человека с раннего детства. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, обогащает его эмоции, учит нравственности. Однако проблема заключается в том, что современные дети неохотно и мало читают. Чем это объяснить? Процесс чтения требует напряженной работы воображения, как воссоздающего, так и творческого, а зачем напрягаться, если сегодня общедоступны другие источники информации, не менее интересные, чем художественная литература: кино, телевидение, DVD, Internet.

Несмотря на это книгоиздательская

промышленность не стоит на месте.

Книжные магазины предлагают

множество красочных книг, энциклопедий, методических пособий для детей любого возраста, способствующих развитию мышления и расширению кругозора. Цена книг доступная, однако родители перебирают их одну за другой и ставят обратно



на полки. Выбрать интересную, полезную и соответствующую возрасту ребенка книгу, оказывается, не так-то просто. Охватить все издания невозможно, и здесь важную роль играют **критерии отбора произведений для детского чтения и рассказывания**, в основе которого лежат педагогические принципы, разработанные на основе общих положений эстетики.

Проблема отбора художественных произведений для чтения и рассказывания дошкольниками и младшими школьниками раскрывается в работах О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Л.М. Грович, Н.С. Карпинской и др. Авторы в первую очередь обращают внимание на то, что литературное произведение должно нести познавательные, нравственные и эстетические функции.

Критерии отбора книг для детей можно условно разделить на две группы: **критерии художественности**, дающие возможность оценивать достоинства книг и вводить в круг детского чтения произведения различных видов, жанров, тематики, и **педагогические критерии**, позволяющие устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей и отбирать книги таким образом, чтобы они способствовали развитию ребенка.

В связи с этим выделяются следующие критерии отбора книг для детей.

1. Идейная направленность. Книга призвана в конкретных образах раскрывать идеалы добра, справедливости, честности, мужества, сострадания; формировать правильное отношение к людям, к самому себе, к своим правам и обязанностям, поступкам, труду, природе и т.п.
2. Высокое художественное мастерство. Мерилом художественности является органичное слияние заключенных в

произведении идей с такой формой их выражения, которая воплощает эти идеи наилучшим образом. Носителями идей в произведении всегда выступают герои. От того, как ребенок отнесется к герою, его чувствам, переживаниям и поступкам, зависит, воспримет ли он идеи, заложенные в литературном произведении.

3. Доступность, т.е. соответствие содержания возрастным и психологическим особенностям детей. Доступным является такое произведение, которое вызывает у читателя ребенка активную работу мысли, чувств, воображения, что ведет к решению литературной задачи – проникновению в замысел писателя. Произведение доступно детям тогда, когда автор учитывает их жизненный опыт и одновременно ставит новые задачи, требующие от ребенка душевных усилий и тем самым поднимающие его на новые ступени развития.

4. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции. Ребенку интересно произведение с развитым действием, которое дает возможность осмысливать поступки и чувства персонажей и в то же время имеет логически ясную композицию.

Маленькие дети безоговорочно верят всему, что написано в книжке, и эта вера делает задачу писателя исключительно ответственной. Он должен быть правдив со своим читателем, но в произведении заключена правда особого рода – художественная, что означает убедительность вымысла при моральной чистоте и цельности замысла. Только в этом случае детская книга может выполнять свою главную задачу – воспитывать человека нравственного.

После подбора произведений для чтения следующим этапом в приобщении ребенка к литературе должно быть воспитание отношения к книге как источнику интересной информации. Как гласит народная мудрость, «один пастух

может привести к водопою сто лошадей, но даже сто пастухов не смогут заставить пить одну лошадь, если она этого не хочет». Ребенка сложно заставить делать то, чего он не желает, но нет такого ребенка, которого нельзя увлечь, если он увидит, как это делает другой ребенок или авторитетный взрослый. Дети эмоциональны, впечатлительны, легко поддаются внушению и склонны к подражанию. Если ребенок не видит родителей читающими, то бесполезно требовать от него внимательного слушания, а затем и чтения детских книг. В некоторых семьях чтением даже наказывают: провинился – значит, будешь читать 10–15 страниц из книги. Таким образом, в сознании ребенка процесс чтения ассоциируется с неприятными переживаниями, а родители не перестают удивляться, почему ребенок не любит читать.

Следующий шаг – сам процесс чтения и анализа текста произведения. От того, насколько эмоционально захватывающим он является для ребенка, зависит его желание вновь и вновь возвращаться к книгам.

Слушая чтение книги, ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образы, которые не могут не затронуть его эмоций. В одно мгновение ребенок проживает какой-то отрезок жизни, и чем сильнее переживания, тем богаче его представления о действительности.

В рассказах для детей в образной, доступной форме описываются поступки героев и прослеживаются их последствия. Чтобы ребенок понял суть произведения, выразительного чтения взрослого недостаточно, необходима дальнейшая беседа по содержанию прочитанного. При этом вовсе не обязательно обсуждать все произведение, можно поговорить о тех ключевых ситуациях, которые содержат в себе воспитательную мораль. Представления о нравственном и

безнравственном поведении будут складываться у детей отчетливее, если заострять внимание на противоположных качествах героев: добро – зло, честность – ложь, трудолюбие – лень, щедрость – жадность и т.п.

Художественные произведения иллюстрируют последствия добрых и дурных поступков, показывают переживания персонажей, делая ребенка свидетелем происходящего и заставляя его радоваться или огорчаться вместе с героями. В детях пробуждается сочувствие и желание следовать примеру положительных героев, с образами которых они себя идентифицируют. Однако литературное произведение должно не только формировать у детей способность сдерживаться от отрицательных поступков, но и демонстрировать, как надо вести себя в различных ситуациях. В беседе с детьми необходимо побуждать их оценивать поступки героя, находить им объяснение и обязательно отмечать способы, к которым прибегает герой, чтобы исправить свое поведение.

После того как дети усвоили, что в художественных произведениях представлены поступки героев и их последствия, можно переходить к более сложным творческим заданиям: например, попросить продолжить рассказ, прервав его после описания какой-либо ситуации. Ребенок, оценивая поведение героя, должен предугадать его дальнейшие поступки. Затем можно будет предлагать детям самим сочинять рассказы, в которых описывались бы поступки героя, вызывающие у окружающих как положительные, так и отрицательные чувства, придумывать разные варианты выхода героя из сложившейся ситуации. Остановившись на одной из таких ситуаций, предложите ребенку посоветовать герою произведения, как правильно поступить, а потом прочитайте текст дальше. Вывод о том, чей вариант решения проблемы оказался лучше, должен

сделать сам ребенок. Подобные задания развивают творческое мышление, смекалку, самостоятельность, перспективное видение ситуации.

Приобщение ребенка к литературе нельзя рассматривать как самоцель («Главное, чтобы ребенок читал»), так как идея чтения художественных произведений заключается в постижении нравственных норм, человеческих взаимоотношений и разнообразия чувств. В то же время процесс нравственного воспитания не может быть ограничен только чтением и анализом литературы – это лишь подготовительная работа, заключающаяся в воздействии на сознание ребенка. Если ограничиться только этим, то у детей развивается нравственный формализм: ребенок очень красноречиво говорит о том, что надо, например, хорошо трудиться, даже пытается давать указания другим детям, а сам не любит, да и не умеет выполнять самую обычную, посильную для него и нужную для других работу. Вот почему кроме чтения и анализа прочитанного целесообразно проводить с детьми воспитательные беседы, в которых книжную мораль необходимо перенести на повседневные жизненные ситуации. Однако слишком явные родительские нравоучения ребенок не будет слушать. Дети усваивают только ту информацию, которая вызывает у них эмоциональный отклик. Реальные жизненные ситуации должны ставить ребенка перед выбором, например:

- Представь, что завтра всем надо рано проснуться и мама попросила папу вымыть обувь, чтобы утром не тратить на это время. Папа смотрел по телевизору футбол и отказался мыть обувь. Мама тоже не стала ничего делать. Как ты думаешь, что

будет утром? Как нужно было поступить папе?
Почему?

- Родители поздно приходят домой с работы, поэтому на тренировку тебя отвозит бабушка. Пока ты занимаешься в зале, бабушка тебя ждет, и вы вместе возвращаетесь домой. Представь, что ты собрался на тренировку, а бабушка говорит, что к ней в гости сейчас придет подруга, и на тренировку вы не поедете. Ты расстроишься? Почему? Подумай, как бабушке можно успеть сделать два дела.
- Представь, что ты решил(а) помочь маме и моешь на кухне посуду. Раздается звонок в дверь. К тебе пришли друзья и принесли диск с новыми мультфильмами или новую компьютерную игру. Что ты будешь делать? Подумай, можешь ли ты успеть сделать два дела.

Подобные ситуации возникают в каждой семье и имеют большую воспитательную ценность, если заострять на них внимание и обсуждать различные варианты разворачивания событий. Дети не обязательно должны быть непосредственными участниками таких ситуаций, пусть они будут наблюдателями и слушателями родительского диалога. Рассуждая «как папа» (или другой, наиболее авторитетный для ребенка член семьи), ребенок будет осмысленно копировать его поведение, вырабатывая умение соподчинять мотивы, соотносить свои желания с желаниями окружающих людей.

Например, не только на детей, но и на взрослых производит впечатление следующий рассказ об инициативе.

Жили-были 4 человека, которых звали **Каждый**, **Кто-то**, **Кто-нибудь** и **Никто**. Необходимо было выполнить важную работу, и **Каждый** был уверен, что **Кто-то** ее сделает. **Кто-нибудь** мог бы ее сделать, а **Никто** не стал ее делать. **Кто-то** очень рассердился, потому что это была работа **Каждого**. **Каждый** думал, что ее мог сделать **Кто-нибудь**, а **Никто** не понял, что **Каждый** ее не сделает. Кончилось все тем, что **Каждый** решил, что виноват **Кто-то**, в то время как **Никто** не сделал того, что мог бы сделать **Кто-нибудь**.

Прочитайте этот рассказ детям и спросите, как они поняли его смысл. Предложите им вспомнить, бывали ли в их жизни такие ситуации, когда какую-нибудь работу могли сделать все, но никто так и не сделал. Обсудите с детьми следующие ситуации: дома накопилось полное ведро мусора; кошка уронила с подоконника горшок с цветком, и земля высыпалась на ковер; в клетке у хомяков грязно; цветок на подоконнике скоро совсем засохнет; все поужинали, и на столе осталась грязная посуда и т.д. После обсуждения этих ситуаций ребенок должен прийти к выводу, что если все понадеются друг на друга, то работа так и останется несделанной. Однако не каждая ситуация требует участия родителей – ребенок сам может проявить инициативу и взять на себя ответственность за выполнение некоторых домашних обязанностей.

Наблюдения за поведением детей в повседневной жизни позволяют оценить, насколько ребенок усвоил мораль, заложенную в прочитанных произведениях. Часто в детских коллективах можно увидеть такую картину: ребенок, видя нарушение норм поведения другими детьми, бежит жаловаться педагогу и испытывает удовлетворение, когда он принимает его информацию как значимую и наказывает нарушителей порядка.

В основе такого поступка ребенка лежит не желание наябедничать, а всего лишь потребность убедиться, что он правильно понял воспитательную мораль взрослых о том, как надо и как не надо себя вести, и правильно заметил нарушение детьми норм поведения. А неподдельную радость вызывает у ребенка реакция педагога на высказанную ему информацию (быстрота вмешательства в сложившуюся ситуацию), а не злорадство по поводу того, что «кого-то сейчас накажут».

В данной статье мы постарались описать конкретный и легко выполнимый алгоритм действий родителей по приобщению детей к художественной литературе. Он основан на педагогическом механизме «стимул – реакция – действие», т.е. сначала надо методически грамотно проанализировать прочитанное произведение (стимул), которое должно вызвать у ребенка интерес к содержанию и рассуждениям о прочитанном (реакцию), а потом ребенок сам выберет интересные ему книги и будет делиться прочитанным с родителями (действие).

Подводя итоги, можно сказать, что воспитание у ребенка интереса к чтению книг и вообще ценностного отношения к литературе требует от родителей и педагогов немало труда, терпения, жизненного опыта и знаний. Главное здесь – постоянно искать подход к детям. Путем проб, ошибок и побед в их воспитании педагоги и родители развивают и свои способности, становясь мудрее.

М. Емельянова

Начальная школа плюс до и после. – 2009. - № 3. – С. 6-10.

Использованная литература

1. Новоселова Д.Н. Семейное чтение как способ работы с книгой родителя и ребенка / Д.Н. Новоселова // На путях к новой школе. – 2015. - № 3. – С. 97-99.
2. Курганская Л.М. Семейное чтение: история вопроса / Л.М. Курганская, Л.И. Азарова // Теория и практика общественного развития. – 2013. - № 12. – С. 40.
3. Мелентьева Ю. Л. Социальные и педагогические функции семейного чтения как важнейшей модели чтения / Ю. Л. Мелентьева // Школьная библиотека. - 2011. - № 6/7. - С. 97-100.
4. Емельянова М. Н. Методические аспекты воспитания у детей интереса к художественной литературе : (рекомендации для родителей) / М. Н. Емельянова // Начальная школа плюс до и после. - 2009. - № 3. - С. 6-10.
5. Короткова Л. Д. Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности / Л. Д. Короткова // Начальная школа. - 2007. - № 11. - С. 15-17.

Дополнительная литература

1. Андреева Л. П. Клуб семейного чтения / Л. П. Андреева // Начальная школа. - 2013. - № 6. - С. 91.
2. *Ахметова Г.Д. Современная российская литература и семейное чтение / Г.Д. Ахметова // Сибирский педагогический журнал. – 2008. - № 8. – С. 201-206.
Рассматривается проблема семейного чтения на примере современной российской литературы.
3. *Баленко З.П. Семейные чтения как средство нравственного воспитания и повышения качества знаний учащихся / З.П. Баленко // Языковое и литературное развитие личности в процессе обучения: деятельностьный аспект : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 25-летию кафедры методики преподавания русского языка и литературы: (г. Пермь, 20-21 ноября 2014 г.) / ред. кол.: М.А. Лебедева [и др.]. – Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – С. 151-156.
4. *Башмакова Н.П. Изучение чтения как инструмент анализа возможностей превращения объединенной школьной и сельской библиотек в центр семейного чтения / Н.П. Башмакова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2006. - № 4. – С. 170-173.
5. *Безруких М. М. Интервью с Марьяной Михайловной Безруких / М. М. Безруких // Школьная библиотека. - 2009. - № 8. - С. 46-47.

М.М. Безруких – ученый-физиолог, психолог. Интервью об

обучении детей чтению, роли семьи в детском чтении.

6. Гарченко М. Н. Влияние семейных традиций на становление культуры детского чтения / М. Н. Гарченко, М. Б. Полтавская // Начальная школа. - 2014. - № 2. - С. 90-91.
7. *Голубева Н. Л. Институт семейного чтения: исторические предпосылки и перспективы развития / Н. Л. Голубева // Школьная библиотека. - 2010. - № 6/7. - С. 101-108.
8. *Емельянова Т.В. Семейное чтение как элемент системы безопасности языковой личности / Т.В. Емельянова // PEDAGOGY & PSYCHOLOGY. THEORY AND PRACTICE. – 2016. - № 4 (6). – С. 78-80.
9. *Зеткина И.А. Семейное чтение в России: в поисках утраченных традиций / И.А. Зеткина, Е.А. Николаева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. - № 27. – С. 6-10.

Рассматривается становление и развитие традиции семейного чтения в России, специфика ее функционирования на различных этапах развития общества; подчеркивается особое место чтения в литературоцентричной русской культуре и роль традиции семейного чтения в контексте современной культуры.

10. Кашкаров А. Засыпая с книгой, проснешься другим: лучше, чище, добрее... / А. Кашкаров // Библиотека. - 2010. - № 12. - С. 43-50.

Роль чтения в воспитании ребенка.

11. Корчма Н. В. "Я хочу читать..." : возродим традиции семейного чтения / Н. В. Корчма // Литература в школе. - 2013. - № 7. - С. 37-40.

Опыт приобщения школьников и их родителей к традициям семейного чтения.

12. Курбатова Т. Мостик в детство : книги детям от 3 до 7 / Т.

Курбатова // Библиотечное дело. - 2010. - № 13. - С. 26-27.

Представлена статья из журнала "Человек без границ" о важности семейного чтения, которое помогает детям и родителям легче преодолевать трудности.

13. *Мыйня А.Ф. Развитие культуры семейного чтения как способ социализации школьников / А.Ф. Мыйня, И.В. Игошкина, Н.И. Хисматуллина // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы : материалы II Всероссийской научно-практической конференции: г. Нижневартовск, 8 февраля 2013 года. Ч. IV. Образование. Педагогика. Психология / отв. ред. А.В. Коричко. – Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2013. — С. 92-94.
14. *Наумова А. А. Семейное чтение и его роль в воспитании ребенка / А.А. Наумова // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2017. - № 1. – С. 91-93.
15. Никитина Р. В. Как вызвать читательский интерес в эпоху гаджетов? / Р. В. Никитина, Н. Н. Кривоногова // Начальная школа. - 2016. - № 6. - С. 68-69.

Описан опыт приобщения младших школьников к чтению через школьный клуб семейного чтения.

16. *Поминова Л. В. Формирование традиций семейного чтения через игровую деятельность - праздник "Лад" : (опыт организации семейного праздника) / Л. В. Поминова // Школьная библиотека. - 2009. - № 8. - С. 65-72.

Программа семейного чтения в школьной библиотеке и опыт организации семейных книжных праздников.

17. *Попова Е.И. Семейные чтения: возрождая традиции / Е.И. Попова, Т.В. Кузнецова // XXIII Ершовские чтения : межвузовский сборник научных статей: г. Ишим, 05-06 марта 2013 г. / отв. ред. Л.В. Ведерникова. – Тюмень :

Тюменский государственный университет, 2013. – С. 174-176.

18. Рабович Г. В. Шаги на пути к книге / Г. В. Рабович // Библиография. - 2010. - № 6. - С. 70-72.

Мурманская областная детско-юношеская библиотека подготовила издание "Читаем всей семьей: библиографические беседы с родителями", в котором представлена литература по различным аспектам семейного чтения.

19. Рахимова Л. М. Семейное чтение / Л. М. Рахимова // Начальная школа. - 2016. - № 10. - С. 21-22.

О значении совместного семейного чтения.

20. Рождественская Р. Л. Роль семейного чтения в формировании творческого читателя / Р. Л. Рождественская // Начальная школа. - 2008. - № 6. - С. 25-28.

На примере творчества писателя Альберта Лиханова.

21. Романичева Е.С. "Встречное движение" как новая технология приобщения школьников к чтению / Е.С. Романичева // Литература в школе. - 2013. - № 3. - С. 19-22.

22. *Соловьева Ю.И. Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребенка / Ю.И. Соловьева // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Сер. 4, Педагогика. Психология. – 2005. - № 1. – С. 66-74.

23. *Степаничева Т.В. Формирование представлений о традиции семейного чтения в библиоковедческих и книговедческих исследованиях / Т.В. Степаничева // Библиосфера. – 2016. - № 1. – С. 50-52.

24. *Тихомирова И.И. Семейное чтение в контексте семейного воспитания / И.И. Тихомирова // Петербургская библиотечная школа. – 2010. - № 1(37). –

С. 69-72.

25. *Шипилова И.З. Библиотеки семейного чтения в социокультурном пространстве России: перспективы развития или медленное угасание? / И.З. Шипилова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. - № 5 (61). – С. 228-232.
26. *Шубницына Т.В. Семейное чтение как средство развития эмоционально-мотивационного компонента психологической культуры в дошкольном возрасте / Т.В. Шубницына // Актуальные тенденции в современной науке : сборник статей Международной научно-практической конференции. 28 октября 2017. – Самара : ЦНИК, 2017. – С. 62-64.

Интернет-ресурсы

1. <http://kidsbookia.ru>

Сайт «Kidsbookia : обзоры детских книг и приложений»



«Kidsbookia» - ресурс, где сообщество экспертов (авторы, иллюстраторы, издатели книг, педагоги, библиотекари, родители) делится опытом и рекомендациями по выбору книг для детей.

Главная страница сайта представлена двумя разделами, посвященными выбору книг для детей: по возрасту ребенка, и основываясь на мнении экспертов.

Меню ресурса состоит из нескольких разделов:

- ✓ «Авторы» – представлены классические и современные, отечественные и зарубежные авторы книг для детей в алфавитном порядке;
- ✓ «Детские издательства» – информация о детских издательствах, а также об изданных ими книгах;
- ✓ «Иллюстраторы» – в алфавитном порядке размещены фамилии иллюстраторов к детским произведениям, а также книги, в которых были размещены те или иные иллюстрации;

- ✓ «Обзоры книг» - представлены аннотации к современным детским книгам, а также опубликованы тематические обзоры произведений для детей;
- ✓ «Обзоры приложений» – информация об обучающих, познавательных и игровых мобильных приложениях для детей.

2. www.papmambook.ru

Сайт «Папмамбук»



Ресурс создан в 2011 году в рамках некоммерческого гуманитарного проекта.

На главной странице сайта представлены подборки книг для детей по возрастам и темам.

Основные материалы сайта размещены в рубриках:

- ✓ «Конкурсы»;
- ✓ «О книгах»;
- ✓ «Люди и события»;
- ✓ «Растим читателя»;
- ✓ «Практика» – включены произведения детей: стихотворения, сценарии спектаклей по книгам, кроссворды и др.;
- ✓ «Говорят подростки» – представлены отзывы подростков о прочитанных ими книгах;

✓ «О нас».

3. <http://bibliogid.ru/>

Сайт «Библиогид»



Сайт рассказывает взрослым о детских книгах разных жанров и разных лет издания.

На главной странице сайта отображаются наиболее актуальные новости мира детской литературы.

Основные материалы сайта

размещены в рубриках:

- ✓ «Календарь» – представлен календарь значимых литературных дат;
- ✓ «Новые книги» – каждый месяц на протяжении нескольких лет публикуются обзоры современных детских книг;
- ✓ «Писатели» – размещена биография и перечень произведений отечественных и зарубежных писателей, представлены рассуждения писателей о книгах и чтении;
- ✓ «Художники» – сведения о художниках, которые создавали иллюстрации к детским произведениям;
- ✓ «Издательства» – краткие сведения о книжных издательствах, выпускающие детские книги;
- ✓ «Говорят подростки» – рубрика содержит подразделы с тематическими подборками детских книг: «Парад героев», «Приключения», «Фантастика»,

«Познавательные книги», «Исторические романы и повести» и др.;

- ✓ «Музей книги» – рубрика содержит подразделы: «Портрет книги», «Любимые герои», «Путешествие во времени», «Путешествие в пространстве»;
- ✓ «О нас».

4. <http://kidreader.ru/>

Сайт «KidReader»



Создатели ресурса называют свой сайт навигатором по детской литературе.

На главной странице есть возможность выбрать детские книги по возрастам, также размещены тематические обзоры детских книг.

Остальные рубрики сайта условно можно разделить на части: «Рецензии на книги»; раздел «Wiki» с информацией об авторах, иллюстраторах, детских издательствах и рейтингом детских книг; «Публикации», где можно познакомиться с новостями мира детской литературы, прочитать интервью с писателями и статьи о детской литературе.

5. <https://arzamas.academy/materials/1225>

«Как выбрать современную детскую книжку»



Как выбрать современную детскую книжку

Хороших книг много не бывает. Бывает, что в них сложно сориентироваться. Arzamas предлагает новый способ разобраться в современной детской литературе — через старые любимые книги. В нашей игре среди 90 новинок вы найдете книгу, напоминающую «Маленького принца», но смешнее, или «Чучело», но в картинках

Сочинила Анна Шур, Ася Терехова, Дана Бергер, Мария Шур



На сайте Arzamas в разделе «Детская комната Arzamas» есть рубрика, которая помогает выбрать современную детскую книжку.

Ресурс предлагает интересный способ разобраться в современной детской литературе — через старые любимые книги.

На страничке сайта среди 90 новинок можно найти книгу, напоминающую «Маленького принца», но смешнее, или «Чучело», но в картинках.

Как мы участвовали в творческом конкурсе:

из личного опыта библиографа и... мамы

Немного о воспитании культуры чтения

...Литературный дар в своем старшем сыне Андрее я разглядела сразу. Нам обоим полюбились ежевечерние посиделки перед сном за интересной детской книжкой. Прочитали практически всю русскую и зарубежную классику, которая была в семейной библиотеке. Причем большинство изданий были любимыми книгами моего детства.

Запомнилось, как мы начинали читать «Карлсона, который живет на крыше» Астрид Линдгрен в гениальном переводе незабвенной Лилианы Лунгиной (признаю только этот перевод!). Андрею было шесть с небольшим лет, и возникли сомнения, не рано ли знакомиться с этой книгой? Посоветовалась с нашими детскими библиотекарями, они сказали: «Рановато». Тем не менее, в ближайший вечер открыли первые страницы книги и узнали, что в не очень далекой от нас Швеции живет мальчик Сванте Свантесон, а на крыше его дома - забавный человечек, с моторчиком на спине. Основные постулаты «педагогической программы» (дуракавание, низведение и пр.) Карлсона пришлось по вкусу шестилетнему мальчишке. Озорник Карлсон настолько нам понравился, что не хотелось с ним расставаться. «Мне бы такого друга! Вот бы

пошалили!» - подвел итог знакомству с книжкой мой сын. Дату окончания чтения записали на последней страничке книги, а там уже были мои собственные пометки двадцатилетней давности. Впоследствии книгу Астрид Линдгрен перечитывали еще несколько раз, а за ней - «Расмуса-бродягу», «Приключения Калле Блумквиста», «Эмиля из Ленеберги» и др.

Я обратила внимание, на то, что Андрей с удовольствием подробно пересказывал прочитанное. Более того, иногда он озвучивал столь необычные, оригинальные суждения, подвергая своему какому-то непостижимому детскому анализу произведения, что я невольно стала их записывать.

Впоследствии преподаватели литературы и мировой художественной культуры отмечали в сочинениях и эссе Андрея всю ту же оригинальность, своеобразность, ни на кого непохожесть...

О подготовке конкурсной работы

Однажды учитель литературы предложила сыну поучаствовать в городском этапе **7 Всероссийского конкурса «Дети и книги» (2009 г.)**. Он написал эссе о нашей домашней библиотеке, основанной еще моим отцом, морским офицером и большим любителем книг. Вот где пригодились те самые заметки, которые я вела на протяжении нескольких лет! Добавились, конечно, впечатления от прочитанных в подростковом возрасте произведений. Работу слегка отредактировала учитель, хотя, на мой субъективный взгляд, в оригинале она была лучше. Вперед забегая, скажу, все последующие материалы, написанные Андреем, я отправляла на различные литературные конкурсы уже в оригинале

(естественно, правя только орфографические и пунктуационные недочеты).

При сочинении эссе возникла одна проблема. Никак не придумывалось название работы. Текст уже готов, названия нет. Поразительно, но помогла сама же героиня эссе, а, точнее, одна книга из семейной библиотеки. Здесь надо сказать, что одним из любимых писателей моего отца был Артур Конан Дойль. В библиотеке хранится раритетное издание – 8 томов собрания сочинения писателя 1963 года. Папа старался приобретать любые книжки, связанные с жизнью и творчеством любимого автора. Среди них нашелся чудный сборник «Жизнь, полная приключений», который я в свое время с удовольствием прочитала. По какому-то наитию сняла книгу с полки и наугад открыла. Заглавие для эссе нашлось! Спасибо Вам, сэр Артур Конан Дойль! «За Волшебной дверью» - так назвал эссе о своих любимых книгах писатель. Мне подумалось, что в этом есть что-то даже мистическое (а ведь Конан Дойль известен и как спиритист!). Во всяком случае, символично, что мальчик из 21-го века написал сочинение о любимых произведениях и назвал его так же, как автор из века 19-го.

Что ж, название у эссе есть. Но опять чего-то не хватает. Ну, конечно! Эпиграф! Нужен яркий эпиграф, отражающий суть творческой работы. Обратились за помощью к преподавателю. Педагог посоветовала познакомиться со стихотворением Марины Цветаевой «Книги в красном переплете». Прочитав строки, Андрей отметил: «Кажется, не мое. Это стихотворение скорее женское, не хватает мужского начала». Я с ним полностью согласилась. Мне пришла мысль просмотреть библиографические записи, которые я веду по роду своей

деятельности, и куда заносу (помимо прочего) различные цитаты, которые могут пригодиться в работе. И, конечно, нахожу, что нужно. «Если путь прорубая отцовским мечом/Ты соленые слезы на ус намотал/ Если в жарком бою испытал, что почем/ Значит, нужные книги ты в детстве читал...». Это строки из «Баллады о борьбе» Владимира Высоцкого (у которого находишь ответы практически на все вопросы). Как мощно, как верно!!!

Итак, работа готова. Она выстрадана, пропитана нашими с сыном общими эмоциями. Может быть, поэтому ее энергетику почувствовали все члены жюри на разных этапах (городском, областном, всероссийском) прохождения работы, и, может быть, поэтому у нее сложилась счастливая конкурсная судьба.

Наступил следующий ответственный момент в подготовке к уже заключительному, всероссийскому этапу конкурса «Дети и книги». И здесь мне бы хотелось обратить внимание на несколько моментов.

Какой должна быть защита творческой работы?

Одним из условий конкурса было обязательное **личное** присутствие конкурсанта (иначе работа даже не рассматривалась). Кроме того, оставались еще невыясненные вопросы, которые необходимо было задать организаторам. Созвонившись с организаторами конкурса, получили ответы из первых уст. Обратите внимание, зачастую Положение конкурса не всегда отражает все нюансы.

Переговорив с организаторами, я выяснила главное: представление работы должно занимать не более пяти минут, и, желательно (но не обязательно) подготовить электронную презентацию выступления.

Современные дети достаточно продвинуты в информационных технологиях, поэтому электронную презентацию оформили без затруднений.

Но каким же должно быть краткое представление работы? Такого опыта у школьника не было.

Чтобы помочь сыну, я обратилась, опять-таки, к своей картотеке-помощнице и нашла в ней ранее распечатанные материалы из нашего профессионального библиотечного журнала «Библиополе». Полезные заметки библиотекаря Нижнетагильского лицея Надежды Сельковой «Ученым можешь ты не быть...» оказались весьма кстати. В своей статье автор дает методические рекомендации по исследовательской деятельности учащихся на базе библиотеки. Вот что советует Надежда: *«Сообщение... готовится в виде отдельного текста и не должно представлять собой пересказ текста реферата (а в нашем случае – эссе – С.Ю.), тем более его чтение. В своем выступлении ученик обозначает актуальность выбранной темы...останавливается на наиболее интересных моментах работы, он сообщает также, насколько значима тема реферата лично для него...»*. Кроме того, немаловажно и то, какое общее впечатление производит выступающий. Надежда Селькова рекомендует обратить внимание на следующее: как ученик выглядит, держится, насколько свободно ориентируется в тексте работы, как отвечает на вопросы, умеет ли вести дискуссию, уверен ли в себе.

Итак, стало понятно, что рассказывать о своей творческой работе нужно уверенно, заинтересованно и, как говаривала моя школьная учительница английского языка, «без редкой подглядки», т.е. абсолютно без «бумажки». В кратком представлении работы Андрей с воодушевлением поведал о своеобразии и неповторимости нашего северного города – столицы Северного флота, о своей школе, уделил внимание истории возникновения домашней библиотеки, провел параллели между характерами литературных героев разных эпох, в заключение поблагодарил организаторов конкурса за доброжелательный прием и пожелал всем конкурсантам успехов. А последним аккордом явился символический привет от холодного Баренцева моря теплому Черному в виде набора открыток о Североморске, который был передан в фонд Геленджикской Центральной детской библиотеки им. А. Гайдара, где проходила защита творческих работ.

Эмоциональный, выразительный рассказ захватил всех присутствующих в зале, а свободную, уверенную манеру говорить оценили члены жюри. После окончания выступлений конкурсантов к нам подходили совсем незнакомые, на тот момент, люди, расспрашивали о городе, рассматривали открытки и книги из нашей домашней библиотеки, которые мы посчитали необходимым взять с собой (в т.ч. и томик из собрания сочинений А. Конан Дойля 1963 года издания).

На что еще я обратила внимание. Среди конкурсантов были и ребята, принимавшие участие в этом конкурсе не первый раз. Они отличались тем, что были одеты в одинаковые футболки с символикой своего города и яркие галстуки, другие же – в национальные костюмы, у многих в руках были флажки или

вымпелы опять же с символикой городов. Какая замечательная идея, таким образом представить свой город или регион! Я с сожалением подумала о том, что отсутствие соответствующего опыта и профессионального совета, не позволили нам представить военно-морскую специфику Североморска в костюме...

Итак, совместные интеллектуальные поиски сына-ученика и мамы-библиографа принесли свои осязаемые плоды: Андрей стал победителем 7 Всероссийского конкурса «Дети и книги» в номинации «Моя библиотека», его кандидатура была представлена организаторами конкурса на соискание гранта Президента РФ для поддержки талантливой молодежи, который и был в положенное время получен. Но самое главное, на мой взгляд, было то, что победа стала отличным стимулом для участия в различных литературных конкурсах...

Вместо заключения

...Прошло два года. На сегодняшний день Андрей является победителем литературного конкурса журнала «Север» «Северная звезда» (Петрозаводск) в номинации «Публицистика»; лауреатом конкурса методических разработок и ученических сочинений по произведениям А.П. Чехова, организованного газетой «Литература» (Издательский дом «Первое сентября»); призером Всероссийских конкурсов и фестивалей «Волшебное слово» и «Волшебная строка»; финалистом литературного конкурса-фестиваля «Русский стиль» и лауреатом звания «Автор – стильное перо» (Германия) и т.д.

Его работы публиковались в газете «Литература» (Москва), сборнике участников Всероссийского конкурса-фестиваля «Волшебная строка» (Екатеринбург), литературном альманахе современных русских авторов «Русский Stil 2010» (Германия), в сборнике для семейного чтения «Волшебная книга» (Германия).

Юлия Солнцева
2011 г.

ЗА ВОЛШЕБНОЙ ДВЕРЬЮ

Эссе

Если путь прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почем,
Значит, нужные книги ты в детстве читал...
«Баллада о борьбе»
В. Высоцкий

Вы хотите узнать, что находится за Волшебной дверью? Тогда тихонечко следуйте за мной. Перед нами скромная комната. Здесь стоит симпатичный зеленый диванчик, а вдоль стен высятся книжные шкафы. Усаживайтесь поудобней. Наберитесь как можно больше терпения, пока я буду рассказывать о моих старых друзьях, о том, за что я их люблю.

Вы думаете, что в дубовом шкафу напротив все книжки стоят в беспорядке? Это не так.

Именно в этом шкафу выстроились не только мои любимые книги, но любимые книги моих родителей, бабушки и бабушки. Мне нравится их перечитывать, держать под рукой, а иногда просто открывать на любой странице, вспоминать имена героев и их приключения.

Начнем с нижней полки. Видите ряд старых томов с обложками черного цвета? Это собрание сочинений Артура Конан Дойля. Мне оно перешло по наследству. Когда-то мой дед, талантливейший человек, рассказывал, что в юности увлекался похождениями бравого бригадира Жерара, а мама моя бесконечно сочувствовала героям романа «Торговый дом Гердлстон». Но нашими всеобщими кумирами были, конечно же, знаменитый сыщик Шерлок Холмс и его летописец и друг доктор Ватсон...

«Что за голова был этот Флинт! Никого он не боялся, кроме Сильвера. Он, знаешь, мягко стелет, этот Сильвер...». А вот еще: «Пятнадцать человек на сундук мертвеца...». Вспоминаете?

Одна из моих любимейших книг, «Остров сокровищ» Стивенсона, стоит здесь же, на нижней полке. Благодаря яркому, выразительному языку автора, главарь пиратов воспринимался мной не как плод воображения писателя, а как реальный человек, жестокий, властный и... сладкоречивый. Пройдет еще много времени, прежде чем в произведениях приключенческой литературы Джон Сильвер уступит свое место кому-то другому. Даже Джек Воробей из «Пиратов Карибского моря» не может тягаться с Сильвером.

Рядом с «Островом сокровищ» нашлось место и книге в строгом темном переплете с итригующим названием

«Диверсант». Автор – Анатолий Азольский. В этом произведении повествуется о работе советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны. Хочу добавить, что этот увлекательный роман я прочитал намного позже, нежели книгу Стивенсона. Вы спросите, почему эти книги рядом? Все очень просто. Для меня Джим Хокинс и Леонид Филатов являются родственными душами, только разделенными несколькими веками. Оба они, будучи мальчишками, вступают на путь опасных приключений. Джим спасает своих друзей от козней пиратов, а Леня - от верной гибели своих друзей-разведчиков. Пройдя нелегкие жизненные испытания, оба они превращаются из домашних мальчиков в настоящих мужчин, достойных уважения.

Я не очень утомил вас? Тогда продолжим. На второй полке расположились голубые томики книг Аркадия Гайдара. Вы удивлены? Да-да, мне повезло. В детстве, когда я еще не умел толком читать, мама открыла мне светлый мир этого удивительного автора. Особенно взволновала «Судьба барабанщика». В 1937 году в «Автобиографии» Гайдар писал: «Сейчас я заканчиваю повесть «Судьба барабанщика». Эта книга не о войне, но о делах суровых и опасных не меньше, чем сама война». Как хотелось вместе с мальчиком Сережей, юным барабанщиком пионерского отряда, участвовать в этих опасных делах! Я переживал за главного героя, досадуя, что он так долго не может догадаться о настоящем лице лже-дяди и старика Якова. Мне казалось, что уж я-то давно бы сообразил, что они – шпионы, и сумел бы мастерски их обезвредить.

Вслед за «Судьбой барабанщика» буквально на одном дыхании была прочитана захватывающая повесть любимшегося автора - «Тимур и его команда».

С волнением следил я за судьбами героев, разделяя их тревоги и радости...

Прошло несколько лет... И вот на полке рядом со старым изданием Гайдара уютно разместилась пушкинская «Капитанская дочка».

И вы снова удивлены, не так ли? Дочь красного командира Женя и дочь капитана Белогорской крепости Маша... Казалось бы параллели здесь неуместны. Но как много общего в чертах моих любимых героинь! Благородство, обостренное чувство справедливости, нежное и бережное отношение к родителям, смелость, мужество, умение хранить верность.

Вот мы и добрались до самой верхней полки, где стоят тома произведений Николая Васильевича Гоголя и Эдгара Аллана По. Удивительно, что судьбы и творчество этих загадочных и непостижимых писателей, родившихся в один и тот же год, почти в одно и то же время, каким-то образом перекликаются. Похоже, без мистики, присущей обоим писателям, здесь не обошлось...

Чуть поодаль примостилась повесть Антона Уткина «Свадьба за Бугом». Прочтите это замечательное произведение! Вы увидите, насколько удачно вплетены мотивы «Майской ночи...», «Сорочинской ярмарки», «Ночи перед Рождеством» в канву повести современного молодого автора. Прочтите, не пожалеете...

Но вот и пришло время нам расстаться, мой терпеливый друг. Я надеюсь, что мои размышления не слишком утомили тебя. Возможно, в них немало спорного, но мне кажется, что думать и беседовать о книгах полезно уже само по себе...

Волшебная дверь чуть приоткрыта. Вот-вот раздастся залиvistый школьный звонок, который призовет нас к делам будничным и заботам каждодневным. Но я верю, что мы еще вернемся сюда, в чудесную страну книг и литературных героев. Ведь здесь по-прежнему ждут нас уютный зеленый диванчик и длинные ряды наших молчаливых и добрых друзей.

Андрей Пестерев,
учащийся 8 «А» класса гимназии №1 Североморска
2009 г.

Содержание

От составителя	3
Мелентьева Ю. Социальные и педагогические функции семейного чтения как важнейшей модели чтения.....	6
Курганская Л. Семейное чтение: история вопроса.....	14
Новоселова Д. Семейное чтение как способ работы с книгой родителя и ребенка.....	20
Короткова Л. Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности.....	23
Емельянова М. Методические аспекты воспитания у детей интереса к художественной литературе (рекомендации для родителей).....	27
Использованная литература	36
Дополнительная литература	37
Интернет-ресурсы	42
<i>Приложение</i>	47
Солнцева Ю. Как мы участвовали в творческом конкурсе : из личного опыта библиографа и... мамы....	47
Пестерев А. За волшебной дверью : эссе.....	54